



# CATALOGUE CRITIQUE

d'ouvrages de  
vulgarisation  
scientifique  
sur le thème

## « L'EAU, SOURCE DE VIE »



Adultes Jeunesse  
Documentaires Fictions

A s s o c i a t i o n  
S c i e n c e T e c h n o l o g i e  
e t S o c i é t é  
N o r d - P a s d e C a l a i s



# AVANT - PROPOS

---

Le pari de Sciences Métisses et de ce catalogue est que le développement des sources et des supports numériques ne remplace pas l'usage, et donc la production, la communication, la bonne utilisation du livre comme support de savoir et de culture.

Pourquoi ? Les supports et usages numériques ouvrent de nouvelles manières d'accéder, de diffuser, de partager, de développer les savoirs. Loin de nous, l'idée que ces outils nouveaux seraient à rejeter. Ce catalogue est édité en ligne, en même temps qu'en papier. Pourtant, le livre me semble un support de savoir et de culture irremplaçable.

Ecartons d'abord l'idée que le livre serait écologiquement dépassé. C'est (paradoxalement) sur Internet (<http://www.recyclivre.com/blog/environnement/supports-de-lecture-et-empreinteecologique/>), que l'on peut trouver la réponse suivante : « d'après une étude d'Hachette (réalisée par la société Carbone 4), « une tablette numérique dégage 250 fois plus de CO<sub>2</sub> par an qu'un livre papier. Il faudrait donc lire au moins 80 livres numériques par an pendant trois ans avec la même liseuse pour l'amortir écologiquement... » (source SNE). Or, une enquête sur les pratiques culturelles des français d'Olivier Donnat, révèle que seulement 15% des français déclarent avoir lu plus de 25 livres par an. On est vraiment loin du compte ! »

Ce premier point clarifié, reste le plus important : le livre est-il « écologique » pour l'esprit humain ? Y-a-t-il un apport spécifique du livre dans les processus cognitifs, individuels et collectifs ?

Des études nombreuses tentent de répondre à cette question. D'abord, la lecture est au moins aussi rapide et parfois plus sur papier que sur support électronique. Ainsi, selon le Norman Nielsen Group (<http://www.nngroup.com/articles/ipad-and-kindle-reading-speeds/>) basée sur un texte de Hemingway montre une lecture 6,2 % plus lente sur Ipad et 10,3 % plus lente sur Kindle, par rapport au papier. Une autre étude, réalisée par Miratech sur la base d'un même article du journal 20 minutes, montre d'une part que les regards sont plus longs sur le support papier (275 ms sur un journal papier contre 231 ms sur l'iPad, et que d'autre part, la mémorisation est meilleure sur le papier (90 % de lecteurs mémorisent l'article papier contre 70% sur la version électronique).

La réponse essentielle ne me semble néanmoins pas de cet ordre. Le livre est irremplaçable parce que la

lecture est une expérience sensorielle unique. Tenir un livre entre ses mains, le feuilleter, le soupeser, le toucher est incomparable avec ce que les objets technologiques (tablettes, liseuses ...) permettent de ressentir. Ensuite, en tant qu'objet du réel, le livre est un support autonome et doué de sa propre existence. Autonome, il peut se transmettre, s'échanger librement, être ouvert, partagé ; il existe sur une durée longue (plusieurs siècles) ; dans cette durée, il peut être annoté, il garde traces de ceux qui l'ont fabriqué mais aussi de ceux qu'ils l'auront lu ou parcouru. Il est marqué et marquant. Le livre est un objet qui par construction est un appel à la lecture. Il suscite le désir, comme le dit superbement Proust « Nous sentons très bien que notre sagesse commence où celle de l'auteur finit, et nous voudrions qu'il nous donnât des réponses, quand tout ce qu'il peut faire est de nous donner des désirs. » Ce potentiel de désir est-il intact, lorsque l'on remplace le contact matériel, charnel avec le livre par l'interface virtuellement interactive mais froide d'une tablette ou d'une liseuse ? A chacun de s'exprimer sur ce point.

Franck MARSAL



# INTRODUCTION

Je n'ai jamais eu de chance, jamais. Et là, c'est pire que tout !

Hier encore il faisait noir. Combien de temps a-t-il fait noir ? Aucune idée. Je n'ai plus aucun souvenir de la dernière fois où j'ai vu le soleil. De la dernière fois où j'ai senti l'accélération, la vitesse, le vent, le choc des photons me secouer les molécules et me réchauffer (« La goutte d'eau » p.19, « Mes premières découvertes sur l'eau » p.27, « L'eau : à la découverte de l'eau et de ses richesses » p.39), jusqu'à ce matin. Ce matin, encore dans le noir, j'ai ressenti l'ivresse s'emparer peu à peu de moi et de mes innombrables voisines. Quelque chose allait se passer, c'était sûr. Nous allions de plus en plus vite, nous montions, descendions, coincées entre des roches, freinées par les parois calcaires, accélérées par les pentes abruptes. Et soudain, le jaillissement, la lumière du jour, la chaleur de l'atmosphère.

Immédiatement une question me brûlait les lèvres, nous hantait toutes : « Où sommes-nous ? » Où avions nous resurgi ? La rumeur s'est mise à enfler, à mesure que nous dévalions la pente. J'ai tout d'abord eu du mal à percevoir la réponse, relayées par mes innombrables voisines, le bruit du choc contre les cailloux, les cailloux que nous trimbalions et entraînions dans notre chute, qui s'entrechoquaient à leur tour, ces nombreux chocs m'empêchaient d'entendre. C'est lors d'une projection momentanée dans les airs que j'ai perçu la réponse : « La Loire ! ». J'étais arrivée dans La Loire ! LA LOIRE ! Le dernier fleuve sauvage français ! (« La rivière » p.32, « Panorama du fleuve » p.42) « Quelle chanceuse je fais ! » Me suis-je écriée. « La Loire ! A moi la vie sauvage ! L'aventure ! A moi la nature, les forêts, les hommes amoureux de l'eau libre ! Peut-être même aurais-je l'immense bonheur de me faire avaler par un rare saumon ! J'oxygénerai ses branchies de mon mieux ! Et nous serions heureux, lui et moi, au moment même de notre séparation... » (« Comme un poisson dans l'eau » p. 16, « Rivières et étangs : expériences, activités, jeux » p.52).

A peine m'étais-je réjouie, que l'immobilité me glaça. J'étais enfermée. Dans un bocal. Ce que j'ai cru être une projection en l'air, n'était en fait qu'un piège : une louche plongée dans les sources de la Loire m'avait capturée et enfermée dans un bocal, avec mes innombrables voisines.

Je n'ai jamais eu de chance, jamais. A peine libérée de milliers d'années au fond d'une nappe phréatique, à peine à la lumière du jour, à peine réjouie, me voilà à nouveau enfermée, dans un bocal.

Une de mes anciennes amies qui glissent le long du bocal, de l'autre côté du verre, me fait des signes en criant : « Quelle chance tu as ! Ce sont les marcheurs de l'eau ! » (« Itinéraire d'une goutte d'eau » p.63). Tu parles ! Je préférerais encore être cantonnée à la surface d'une météorite ! Ou pire, sous



forme de glace sur Mars ! (« Mars planète bleue ? » p.70). Mais non, me voilà dans un bocal, au fond d'un sac à dos, bringuebalée à chaque pas de mon porteur.... Et voilà qu'après quelques heures, un autre bocal nous rejoint. En plus des secousses, il me faut maintenant supporter le bruit des bocaux qui s'entrechoquent, un cauchemar. [...]

[...] Quinze jours se sont écoulés. Nous avons longé la Loire, de sa source à son embouchure. D'autres bocaux sont venus nous rejoindre au cours du voyage, contenant tous de l'eau puisée dans la Loire, à intervalles réguliers. Le contenu des premiers étaient semblables au mien, une eau claire, transparente, bavarde. Mais peu à peu le contenu s'est dégradé, l'eau s'est assombrie, s'est tue. Au fur et à mesure que nous dépassions villages et cultures, villes et égouts, zones industrielles, salières et rejets (« La petite goutte d'eau de mer qui voulait voir le pays blanc de sa grand-mère », p. 15), les bocaux renfermaient de moins en moins de mes consœurs, et de plus en plus de substances malodorantes, toxiques, polluantes. Au début, rien de grave, quelques algues, un peu d'eutrophisation, mais sans conséquence, les poissons étaient toujours nombreux. Et puis tout s'est accéléré, très vite c'est devenue invivable, au point de m'étonner que mes consœurs puissent encore respirer. Et nous voilà au port autonome de Nantes-Saint Nazaire.

On nous sort des sacs à dos. Mon bocal est posé tout au bord d'un mur qui fait le tour du jardin de la capitainerie, au bord de l'Océan Atlantique. A droite, un autre bocal est déposé, aussi transparent que le mien. Puis un autre, et encore un autre, à la queue-leu-leu. Les bocaux sont de moins en moins transparents, de plus en plus boueux et colorés : vert, marron, gris. Les derniers bocaux déposés font peine à voir. Et pourtant, des journalistes sont là et nous prennent en photo, posent des questions à nos porteurs, aux « marcheurs de l'eau ». Nos porteurs parlent de notre voyage, racontent notre histoire, l'histoire du contenu de chacun des bocaux : quand et où ont-ils été remplis ? « Mais pourquoi avoir entrepris un tel périple ? N'est-ce pas absurde ? » demande un journaliste, « Ce qui est absurde c'est de maltraiter l'eau de nos fleuves tel que nous le faisons, et donc l'eau des mers et des océans, et donc l'eau des nappes phréatiques, et donc l'eau de pluie, et donc l'eau que nous buvons, etc. » lui répond un de nos porteurs (« A l'eau ! Le cycle de l'eau » p.41, « D'où vient l'eau que je bois ? » p.43, « De l'eau et des hommes » p.59). « Voici comment nous rendons l'eau à l'océan après un voyage de plusieurs centaines de kilomètres » continue-t-il, en s'emparant d'un bocal, l'ouvrant et le renversant par-dessus le muret qui surplombe l'océan. « Voici comment elle nous parvient du Mont Gerbier des Joncs et comment nous devrions la rendre à l'embouchure de la Loire » (« Le surprenant cycle de l'eau », p.18) poursuit-il, en s'emparant de mon bocal, dévissant lentement le couvercle et en me faisant glisser lentement le long de la paroi de verre.

Je chute, encore une fois. Certaines de mes consœurs sont emportées par le vent, d'autres sont évaporées. Je m'accroche à mes voisines et je poursuis ma chute. Jusqu'à atteindre les vagues, les embruns, le froid, la vie, la houle. C'est un nouveau mouvement qui me prend, plus lisse, plus régulier, plus balancé. Cela n'a plus le même goût. Et c'est immense, infini (« Les dessous de l'océan » p.21). Vers où regarder : en bas, en haut ? Vers où aller : le fond, participer à la montée des eaux des océans ? (« Jusqu'où la mer va-t-elle monter ? » p.71, « Ces îles qui pourraient disparaître » p.72) ; les nuages, au risque d'aggraver le réchauffement climatique (« Le voyage de petit nuage », p.14, « L'océan, le climat et nous : un équilibre fragile ? » p.75) ? le soleil, le vent en décideront. Je n'ai plus qu'à me laisser porter. J'ai toujours eu beaucoup de chance !

Sylvain Billiard

Librement inspiré de deux véritables histoires : celle d'une molécule d'eau et celle des réels « marcheurs de l'eau » et de leur voyage entrepris en 1989.







# FICTIONS JEUNESSE







# LA MARE AUX TÊTARDS

DELAUNAY Guillaume

AUTREMENT, 2010

ISBN 9782746713871

## Un milieu aquatique (la mare et ses espèces)

### Critique documentaire

Voici l'histoire d'un petit personnage, un têtard, que l'on suit partout à travers ses activités quotidiennes : Gobi aime bien vivre sur son nénuphar, faire une sieste, s'amuser avec ses compagnons de la mare.

Ce petit album est tout en douceur avec ses illustrations aux coloris pastel souvent en double page ; le personnage du bébé-grenouille, le têtard, donne envie aux petits de découvrir ses aventures. Celles-ci sont surtout l'occasion de décrire le monde de la mare : ce qu'est réellement un têtard, les nénuphars, la carpe, les grenouilles, les libellules, les araignées d'eau douce ... soit tout un vocabulaire d'apprentissage adapté aux enfants dès 2 ans.

**Le petit « plus »** : la représentation et la personnification du têtard sont particulièrement attractives. De plus, on trouve ici une dimension originale et très intéressante pour le public des petits qui est invité à lire le texte avec tous ses sens, avec par exemple l'évocation de la douceur du nénuphar, du parfum de sa fleur, de l'alternance nuit / jour.

### Critique scientifique

Voici une petite fiction qui dépeint la vie imaginaire de quelques animaux de la mare, comme les grenouilles et têtards. Cet ouvrage peut se montrer intéressant comme introduction à quelques aspects de la vie de ces animaux dans leur milieu aquatique, dans leur interaction avec d'autres espèces, notamment avec l'une des plantes phare des mares : le nénuphar. C'est une fiction, certes, ce qui pourrait faire oublier quelques grossières approximations, mais on peut se demander si certaines étaient nécessaires, comme par exemple il est étrange et inutile de décrire et définir le triton comme un animal mi-lézard mi-poisson, ce qui est complètement faux. Ouvrage que l'on peut néanmoins considérer avec un certain intérêt.

*Illustrations douces  
Récit attractif et simpliste  
Utile*

Fiction jeunesse

Dès 2 ans  
(et jusque 5-6 ans)



# KADI AIME L'EAU

LALINON GBADO Béatrice / MAYABA Hortense

RUISSEAUX D'AFRIQUE (Le serin), 2007

ISBN 9789991963235

## L'importance de l'eau (et sa préservation)

Critique documentaire

Cet album, aux illustrations très vives et chatoyantes invite, en quelques pages, à découvrir les usages de l'eau dans un pays chaud, là où son accès et ses réserves peuvent manquer.

Le récit porte donc sur la vie de Kadi, petite fille africaine, qui utilise l'eau pour ses activités et ses jeux tout au long de la journée. Sa maman lui rappelle qu'il faut savoir économiser l'eau, car elle est « un trésor de plus en plus rare ».

En mettant en scène un enfant, cette fiction illustre la nécessité de l'eau dans la vie quotidienne : l'eau pour vivre et se désaltérer, l'eau pour l'hygiène (faire la lessive, la vaisselle et sa toilette), l'eau pour cuisiner, l'eau pour boire, l'eau pour jouer.

Les images et le texte sont évocateurs et simplissimes ; cette facilité peut être mise à profit pour inviter les petits, avec les images, parfois avec les mots, à définir d'eux-mêmes ce qu'ils font avec l'eau. C'est aussi une façon de comparer les modes d'accès à l'eau par absence (il n'y a pas de robinet, pas de baignoire mais l'eau est dans une cruche, une marmite ou encore une bassine) et d'appréhender ainsi la diversité de distribution et d'usages autour de l'eau dans le monde.

**Le petit « plus » :** le style dépouillé de ce petit album permet une exploitation propre à chacun auprès des enfants, dans une dimension éducative et d'ouverture au monde.

Critique scientifique

Voici une fiction sur la vie d'une petite fille africaine et son rapport à l'eau. Cet ouvrage permet d'avoir une vision simple de l'utilisation de l'eau pour une petite fille africaine, qui n'est finalement pas si différente partout ailleurs sur Terre : se laver, se nourrir, boire, se rafraîchir, jouer ! Il illustre bien et simplement le caractère essentiel des rapports entre homme et eau.

*Illustrations vives et chatoyantes  
Contenu minimaliste et éducatif  
Utile*

Fiction jeunesse

Dès 2 ans  
(et jusque 5-6 ans)





## BON VOYAGE, PETITE GOUTTE

CRAUSAZ Anne

MEMO, 2011

ISBN 9782352890973

### Le cycle de l'eau

#### Critique documentaire

Cet album bien illustré invite à suivre le long parcours d'une goutte d'eau, de son évaporation du bol d'un chat jusqu'au fond de l'océan ou le long des rivières, avant de recommencer un nouveau voyage.

Les illustrations simples et colorées vont séduire le tout jeune lecteur et l'inciter à retrouver la petite goutte à chaque page pour y suivre ses aventures. Celles-ci figurent bien le réel et concourent à donner un panorama assez riche sur le cycle et les états de l'eau. Sont ainsi déclinés des mots essentiels à appréhender sur le sujet par les enfants : goutte d'eau, cristal de neige, eau « dans les profondeurs de la terre », ruisseau, source, torrent, cascade...

**Le petit « plus »** : l'utilisation de métaphores et la répétition du mot « goutte d'eau » tout au long des pages, permettent aux enfants de faire connaissance et de s'approprier des termes, voire des notions élémentaires mais complexes. En témoignent les passages sur la goutte, qui, grâce au soleil, se fait « si légère, qu'elle s'est envolée dans le ciel, comme la vapeur du thé chaud » ou encore sur le nuage qui était « si chargé qu'il se déplaçait avec lenteur... et s'est ouvert ».

#### Critique scientifique

Encore une fiction pour enfant qui raconte la vie d'une goutte d'eau, pour raconter le cycle de l'eau... Ni fantastique, ni originale, ni mauvaise : passable. Sur le même thème et sur le même principe, on lui préférera d'autres ouvrages.

---

*Illustrations riches et figuratives  
Métaphorique et explicite  
Pas indispensable*

Fiction jeunesse

Dès 3-4 ans  
(et jusque 8-9 ans)





# LES LARMES MAGIQUES

## Le cycle de l'eau

TOVAGLIARI Sophie

ARTHUR ET CIE, 2008

ISBN 9782953133745

### L'importance de l'eau

#### Critique documentaire

Cette courte fiction de quelques pages convie le lecteur au récit de voyage de Tidou, un nuage qui découvre le monde. Il survole les paysages et fait une grande découverte : son eau peut sauver les plantes et redonner la vie, mais comment la récupérer ? Il entame alors un voyage vers la mer .

Cet album vise clairement les petits : Tidou, le petit nuage, avec sa tête ronde et ses grosses joues, va s'attirer leur sympathie. De plus, le texte est dépouillé, tout comme les illustrations sobres et naïves. Quelques notions importantes sont introduites sur l'importance de l'eau et les conséquences de la sécheresse ; voire sur le circuit de l'eau qui prend de l'ampleur au fur et à mesure qu'il se rapproche de la mer. Cependant, pour exploiter ce livret, la lecture demande à être accompagnée : en effet, des incompréhensions liées à la simplicité du texte pourraient surgir (par exemple, sont évoquées la Seine, la Manche sans que les plus jeunes enfants sachent vraiment à quoi les rapporter). Le même constat est fait pour l'exploitation du petit dossier et des jeux à la fin du livre.

**Le petit « plus »** : Le format du document court et l'approche fiction-documentaire peuvent apporter une valeur éducative.

#### Critique scientifique

Une fiction qui raconte en très résumé une petite partie du cycle de l'eau à travers la vie d'un nuage. Enième livre de ce genre, d'une simplicité extrême, ceci peut être vu comme un avantage ou un inconvénient. La simplicité ici n'est pas très bien employée au regard du contenu scientifique : est-on obligé de parler dans une fiction des gouttes de pluie comme de « larmes magiques » ? Représenter les gouttes dans un cours d'eau qui remonte dans le nuage est irréaliste, c'était sans doute évitable. Enfin, cela manque de logique : les gouttes d'eau en effet sauvent les plantes en y pénétrant par les racines, mais alors ne pas dire la page suivante que cette eau s'infiltré dans le sol ! L'ouvrage n'est donc pas forcément nécessaire dans cette catégorie.

*Illustrations naïves et personnalisées  
Texte court et simpliste  
Pas indispensable*

Fiction jeunesse

Dès 3-4 ans  
(jusque 6-7 ans)





# PETITS RUISSEAUX

YTAK Cathy / MATHY Vincent

SARBACANE, 2011

ISBN 9782848654409

## Le circuit de l'eau (de l'eau douce à l'eau salée)

Critique documentaire

Cet album au graphisme coloré et gai évoque l'histoire de deux petits ruisseaux. Le premier part de la prairie, s'élance à travers son lit. Il rêve de passer sous un grand pont, de devenir un fleuve géant et de se jeter dans la mer. Le second chatouille le ventre, n'a pas envie de quitter son lit car il fait tout noir, il faudrait qu'il appelle maman, papa. Finalement, le premier décide de grandir et de ne plus suivre son cours, de tout éclabousser et d'aller inonder la prairie. Le second n'a pas réussi à se retenir et, lui aussi, inonde son pyjama et même ses draps !

A travers le rêve d'un petit garçon, les enfants vont ici découvrir le chemin des cours d'eau, du ruisseau à la mer, avec des ordres de grandeur transmis simplement : par exemple « le fleuve », et « encore plus grand, la mer »... Sous forme d'histoire-poésie (on trouve des rimes dans le texte), le texte comme les images introduisent des termes relatifs à l'eau douce ou salée et à son écosystème. Sont ainsi évoqués les mots de la rivière comme la prairie, le ruisseau, le lit, le cours d'eau ; d'autre part, les crabes, coraux, et autres espèces marines sont stylisés dans la double page sur la mer.

**Le petit « plus » :** l'humour du parallèle entre un petit ruisseau et une envie pressante d'un petit garçon. Le lit de l'enfant, devient le lit de la rivière. Cette analogie peut être l'occasion de comparer effectivement les deux, pareillement constitués de l'élément eau. Cependant, il va de soi que la lecture avec le petit doit être suivie et orientée pour pouvoir exploiter son sens minimaliste.

Critique scientifique

C'est une fiction qui raconte (très) rapidement l'histoire d'un ruisseau, et fait le parallèle avec un enfant qui n'arrive pas à se retenir d'uriner au lit et un ruisseau qui a envie de quitter son lit. L'ouvrage se repose essentiellement sur des jeux de mots (lit du ruisseau et lit de l'enfant, ruisseau et envie d'uriner), et son contenu est finalement très faible, voire absent : on n'apprend rien. A peine y a-t-il quelques informations concernant le tracé d'un ruisseau et le voyage de l'eau. L'ouvrage n'est donc pas indispensable.

*Illustrations stylisées et vivantes  
Original et poétique  
Pas indispensable*

Fiction jeunesse

Dès 3 ans  
(et jusque 6 ans)





## LA PEUR DE L'EAU

### une journée de deux enfants à Ganvié, cité lacustre au Bénin

MWANKUMI Dominique  
ÉCOLE DES LOISIRS (Archimède), 2006

ISBN 2211081649

#### Critique documentaire

Des dessins en double page à l'aquarelle, un texte très descriptif évoquent ici la vie quotidienne de deux enfants, l'un habitant d'un village lacustre, l'autre la terre ferme. Pino est un jeune garçon africain qui vit au Bénin avec sa famille, dans une case sur pilotis, protégée des inondations entre lacs et lagunes depuis des générations. Son cousin vient lui rendre visite. Cette histoire simple permet d'aborder deux modes de vie particuliers : l'un est lié à la proximité d'un lac ; le second à l'habitat sur un plateau. L'occasion pour le jeune lecteur de découvrir les différences. Ainsi Pino s'est affranchi et utilise l'eau : il sait s'y déplacer ; il sait bien nager et profiter de ses ressources et de la pêche. Comme ses ancêtres, l'eau fait partie de sa culture, des traditions du village. C'est tout l'inverse pour son cousin.

**Le petit « plus »** : dans le cadre de la collection, on trouve huit pages documentaires, avec photographies à l'appui, pour accéder à des informations générales sur le Bénin ou particulières sur la cité lacustre de Ganvié, le lac Nokoué, et la vie de ses habitants. Enfin, une page donne des indications détaillées sur le périophtalme, un curieux poisson typique des lagunes de ces régions, qui « passe la majeure partie de son temps hors de l'eau ».

#### Critique scientifique

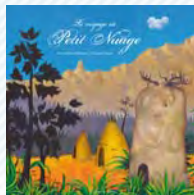
Cet ouvrage contient deux parties : tout d'abord une fiction, puis des textes documentaires. La fiction est décevante : elle aurait pu nous en apprendre un peu plus sur le mode de vie des habitants de cette ville bizarre. Mais elle se contente de raconter une histoire banale de deux enfants, dommage ! Il aurait été intéressant d'en savoir plus sur la façon dont les habitants d'une ville sur pilotis mènent leur vie au quotidien. La seconde partie présentant quelques détails est très superficielle, et lorsqu'elle s'intéresse plus en profondeur à un sujet en particulier, comme le poisson gobi Périophtalme, c'est truffé d'approximations (non il ne passe pas la majeure partie de son temps en dehors de l'eau) voire d'erreur (non ce n'est pas un amphibien). Ouvrage dispensable donc.

*Illustrations descriptives et imagées  
Informatif et approche sociétale  
Pas indispensable*

Fiction jeunesse

Dès 6 ans  
(et tout public)





## LE VOYAGE DE PETIT NUAGE

ROBILLARD Jean-Marie / ESPANA Florent

LE BUVEUR D'ENCRE, 2009

ISBN 9782914686341

### L'importance de l'eau (et de la pluie)

Critique documentaire

Cet album aux grandes dimensions met en valeur un texte et des illustrations sur l'histoire d'un bébé nuage, qui attend de pouvoir livrer son eau au bon endroit sur la Terre.

En effet, celui-ci, accompagné par un grand-père nuage, entreprend un long périple, des côtes de la Sierra Leone aux frontières du désert malien, en suivant le cours du fleuve Niger jusqu'au Pays Dogon. Tout au long du voyage, il est tenté de déverser sa pluie. Mais le grand-père lui apprend à patienter, car il croit à la chanson des vagues : être source de vie et aller toujours plus loin vers ceux qui ont le plus besoin de l'eau qu'il contient.

Les illustrations, toutes en couleurs chaudes, décrivent une Afrique aux paysages grandioses et variés, plus ou moins liés à la présence de l'eau ou a contrario à son manque. Il en va de même pour le texte : «l'eau boueuse» de la mare, «les rizières», «aux abords d'un puits creusé...», «terres cultivées gagnées sur la pierreaille»; la dimension eau est ainsi partout en filigrane comme fil conducteur de l'histoire et symbolisée par le petit nuage, cumulus gorgé d'eau, qui attend le bon moment pour remplir sa mission. Il est décrit de façon très imagée, pour aider à la compréhension des enfants : «au ventre rebondi», «ils étaient des milliers comme un long troupeau».

**Le petit « plus »** : on apprécie le reflet humain et sociétal de cet album : l'eau n'est pas aussi nécessaire partout. Pour autant l'album n'est en rien moraliste ou écologiste : c'est une belle fable déclamée avec beaucoup de poésie et de douceur dans la forme comme dans le fond.

Critique scientifique

Une fiction retraçant le voyage de deux nuages depuis l'océan jusqu'en pays Dogon, pour aider les plus démunis. Bien que cette fiction décrive un sujet très classique (le cycle de l'eau) à travers des protagonistes eux aussi très classiques (des nuages), son contenu est suffisamment original pour être intéressant : quel voyage doivent entreprendre les nuages et la pluie pour atteindre une partie désertique de l'Afrique. Ce voyage est difficile donc rare, ce qu'illustre bien cet ouvrage ainsi que l'hétérogénéité de l'accès à la ressource en eau à l'échelle régionale et son implication pour la vie de certaines populations humaines.

*Illustrations très descriptives et colorées  
Significatif et symbolique  
Utile*

Fiction jeunesse

Dès 6 ans  
(et tout public)





# LA PETITE GOUTTE D'EAU DE MER QUI VOULAIT VOIR LE PAYS BLANC DE SA GRAND-MÈRE

MAURICE Yves / FAURE Michel

ÉDITIONS DU PETIT PAVÉ, 2011

ISBN 9782847123166

Critique documentaire

Critique scientifique

## Divers aspects de l'eau (cycle, états, usages, eau salée et son exploitation)

Ce court roman aux illustrations naïves, porte notamment sur le cycle de l'eau, expliqué aux enfants par l'intermédiaire d'un petit personnage, une petite goutte d'eau, qui a envie de voir du pays. Celle-ci, à la poursuite d'un rêve, celui de voir le pays blanc enneigé de sa grand-mère, entraîne le lecteur de la mer à la montagne, en passant par un autre pays blanc, celui des marais salants de Guérande.

Ce livre est truffé d'informations tout au long du récit et en fait presque une fiction-documentaire. Ainsi, les détails des différents circuits de l'eau transparaissent bien à l'instar de celui de l'eau domestique : la goutte d'eau est happée dans « un tuyau » du bord de la digue, passant dans « des égouts sales et nauséabonds » et aboutissant à la « chasse d'eau ». Le vocabulaire est aussi précis tel celui relatif aux marais salants : salicornes, vasière, cristaux de sel... ou à l'hygiène-beauté : pédiluve, jacuzzi. Enfin, la dimension environnementale transparaît également à de nombreux endroits tels que : jeter « les bactéries et saletés... dans l'estuaire de la Loire ».

**Le petit « plus »** : le sel, obtenu par évaporation de l'eau salée, est un sujet rarement traité dans les livres jeunesse ; il fait ici l'objet d'au moins un chapitre et d'un dessin en page de couverture. L'ensemble peut être largement exploité avec les enfants.

Voici une fiction d'une très grande qualité, qui décrit le voyage d'une goutte d'eau depuis la mer, en passant notamment par un marais salant, un nuage, de la neige et un torrent. L'ouvrage contient énormément d'informations ! C'est un livre original, avec du contenu rare et inédit, surtout pour le public visé. On y apprend comment se fabrique le sel, qu'une goutte d'eau ne contient pas que du chlorure de sodium, que l'eau est présente partout et utile à de nombreuses choses, et tout cela dans un langage simple et léger. Un excellent ouvrage de vulgarisation qui introduit de nombreuses notions sur l'eau, sans douleur. Sans doute l'un des meilleurs dans sa catégorie.

*Forme originale de récit documentaire  
Dense et éducatif  
Incontournable*

Fiction jeunesse

Dès 6-7 ans





# COMME UN POISSON DANS L'EAU

DEDIEU Thierry

**PETITE PLUME DE CAROTTE (Carnet de curiosités de Magnus Philodolphe Pépin), 2011**

ISBN 9782361540227

## Un milieu aquatique (la mare et ses espèces)

### Critique documentaire

Cet album de grande dimension raconte l'histoire d'un chercheur botaniste, minéralogiste et entomologiste de 327 ans, à la découverte de nouvelles expériences «aquatiques» dans le cadre de sa passion : le plongeon artistique. Il part ainsi à la rencontre de la flore et de la faune d'étendues d'eau (un étang, un cours d'eau ou une mare) pour savoir «où il met les pieds». Il les observe minutieusement pour concevoir une batterie d'instruments utiles à son loisir : un aquascope, une cloche à air, un sous-marin...

Le texte, réduit à quelques lignes, au ton décalé, est propice à découvrir le monde de l'eau. Les termes, simples mais aussi plus savants tels que les amphibiens, les gerris («nos araignées ou punaises d'eau»), l'argyronète, seront soit définis soit abondamment illustrés.

**Le petit «plus»** : sans conteste, les illustrations très fines, concourent vraiment à faire de cet album, une fiction scientifique de haute qualité. Les dessins sont tous très stylisés, naturalistes, représentatifs de la réalité du milieu aquatique, empruntant parfois la manière et le style de L. de Vinci ou des planches de l'encyclopédie de Diderot.

### Critique scientifique

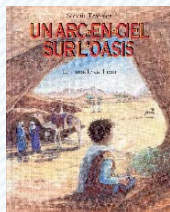
Cette fiction entraîne dans une observation de la nature qui stimule la curiosité de l'homme et sa créativité. Son contenu scientifique est riche mais bien caché : on apprend comment certains insectes se comportent avec l'eau, sans entrer dans le détail quant aux mécanismes. C'est une manière originale et intéressante de faire passer quelques informations naturalistes autour de l'eau. Un aspect particulièrement intéressant abordé dans cet ouvrage est la mise en parallèle entre observation de la nature, curiosité et créativité humaine. Un excellent livre !

*Illustrations extrêmement fines et soignées  
Récit drôle et scientifique  
Un « nec plus ultra »*

Fiction jeunesse

Dès 6 ans  
(et tout public y compris adulte)





# UN ARC-EN-CIEL SUR L'OASIS

## Le miracle de l'eau au pays des Touaregs

DRESSLER Sophie

ÉCOLE DES LOISIRS (Archimède), 2008

ISBN 9782211091275

### La ressource en eau dans le monde (et son accès)

Critique documentaire

Cet album invite à découvrir l'importance de l'eau dans certaines régions du monde, comme ici, dans le Sahara, où l'organisation de la vie se fait en fonction de la présence de l'eau, qu'elle soit naturelle ou artificielle (irrigation).

L'histoire se passe dans une palmeraie d'une région du Sahara, le Tassili. Ichou, un jeune touareg, fait la connaissance d'Hannah, une fillette normande, venue en vacances avec son père, botaniste. Ce dernier va trouver un guide, l'oncle d'Ichou, pour les emmener dans le désert à la découverte d'un cyprès très rare, seul survivant de la sécheresse. Ichou et Hannah échangent sur les problèmes liés à l'eau (abondante en Normandie, mais manquant cruellement dans le pays d'Ichou).

Avec cet album mettant en scène des enfants, le jeune lecteur va s'identifier pour « entrer en contact » avec les touaregs et comprendre leur difficulté d'accéder à l'eau et de la gérer. La forme de fiction-documentaire, avec le dossier « pour en savoir plus » donne la possibilité d'approfondir ses connaissances sur l'écosystème du désert (le climat, l'oasis, l'eau).

**Le petit « plus » :** les dessins au crayon et à l'aquarelle rendent le récit très vivant et décrivent, autant que les mots, le paysage désertique, le système de l'irrigation, le transport de l'eau... Le titre et le sous-titre sont parlants : on est ici dans un album où la réalité est bien relatée, même si le ton reste léger.

Critique scientifique

Cet ouvrage présente une petite fiction fournissant un prétexte pour présenter la vie quotidienne dans une oasis et dans le Sahara, ainsi que l'histoire de ce dernier. L'ouvrage décrit simplement la vie dans une oasis, les rigueurs du désert. La partie présentant l'histoire du désert est particulièrement intéressante et montre qu'une région peut évoluer relativement rapidement, passant d'une région luxuriante à une région très aride.

*Illustrations réalistes et significatives  
Vivant et explicite  
Utile*

Fiction jeunesse

Dès 7-8 ans





## LE SURPRENANT CYCLE DE L'EAU

ANDRÉASSIAN Vazken / LERAT Julien / DELAFOSSE Claude

LE POMMIER (Les minipommes), 2009

ISBN 9782746504479

Critique documentaire

Critique scientifique

### Le circuit de l'eau (eau du robinet, eau usée, eau traitée, eau polluée)

Ce court document, avec des dessins au crayon souvent naïfs et humoristiques, invite le jeune lecteur à découvrir l'élément eau. Ainsi, peut-il suivre les aventures de trois enfants, qui vont rencontrer successivement différents personnages fictifs. Le premier, un fantôme, leur présente le fonctionnement d'un château d'eau ; le deuxième, un brochet, leur explique sa colère contre ceux qui polluent les cours d'eau ; et enfin, les bactéries de la station d'épuration qu'ils visitent vont leur faire comprendre le processus de traitement de l'eau. Au travers du jeu des questions-réponses enfantines, le lecteur trouve des explications simples et concises par exemple sur la distribution de l'eau du robinet, la provenance de l'eau des rivières, le nettoyage de l'eau usée...

La forme de fiction-documentaire permet d'aller plus loin dans la découverte, via la définition de termes souvent inédits (tels la potabilisation, les pales pour pomper l'eau) et des encadrés d'informations complémentaires. De même, en fin de parcours, on trouve un lexique, des références internet et aussi deux expériences pour réaliser un mini-château d'eau ou mesurer sa consommation d'eau.

**Le petit « plus »** : la collection fait appel à des scientifiques ou spécialistes du sujet pour transmettre le message. Ici, ce sont deux ingénieurs chercheurs en hydrologie, bien épaulés dans leur effort de vulgarisation par l'illustrateur qui se prête aussi au jeu de quelques schémas explicatifs.

Cette petite fiction permet de suivre le circuit de l'eau dans le réseau des eaux en France, de son traitement à son utilisation, en passant par son transport. Nous voyageons ainsi à travers canalisation, château d'eau et suivons la gestion de l'eau, son épuration. L'ouvrage est très intéressant dans sa catégorie car il décrit avec détail et précision, pour le public visé, le cycle de l'eau lors de sa consommation courante et quotidienne. Il utilise de manière pertinente le mode de la fiction pour transmettre de nombreuses informations, basiques mais essentielles, de manière simple. La vulgarisation est de très bonne qualité, sans perdre particulièrement en rigueur.

*Illustrations naïves et plaisantes  
Clair et basique  
Incontournable*

Fiction jeunesse

Dès 8-9 ans  
(et au-delà jusqu'au collège)





# LA GOUTTE D'EAU

ZARRINKELK Nouredin

PLANÈTE RÊVÉE, 2009

ISBN 9782917871003

Critique documentaire

## Divers aspects de l'eau (ses états, son cycle, son rôle, son exploitation, eau du corps, eau potable)

Traduit du persan, cet album retrace le parcours d'une goutte d'eau, personnifiée ici sous la forme d'un voyageur qui conte ses découvertes. Commencant son voyage en goutte de rosée sur une fleur de coquelicot, elle passe par différents stades (goutte de pluie, vapeur, nuage, neige...) et parcourt le monde (des étendues salées aux déserts arides, de grottes en cascades), jusqu'à son arrivée en ville sous la forme d'eau coulant d'un robinet, pour terminer son périple dans le corps humain.

Les textes, à la fois alertes et denses, sont emprunts de l'émotion du voyageur-conteur et ponctués de larges illustrations aux coloris vifs et gais en double page. L'alliance des deux donne une dimension onirique et poétique à l'ensemble.

A noter que cette approche originale et large du thème de l'eau peut s'adresser aux enfants à partir de 9 ans, et plaire aux plus grands, y compris les adultes.

**Le petit « plus » :** les nombreuses métaphores utilisées évoquent à la fois avec clarté et sensibilité, l'écosystème ou l'environnement dans lequel la goutte d'eau se trouve, et nous indiquent son fonctionnement. On peut en donner un exemple significatif avec la partie sur l'eau dans le sang : « par de petits vaisseaux, j'arrive au ruisseau des veines et de là, je rejoins la rivière de l'artère ». Et on poursuit avec son fonctionnement : « j'ai une tâche à remplir, dans le mécanisme puissant des muscles, dans le laboratoire ininterrompu du foie... ». La science est ici mise en poésie.

Critique scientifique

Encore une fiction racontant la « vie » d'une goutte d'eau, en tout cas racontant tous les états dans lesquels elle peut passer, les différentes parties de l'atmosphère, de la Terre, du corps humain etc. Malgré son point de départ relativement banal, c'est un des meilleurs livres dans son genre : par le biais de l'histoire de cette goutte d'eau, l'auteur décrit une grande partie de la place et du rôle qu'a l'eau sur Terre : le cycle de l'eau (nuage, rivière, grotte souterraine, etc.), les calottes glaciaires, mais aussi les barrages hydroélectriques, le corps humain, les canalisations d'eau ! Très intéressant, bien que certains pourraient sans doute le trouver trop verbeux.

*Illustrations vives et imaginatives  
Métaphorique et imagé  
Incontournable*

Fiction jeunesse

Dès 9 ans  
(et tous publics, enfants et adultes)





## SAUMON

AHN Do-Hyun / HAN Byoung-Ho

ÉDITIONS PHILIPPE PICQUIER, 2009

ISBN 9782809701265

Critique documentaire

Critique scientifique

### De l'eau de la rivière à celle de la mer (et la vie d'un poisson migrateur)

Dans cet album aux fines illustrations à l'aquarelle (avec reflets argentés pour le héros) et au texte simple et poétique, on aborde le long périple du saumon qui, de la mer, remonte les fleuves pour aller se reproduire. L'histoire est donc celle de Vif-Argent, un saumon, qui, tout au long de sa migration, affronte les difficultés, en compagnie de son amoureuse, jeune adulte comme lui. Et le cycle de la vie va perdurer avec eux, puisqu'après leur mort, les œufs, fruits de leur union, deviendront des petits saumons.

Cet album assez émouvant, invite à entrer dans l'eau pour observer les saumons et à saisir sur le vif leur cycle de vie. Un message est proposé par l'auteur à la fin de l'album, à destination des jeunes lecteurs afin de trouver leur « propre chemin » en s'inspirant de cette histoire. De fait, se crée un véritable parallèle entre la vie du saumon et celle du jeune humain tout au long du récit. Cette analogie se ressent fortement dans les termes employés par rapport aux impressions de voyage du saumon et surtout dans l'expression de ses émotions (y compris de ses sentiments pour la jeune adulte qui l'accompagne).

**Le petit « plus » :** cette forte personnification, pour ne pas dire cet anthropomorphisme, aurait pu être pesante ou nuire à l'intérêt documentaire de l'album. Au contraire, cela permet au lecteur de vivre au rythme des pages et de mieux s'approprier les informations transmises sur les étapes de vie, les environnements et écosystèmes que ce poisson migrateur traverse jusqu'à sa mort.

Cette histoire pourrait être intéressante, car originale dans la littérature pour enfants sur l'eau et permettant de suivre le comportement particulier d'une espèce emblématique comme le saumon. Mais les textes personnifiant les poissons ne sont pas d'une très grande qualité (peut être un problème de traduction?) et surtout on n'y apprend pas grand chose, voire des choses fausses (non les poissons ne se reproduisent pas pour la survie de l'espèce). Décevant.

---

*Illustrations naturalistes et vivantes  
Original (forte personnification)  
Pas indispensable*

Fiction jeunesse

Dès 9 ans  
(et au-delà, jeunes et adultes)





# LES DESSOUS DE L'OcéAN

BOPP Laurent / DUTERTRE Charles

LE POMMIER (Les minipommes), 2012

ISBN 9782746506299

## Le milieu marin

### Critique documentaire

Ce court récit met en scène, avec des dessins au crayon, des enfants partis en mer et un capitaine qui les recueille sur son bateau. Dès lors, ce sera l'occasion de répondre à de nombreuses questions sur l'océan : sa profondeur, sa salinité, ses ressources, son observation, ses menaces (espèces de poisson en danger, réchauffement climatique). Ce récit didactique est accompagné d'une quinzaine de pages documentaires s'articulant autour de tests, quiz, activités à faire.

Propres à la collection, les encadrés « en + » donnent des informations complémentaires, soit sur des principes de base (la photosynthèse), soit sur des notions à mémoriser (l'océan et les bassins océaniques). Le lexique est particulièrement convaincant avec plus d'une douzaine de termes très divers. Mais, on retient surtout le « coin des grands » avec le lien sur les programmes des sciences : il présente ainsi les chaînes alimentaires dans les océans et l'importance de préserver l'eau salée et les espèces qui y vivent.

**Le petit « plus »** : on apprécie cette collection qui fait aborder la science par un jeu de questions/réponses et qui donne la parole à des scientifiques du sujet, ici un chercheur en océanographie et climatologie.

### Critique scientifique

Cette fiction raconte les rencontres effectuées par des enfants dans un port et donne prétexte à parler de certains aspects de l'océan : ses caractéristiques physiques, la chaîne alimentaire, les impacts anthropiques, notamment le réchauffement climatique et la surpêche, et enfin quelques aspects de la recherche en océanographie. Petit livre très intéressant et dont le contenu est particulièrement bien adapté au public visé. De nombreuses informations, variées, traitent de diverses questions, avec simplicité et justesse (sauf la partie sur la profondeur de l'océan qui manque de précision et dont l'explication, dans son état, semble difficilement compréhensible pour le public visé). Livre très recommandable cependant.

*Dessins crayonnés naïfs  
Court et précis  
Incontournable*

Fiction jeunesse

Dès 9 ans  
(Classes : primaire et collège)





© Dargaud, 2013

# LE CROCHET À NUAGES

## Une aventure en pays dogon

BÉKA / MARKO

DARGAUD (Géo), 2011

ISBN 9782205064377

### L'importance de l'eau

#### Critique documentaire

Voici une bande dessinée d'aventures mettant en scène deux jeunes garçons Amarkala et Léména, en pays Dogon, au Mali. La sécheresse y est récurrente, et malgré le respect des cérémonies rituelles et des offrandes, les habitants du village n'arrivent pas à faire venir la pluie. Les deux enfants vont décider de sauver leur village en volant le crochet à nuage, objet de superstition censé arrêter les nuages au-dessus du village.

D'entrée de jeu, on pénètre dans l'atmosphère de ce pays : les illustrations montrent l'aridité des paysages ; la couleur brune dominante met en exergue le manque d'eau et de végétation. La concentration du village autour de quelques arbres, les cruches qui le parsèment montrent un accès à l'eau difficile ; et plus encore, l'expression des visages, triste tout au long de l'histoire et joyeuse à la fin lorsque la pluie tombe, montre le rôle majeur de l'eau dans ces contrées. Avec le texte, on découvre les difficultés de cultiver, en raison des pénuries d'eau, et en parallèle la nécessité de réagir collectivement pour faire face au fléau de la sécheresse. **Le petit « plus »** : sans prétentions ou moralisation dans le texte, et avec des dessins très réalistes, cet album reflète les difficultés des peuples soumis au climat sec et au manque d'eau.

#### Critique scientifique

C'est une fiction qui raconte l'histoire et les traditions superstitieuses dans une société traditionnelle africaine, en pays Dogon, à l'époque contemporaine, et en période de sécheresse. Le contenu scientifique est faible. On peut néanmoins apprécier une bonne mise en avant de l'organisation et les us et coutumes d'une société traditionnelle, ainsi que son quotidien et ses liens avec les sociétés contemporaines. Il est difficile de reprocher à une fiction de ne pas montrer que superstitions et activités magiques sont sans fondement scientifique, mais il est notable que les auteurs traitent ces sujets sans trop d'équivoque

---

*Illustrations réalistes et expressives  
Simple et significatif  
Utile*

Fiction jeunesse

Dès 10 ans  
(et tout public au-delà)





# LE RAJA DE L'EAU

DE CHERISEY Marie-Hélène

FLEURUS (L'avenir c'est nous !), 2010

ISBN 9782215049456

Critique documentaire

Critique scientifique

## L'importance de l'eau (dans le monde)

Ce roman, inspiré d'une histoire vraie, raconte la vie d'un jeune Indien, dont le village «se meurt» dans une région aride du Rajasthan, faute d'eau suffisante pour cultiver et pour se nourrir.

Quelques pages documentaires sont ajoutées, en fin d'ouvrage, sur la formation des nuages, la désertification et les types de déserts, et aussi des initiatives pour optimiser les ressources rares en eau.

On note aussi un index avec une explication détaillée sur la mousson et la situation propre à l'Inde, ainsi que sur les trois degrés de sécheresse caractéristiques de la région du Rajasthan, en fonction du manque d'eau.

La page de couverture, aux touches colorées et réalistes, invite d'emblée le lecteur à entrer dans le récit. Celui-ci est d'ailleurs très alerte et plaisant, avec de nombreuses références à la situation et au vécu réel des habitants de cette région aride, au rôle de l'irrigation et des digues, à l'entretien « exigeant » des canaux, au phénomène des moussons. C'est tout un pan de l'importance de l'eau qui est ici bien décrit.

**Le petit « plus »** : la forme fiction-documentaire est appréciable ; de même le récit, tiré d'un témoignage recueilli lors d'un voyage-documentaire réalisé pour France 5, prend ici une dimension forte et enrichissante d'ouverture sur le monde et sur la problématique du manque d'eau.

Cette petite fiction raconte l'histoire d'un adolescent indien luttant contre traditions et croyances pour restaurer les aménagements de gestion de l'eau dans son village. Elle est intéressante à deux titres : tout d'abord parce qu'elle décrit quelques aménagements simples utilisés pour gérer l'eau : pluie et bords de cours d'eau et de champs ; ensuite parce qu'elle montre que la restauration de ces aménagements est l'objet de conflits dans le village et met ainsi en évidence la complexité des relations sociales en Inde rurale. Cette fiction est malgré tout très simple et il ne faut pas en attendre énormément !

*Page de couverture incitative  
Récit-témoignage très vivant  
Utile en complément*

Fiction jeunesse

Dès 10-11 ans  
(et au-delà jusque l'adulte)







# DOCUMENTAIRES JEUNESSE







# L'EAU

VALAT Pierre-Marie

GALLIMARD JEUNESSE (Mes premières découvertes), 2011

ISBN 9782070616596

Critique documentaire

Critique scientifique

## Différents aspects de l'eau (sa présence, ses formes, ses états, son cycle, ses usages)

Cet album documentaire, aborde l'eau comme élément présent partout dans la nature et indispensable à la vie quotidienne. Destiné principalement aux petits de 2 à 5 ans, il est illustré de façon très réaliste et comporte un texte succinct.

L'apport documentaire est très basique mais fondamental. On va ainsi trouver :

- de nombreux mots clefs du cycle et des formes de l'eau à présenter aux enfants (nuages, pluie, source, rivière, fleuve...);
- des notions principales à transmettre sur les états de l'eau (vapeur d'eau, eau liquide ou solide);
- des focales particulières sur les usages de l'eau : arroser, fabriquer de l'électricité, éteindre les incendies... ou son importance pour abriter la vie (des micro-organismes aux baleines).

**Le « plus » :** les pages transparentes et en surimpression propres à la collection, enrichissent le texte. Par exemple, pour illustrer le circuit de l'eau domestique, on visualise les points d'accès à l'intérieur de la maison avec le système de tuyauterie d'eau « propre » jusqu'au robinet (en passant par le cumulus, les toilettes, la machine à laver) et celui, à l'extérieur, d'écoulement des eaux usées « par d'autres tuyaux ». Cependant, les images comme le texte restent peu explicites : on se situe bien dans le cadre de « premières découvertes » du nom de la collection.

A noter dans cette collection un autre titre intéressant « La rivière » (Cf. bibliographie complémentaire) avec un texte un peu plus approfondi et riche que ce titre en termes de détails (tel que l'exemple très significatif des étapes de vie de la libellule).

Cet ouvrage est une introduction simple à quelques thèmes généraux autour de l'eau. Un ouvrage très classique, sans originalité, qui ressasse toujours les mêmes thèmes sur l'eau. Il n'est pas plus mauvais ou meilleur qu'un autre ouvrage dans la même catégorie. Cependant, quelques raccourcis et simplifications auraient pu être évités, ce qui rend cet ouvrage dispensable.

*Illustrations sobres et réalistes  
Généraliste et minimaliste  
Nécessaire*

Documentaire jeunesse

Dès 2 ans avec accompagnateur  
(jusque 6 ans en lecture seul)





## MES PREMIÈRES DÉCOUVERTES SUR L'EAU

ZEITOUN Charline / CHENOT Patrick

MILLEPAGES (Bulles de savant), 2008

ISBN 9782842182175

### L'eau sous tous ses aspects (états, caractéristiques, principes, usages, propriétés, ressources...)

#### Critique documentaire

Ce «documentaire-fiction» sur la découverte de l'eau alterne en pages de gauche les aventures en BD de deux enfants et en vis-à-vis les explications en textes et dessins.

Les nombreuses facettes de l'eau sont abordées de façon condensée et bien structurée avec :

- une mise en situation dans la vie quotidienne via les planches de BD mettant une famille en scène, ses usages de l'eau, sa consommation ;
- l'explication de notions scientifiques de base introduite par des encadrés et dessins, parfois complétés de schémas ou de statistiques. Sont ici utilisés des termes spécifiques (flotter, se dissoudre ...), souvent reformulés ou imagés pour faciliter leur compréhension (tels que la lune « aspire » l'océan, des bactéries « nettoyantes », la pression comme un « ressort ») ;
- des approches complémentaires : soit écologique (sur le traitement des eaux sales ou polluées), soit économique (sur la consommation d'eau en agriculture, pour l'élevage, en usine), ou encore sociologique (accès à l'eau, conséquences des marées noires).

**Le « plus »** : la forme originale et très attractive propre à la collection, permet de découvrir toute l'ampleur de l'élément eau dans la nature et le vivant (y compris le corps humain) ou dans son exploitation (l'usage de l'eau pour l'hydraulique par exemple).

#### Critique scientifique

Cet ouvrage classique traite de nombreuses questions autour de l'eau. La plupart des informations sont classiques et récurrentes, et leur traitement ici peut être intéressant pour la plupart des enfants. Certains des sujets abordés sont originaux et intéressants, comme par exemple comment se passe la transition de phase de l'eau. Le contenu scientifique est abordé avec le minimum de rigueur que l'on peut attendre d'un tel ouvrage destiné à un public d'enfants.

*Illustrations ludiques ou schématiques  
Dense et précis  
Indispensable*

Documentaire jeunesse

De 5 ans à 10 ans  
(Classes CP et primaire)





# SPLASH ! L'EAU

JIMÉNEZ Núria / JIMÉNEZ Empar / CURTO Rosa M

MÉDIASPAUL (Protège ta planète), 2010

ISBN 9782712211424

## L'eau sous tous ses aspects (source de vie, ressources, propriétés, cycle, états, dégâts)

Critique documentaire

Ce documentaire est composé de deux parties distinctes. La première interpelle directement le jeune lecteur (utilisation du « tu » dans le texte) ; elle comporte des illustrations qui mettent en scène des enfants et familles et montrent leurs rapports à l'eau notamment dans la vie quotidienne.

La seconde partie contient un guide destiné aux adultes (parents, éducateurs) qui invite à :

- reprendre et exploiter les informations données dans les premières pages ; une initiation ou des activités y sont proposées pour les enfants, en faisant référence à chacun des aspects présentés précédemment (épuration, consommation, propriétés, cycle de l'eau) ou aux concepts transmis (l'eau comme source de vie, l'eau omniprésente à la surface de la terre) ;

- mettre en place deux activités : l'une est ludique pour réaliser un bâton de pluie ; l'autre est plus scientifique pour comprendre le principe de transformation de l'eau en vapeur d'eau.

**Le « plus » ou le « moins » :** la forme ne donne pas d'emblée une vision structurée pour l'utilisation des informations. C'est un peu la gageure de cette collection. Néanmoins, en s'appuyant sur le guide, on peut exploiter la première partie avec les enfants selon une double approche : d'une part lire et interpréter les images avec l'enfant plus jeune ; d'autre part accompagner et expliciter la lecture du texte avec les plus grand. A noter qu'à l'initiative de la collection, l'objectif de sensibiliser le jeune lecteur à la protection de l'eau finit par peser un peu...

Critique scientifique

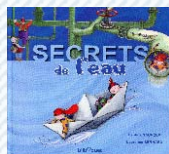
A travers des textes simples, de nombreuses notions sont abordées et peuvent être nouvelles et utiles aux enfants. Cependant, on pourra regretter plusieurs points. Tout d'abord, les textes n'ont qu'un lointain rapport avec les images, ce qui rend ces dernières inutiles et ne servent qu'à diluer le propos. Ensuite, les textes sont très moralisateurs et dirigistes, notamment les textes à l'intention des parents en fin d'ouvrage. Enfin, dans ces mêmes textes de fin d'ouvrage, de nombreuses approximations sont fort regrettables. Tout ceci rend cet ouvrage dispensable, surtout dans cette catégorie.

*Forme un peu hétérogène et difficile à exploiter  
Informatif avec une dimension moralisatrice  
Pas indispensable*

Documentaire jeunesse

Dès 5-6 ans avec accompagnateur  
(et jusque 8 ans)





## SECRETS DE L'EAU

SAUVEUR Pauline, BERNARD Laurence

BILBOQUET, 2007

ISBN 9782841812684

### Critique documentaire

#### Quelques aspects spécifiques de l'eau (origine de la vie, formes et gestion : eau domestique, de boisson, usée)

A chaque double page de cet album, on trouve une illustration plus ou moins réaliste aux tons clairs et bleutés, et en vis-à-vis, deux lignes de texte toujours identiques (« Le secret de l'eau... C'est ... »). Les deux pages finales livrent des informations aux enfants sur l'eau de la planète et des conseils pour la préserver.

Cette forme de fiction documentaire peut se lire à plusieurs niveaux :

- uniquement une lecture des illustrations avec les enfants, nécessitant un accompagnement pour les interpréter correctement notamment par rapport aux informations sur l'eau ;
- le texte et l'image en parallèle. Cela demande d'explicitier aussi «le secret» à chaque fois à l'enfant, tant il n'est pas forcément déductible a priori (ex. : « Le secret bleu-vert de la mer... c'est l'origine de la vie sur Terre ») ;
- les pages documentaires nécessitant aussi la reformulation des données par un adulte pour s'assurer d'une bonne transmission aux enfants.

**Le « plus » ou le « moins » :** l'esthétisme avec les touches impressionnistes et surtout la poésie permettent d'avoir une approche décalée du thème ; cependant, ceci ne facilite ni l'acquisition des notions ni son exploitation avec des enfants.

### Critique scientifique

Cet ouvrage présente quelques comptines, à destination des enfants, qui distillent des informations simples à propos de l'eau sur Terre et dans la vie de l'Homme. Les informations apportées sont classiques et donnent un aperçu général de l'eau. Leur traitement original rend cet ouvrage intéressant, facile à lire, et cela rend la vulgarisation sans douleur pour le lecteur. C'est donc un ouvrage intéressant pour le public visé, aussi bien pour la forme que pour le fond.

*Poétique et figuratif  
Concis et à interpréter  
Utile en complément*

Documentaire jeunesse

De 5 à 9 ans avec accompagnateur





## L'EAU

GUIDOUX Valérie / CONVERT Hélène

PÉNICHOUX Jean-François / EYDOUX Anne

NATHAN (Kididoc), 2012

ISBN 9782092529881

### Les différents aspects de l'eau (formes, états, cycle, ressources, accès, gestion, source de vie,...)

Critique documentaire

Cet album comporte des doubles pages avec des volets à soulever, des tirettes à actionner, des disques à tourner.

Le thème de l'eau y est abordé dans une large amplitude : les différents états de l'eau, son cycle, sa force... On découvre aussi des aspects plus rarement évoqués dans l'édition pour enfants ; par exemple, les paysages et formes que l'eau façonne (les canyons, les geysers), ou les légendes et croyances qu'elle a pu engendrer (le monstre du Loch Ness). La dimension humaine est particulièrement mise en exergue : deux pages se déploient ainsi sur le contraste de l'eau dans un pays où sa présence est forte (le Bangladesh, très arrosé) par opposition à un autre où elle se fait rare (le Mali à la limite du désert). Ces pages s'ouvrent sur deux autres intérieures où, sous la forme d'une quasi bande-dessinée, est détaillée la vie quotidienne des enfants de ces deux pays dans leurs rapports et usages de l'eau. Enfin, la lecture est rendue active avec le système des volets. Ceux-ci invitent à compléter une première information de base, à comprendre un phénomène (Cf. le processus d'évaporation, nuage et précipitations) ou encore à visionner une installation (telle celle des barrages).

**Le « plus » :** la forme et le contenu de cet album s'apparentent presque à une mini-encyclopédie sur l'eau. Les informations nombreuses, sont bien organisées et les images diversifiées sont agencées de façon pertinente. L'ensemble est réalisé pour que ce soit à la fois didactique et dynamique de sorte que le lecteur éprouve de la curiosité à découvrir et à...y revenir!

Critique scientifique

Cet ouvrage, contenant des informations générales sur l'eau est très classique, sans particulièrement d'originalité sur le thème. Cependant, de grosses approximations voire erreurs sont notables à plusieurs endroits dans le livre : non la glace ne flotte pas parce qu'elle contient de l'air ! Non un puits ne contient pas forcément de l'eau potable ! Non l'eau n'a pas un effet loupe ! Une goutte d'eau oui, l'eau en soi non. Un ouvrage à éviter donc, pour les quelques erreurs qu'il contient.

*Forme originale et attractive  
Très complet mais parfois inexact  
Utile en complément*

Documentaire jeunesse

Dès 4-5 ans  
(et au-delà jusque 9-10 ans)





# L'EAU DE MON P'TIT JARDIN BIO

SCHULTHESS Danièle

PETITE PLUME DE CAROTTE, 2011

ISBN 9782361540197

## Les usages de l'eau (en jardinage)

### Critique documentaire

Les enfants découvrent ici l'eau, en suivant les activités autour du jardinage que proposent les personnages du livre : Nymphéa la grenouille et ses amis.

L'eau est abordée essentiellement sous l'angle de sa préservation et de son importance pour les plantes. Les apports documentaires sont bien structurés en chapitres avec :

- des notions scientifiques transmises sur les écosystèmes (de la mare, des marécages, des sols) et leur biodiversité (plantes invasives, plantes immergées) ;
- des principes scientifiques évoqués par la pratique (en filigrane et servant de « mémo ») comme l'évaporation de l'eau, l'importance de la lumière ou de l'aération du sol ;
- des gestes écologiques proposés au travers d'activités : comment bien arroser, retenir ou économiser l'eau, faire circuler l'eau pour cultiver, prévoir des réserves d'eau... mais aussi fabriquer des fontaines et des cascades sans électricité.

**Le « plus » :** les personnages (des petits animaux) et les dessins un peu naïfs mélangés à des petites photos vont susciter l'intérêt des plus jeunes et vont aider les accompagnateurs dans leur démarche de transmission des connaissances.

### Critique scientifique

Ce livre donne des conseils et recettes, souvent de bon sens (mais pas toujours), aux enfants pour réaliser un jardin et des zones aquatiques, tout en proposant une gestion de l'eau raisonnable. Sont ainsi proposées des façons d'économiser l'eau, d'utiliser de l'eau peu chère et de qualité pour faire un jardin, pour bien choisir ses plantes (non exotiques, non envahissantes). Par contre, on ne voit pas très bien ce que vient faire le mot « bio » dans le titre. Les conseils donnés sont intemporels donc forcément d'actualité. Certaines pages sont malgré tout douteuses : conseiller des jeux d'eau aux enfants débouchant obligatoirement sur du gaspillage est de fait étonnant après avoir passé plusieurs pages à leur expliquer qu'il fallait économiser l'eau ; de même, leur proposer d'aller cueillir des plantes et recueillir des animaux dans des mares en milieux naturels ne semble sans doute pas très à propos si l'on souhaite préserver les milieux naturels.

*Illustrations à la fois ludiques et descriptives  
Contenu dense et un peu ambigu  
Utile en complément*

Documentaire jeunesse

Dès 5 ans avec accompagnateur  
(Classes : CP et primaire)





## LA RIVIÈRE

BAUMANN Anne-Sophie / RIVIER Christophe

ACTES SUD JUNIOR (Ouvre les yeux sur...), 2012

ISBN 9782330006099

### Un milieu aquatique (le cours d'eau)

Critique documentaire

Comme l'indique le nom de sa collection, ce petit album documentaire invite à « ouvrir les yeux », ici sur le monde de la rivière et de l'eau douce :

- l'observation se fait page par page, à partir de photographies en panoramas ou en rapprochés, pour appréhender les différents milieux aquatiques d'un cours d'eau, en partant de la source pour arriver à l'estuaire du fleuve (rencontre eau douce et eau salée), en passant par le ruisseau, la cascade, ses bras morts ;

- des textes courts légendent les différentes parties de l'imagier et apportent un vocabulaire à la fois général et spécialisé sur la faune de la rivière (le castor mais aussi le ragondin ou les sangsues) et sa flore (le nénuphar, le rubanier) en précisant les étapes de développement (reproduction, naissance).

**Le « plus »** : l'approche très naturaliste et la forme du documentaire (format ramassé avec des photos pleine page) en fait un incontournable pour des sorties et découvertes de ce milieu naturel ; ce, d'autant plus qu'il est issu d'un travail d'auteur, s'appuyant sur des spécialistes du patrimoine naturel.

A noter, un autre titre de la collection «La mare» présente cette fois ce type de milieu aquatique, sa faune et sa flore avec le même degré de qualité documentaire (cf. la notice en bibliographie complémentaire).

Critique scientifique

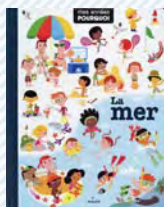
Cet ouvrage propose un large panorama de la flore et de la faune des rivières européennes, à travers de nombreuses photos naturalistes d'animaux et de végétaux et des informations détaillées les concernant. Malgré son organisation sous forme de catalogue et de liste, cet ouvrage présente l'avantage de montrer toute la diversité faunistique et floristique des rivières d'Europe, notamment françaises. De nombreuses espèces sont présentées dont on ne soupçonne généralement pas l'existence. C'est un ouvrage intéressant, traitant en profondeur un thème qui apparaît peu fréquemment dans les livres de vulgarisation.

*Illustrations de type naturaliste et fine  
Concis et précis  
Incontournable*

Documentaire jeunesse

Dès 5 ans avec ou sans accompagnement  
(Classes : CP et primaire)





## LA MER

AHRWEILLER Lucile / CONVERT Hélène / PINTO Deborah /  
RISTORD Emmanuel

MILAN (Mes années Pourquoi), 2012

ISBN 9782745961778

### Divers aspects des océans (principe, cycle, faune, flore...)

#### Critique documentaire

Voici un album documentaire tout en images et en explications de base sur le monde de la mer.

Les données documentaires sont apportées de façon substantielle et simple :

- le vocabulaire lié au monde de la mer : ses ressources (marais salants), les fonds ou les animaux marins...;

- des apartés sur des points essentiels, donnés dans un encadré vertical tels « jusqu'où va la mer ? », « que font les vagues ? », « d'où viennent les marées ? »...;

- des notions basiques pour différencier les différents systèmes propres à l'eau des mers (mers chaudes, froides ou tempérées) ou à ses activités (ex. : la plongée et respirer sous l'eau, comment faire avancer les bateaux, pourquoi un aquarium...).

**Le « plus » :** la forme de l'imagier est exploitable largement par les enfants alors que les encadrés sont plus destinés aux accompagnateurs ; ainsi que les doubles pages finales de mémo restituant des schémas sur le cycle de l'eau, la géographie des océans, la chaîne alimentaire, et donnant des indications sur la pollution de l'eau en mer et les moyens de l'en préserver.

#### Critique scientifique

Cet ouvrage traite de la mer sous de nombreux aspects (pollution, animaux, transports, etc.), essentiellement sous le regard d'un enfant. Il contient de nombreuses informations simples accessibles aux petits. C'est un ouvrage intéressant et qui sort un peu du lot parmi les livres qui traitent de ce sujet. On peut toutefois regretter quelques erreurs et approximations (Non le soleil et la lune ne repoussent pas l'eau, ce qui expliquerait les marées ! Mais ce sont bien la lune et le soleil qui attirent l'eau qui les expliquent. Non, les poissons ne récupèrent pas l'air par leurs branchies mais les gaz qui sont dissous dans l'eau diffusent dans le sang par l'intermédiaire des branchies). Ces quelques erreurs auraient pu être évitées, et les informations auraient pu être plus précises : ce qui aurait rendu cet ouvrage très bon.

*Illustrations élémentaires  
Simple et détaillé  
Utile en complément*

Documentaire jeunesse

Dès 3 ans avec accompagnateur et jusque 9 ans seul





## LA MER

LEDU Stéphanie / VAUFREY Delphine

MILAN (Mes P'tits Docs), 2010

ISBN 9782745936240

### Le milieu marin

#### Critique documentaire

Ce petit documentaire illustré permet d'aborder le monde de la mer et de l'eau salée. La documentation sur le sujet est très condensée et bien organisée :

- d'entrée de jeu, un planisphère détaille la typologie des mers (océans, les mers plus petites et les fermées) et décline leur nom ;
- s'ensuit la présentation propre à distinguer l'eau des océans : le Pacifique et ses eaux chaudes, l'océan arctique et sa banquise, l'eau de mer et les marais salants, les grands fonds de la mer et ses eaux sombres...;
- tout au long du texte, des termes clés sont donnés et souvent explicités : évaporation, abysses, bathyscaphe, marée basse et haute, pêche, port, pétrolier, déchets, dunes...

**Le « plus »** : la forme propre à la collection séduit par ses 15 doubles pages robustes et indéchirables, ses illustrations figuratives mais très réelles et son texte concis.

#### Critique scientifique

Cet ouvrage traite de généralités sur la mer à l'intention des enfants : encore un livre de ce genre, ni bon ni mauvais, dispensable. Le contenu scientifique est moyen, les informations données sont peu originales, peu documentées, superficielles. Ce n'est pas parce que le public visé sont les enfants qu'il faut se satisfaire d'étaler des lieux communs, sans entrer dans un minimum de détails, afin de transmettre des informations scientifiques de qualité.

---

*Illustrations réalistes et soignées  
Clair et très minimaliste  
Utile en complément*

Documentaire jeunesse

Dès 3 ans  
(et jusque 7-8 ans)





# LES VOYAGES DE L'EAU

MICHEL François / BACKÈS Michel

BELIN (Les Roues du Savoir), 2010

ISBN 9782701151854

Critique documentaire

Critique scientifique

## Quelques aspects de l'eau (ses circuits, sa force)

Ce très court album documentaire, cartonné et agrémenté de roues à tourner, permet d'aborder les circuits de l'eau avec des enfants.

Cinq doubles pages illustrent chacune ainsi un circuit (à la surface de la terre, dans les sols, dans la ville, dans les organismes vivants) avec des informations claires et détaillées comme suit :

- un double schéma en pleine page, avec des « roues à tourner » permettant de mieux visualiser le circuit (par exemple : celui de la station de pompage de l'eau de la rivière jusqu'à la station de traitement de l'eau, celui du château d'eau, ou de la distribution d'eau dans la maison) ;
- des mots clefs et informations de base sur ces systèmes (nappe phréatique, estuaire, barrage, inondations, écluses...), ainsi que des termes indirectement connectés au sujet (photosynthèse, érosion, évaporation, résurgence...);
- une focale particulière sur quelques propriétés chimiques et physiques de l'eau.

**Le « plus » :** en plus de la clarté et la concision des textes, le document offre une double lecture : uniquement le texte introductif seul ou bien le texte complet en appui aux images.

Un ouvrage très classique, qui donne un aperçu général sur l'eau : son cycle, son utilisation, son importance pour la vie, etc., avec une importance particulière donnée ici au cycle de l'eau. Les informations sont très simples et accessibles. L'ouvrage peut être utile pour faire découvrir aux tout petits l'eau et sa place sur Terre. La seule originalité de l'ouvrage aurait pu résider dans une utilisation pertinente des roues mobiles intégrées dans les pages. Elles sont ici inutiles, ce que l'on peut regretter : sous un dehors ludique, elles sont sous-utilisées et peuvent tromper l'acheteur inattentif. C'est dommage, on aurait pu imaginer utiliser un tel dispositif pour transmettre des connaissances de manière originale.

*Illustrations simples et efficaces  
Dense et généraliste  
Nécessaire*

Documentaire jeunesse

Dès 6 ans  
(jusque 10-11 ans)





# L'EAU, INDISPENSABLE ET PRÉCIEUSE

## La Terre vue d'Alban

ARTHUS-BERTRAND Yann

DE LA MARTINIÈRE, 2009

ISBN 9782732438733

### Différents aspects de l'eau (formes, rôle, accès, ressources)

#### Critique documentaire

Ce document se présente comme un livre de photographies (celles de Yann Arthus Bertrand, vues du ciel), commentées sous forme de bulles par deux personnages (Alban le poisson et la Terre).

Diverses facettes de l'eau sont appréhendées ici en partant de l'observation des photos. On trouve ainsi :

- tout d'abord, une présentation des différentes formes de l'eau de la Planète bleue (l'eau des glaciers, des lacs, l'eau sous forme de nuage ou de neige...);
- des approches particulières ou inédites du sujet, comme la couleur de l'eau (des fleuves noirs ou des rivières « blanches »), l'eau partagée autour du puits ou celle des rizières, la mer Morte, l'eau comme base de transport dans le monde, l'eau chaude des lacs islandais, l'eau de mer dessalée, l'eau des cages d'élevage de saumons, l'eau des centrales géothermiques...;
- des indices pour aider à réfléchir sur les enjeux sociétaux, humains et écologiques de la ressource eau.

**Le « plus » :** la forme à la fois dépouillée et esthétique laisse place à l'observation de photographies aériennes sur le sujet, adjointes à un texte pas trop omniprésent et invitant à la réflexion.

#### Critique scientifique

Cet ouvrage est un « recyclage » de quelques photos de Yann Arthus-Bertrand sur lesquelles un peu de texte est ajouté à l'intention des enfants, afin de montrer rivières, lacs, océans, sols agricoles sur la Terre, et les hommes qui l'utilisent. Il n'y a que très peu d'informations scientifiques dans cet ouvrage, ce qui le rend sans grand intérêt.

---

*Illustrations esthétiques et surprenantes  
Approche sociétale et mondiale  
Utile en complément*

Documentaire jeunesse

De 6 à 12 ans  
(Classes primaire et début collège)





# L'EAU DANS LE MONDE

COLLECTIF

MILAN (Le tour du Monde), 2012

ISBN 9782745932150

## L'accès à l'eau dans le monde

### Critique documentaire

Sous forme de livre-photos aux pages indéchirables, ce documentaire sur l'importance de l'eau partout dans le monde, est particulièrement bien adapté aux enfants. La forme du documentaire est simplissime ; elle s'articule autour d'une photographie, représentant un aspect de la ressource eau dans le monde :

- sous chaque photo, suit un commentaire spécifique. Il met en avant les aspects sociétaux et humains du thème, tels le manque d'eau ou son abondance, sa sous-consommation ou surconsommation, ses usages et impacts dans le quotidien ;
- un code couleur permet de se rapporter au pays d'où est issue la photo. On peut ainsi saisir les inégalités d'accès à l'eau et leur influence sur la vie des populations.

**Le « plus »** : avec le support image, cet ouvrage est un témoignage saisissant et factuel des différentes pratiques que l'eau entraîne dans l'hygiène, l'alimentation, les loisirs, l'agriculture, les croyances, les transports, l'habitat sur tous les continents.

### Critique scientifique

C'est un catalogue de jolies photos sous lesquelles sont écrits quelques mots de contextualisation, qui illustrent la variabilité quant à l'accès à l'eau dans le Monde, ainsi que son utilisation. C'est une collection de photos sans grand intérêt, dont le contenu scientifique est vide.

*Illustrations factuelles et pertinentes  
Approche sociétale et mondiale  
Utile en complément*

Documentaire jeunesse

De 5 à 12 ans  
(Classes primaire et début collège)



# L'EAU

FRONTY Mireille / MOREAU Fabienne

AUZOU (Dis-moi pourquoi ?), 2009

ISBN 9782733812105

## Plusieurs aspects de l'eau (formes, cycle, accès, ressource, propriétés...)

Critique documentaire

Ce documentaire pour enfants, agrémenté de dessins figuratifs humoristiques, aborde de multiples aspects de l'eau.

L'approche documentaire claire s'articule autour d'une quinzaine de thèmes relatifs à l'eau, chacun présenté sur une double page de questions/réponses. On y découvre différents niveaux d'informations :

- tout d'abord, une réponse globale et courte, en gros caractères, à une question générique ; ce, sur chaque double page ;
- ensuite, des questions plus précises, avec des réponses plus longues sur les nombreux sujets abordés : l'eau sur terre ou dans le corps, l'eau douce et l'eau salée, la pollution de l'eau. Les informations transmises interrogent des notions de base (dissolution, salinité) et recourent à un vocabulaire précis (eaux dormantes, déshydratation, adduction, assainissement) ;
- un encadré flah infos fait office d'informations basiques à retenir : il est rendu plutôt percutant grâce aux photos qui y sont adjointes et aux quelques lignes mémo.

**Le « plus »** : la triple lecture que l'on peut faire selon différents niveaux d'informations est très appréciable, et ajustable aux plus jeunes notamment via des illustrations plus récréatives que réellement informationnelles. Par ailleurs, le fait de ne pas avoir à structurer le sujet avec le format des questions/réponses, permet des accès quelquefois très inédits tels que l'eau « sur d'autres planètes ? » ou l'eau « du ciel ».

A noter : on peut citer un autre titre de la collection « les mers et les océans » (cf. notice en bibliographie complémentaire), qui traite du sujet avec autant de qualité documentaire.

Critique scientifique

Petit ouvrage où des questions générales et classiques sur l'eau sont posées et où des réponses simples sont apportées. Le contenu est clair et rigoureux. Les informations sont simples et répondent de manière efficace aux questions qu'on peut se poser au premier abord sur l'eau. Le contenu reste cependant sans grande originalité.

---

*Illustrations variées et récréatives  
Concis et riche  
Nécessaire*

Documentaire jeunesse

De 7 à 12 ans  
(Classes primaire et début collège)





## L'EAU

### À la découverte de l'eau et de ses richesses

DE PANAFIEU Jean-Baptiste / LEBOT Sophie

MILAN (J'explore la nature), 2012

ISBN 9782745948793

#### L'eau sous tous ses aspects (Cycle, formes, gestion, usage,...)

Ce documentaire de découvertes de l'eau sous tous ses aspects présente les informations de manière très structurée :

- des grands chapitres généralistes : la planète bleue, le voyage de l'eau, ses formes (dans les nuages, la glace...), l'eau comme ressource de la vie, et l'eau dans le corps ;
- une approche générale de la gestion de l'eau, avec la dimension du traitement de l'eau, de son écologie, de l'énergie qui en est tirée pour un usage électrique ;
- une facette de l'eau rarement mise en avant de façon aussi exhaustive, celle relative aux écosystèmes, abordant aussi bien l'eau des marais et des mangroves, des déserts et des forêts, sans oublier l'eau des océans et même de l'univers.

**Le « plus » :** représentative de la collection, la forme du documentaire est didactique, utilisant ainsi différents corps et typographies de textes joints à des photographies explicites et parlantes. Le vocabulaire précis mis en exergue avec un code couleur, ainsi que les encadrés d'informations (anecdotiques ou particulières ou encore sous forme de mémos à retenir) concourent à en faire un documentaire très riche. On aime aussi à chaque page l'illustration (récréative, drôle, ou simplement jolie) qui allège l'aspect classique du document.

Son contenu est classique, et plusieurs questions traitées sont peu originales, notamment sur la place de l'eau sur Terre. Malgré tout, les questions sont traitées avec justesse et détails et quelques sujets sont originaux comme la place de l'eau dans l'Univers. C'est un ouvrage recommandable comme introduction au thème de l'eau pour les enfants.

*Réalistes et très informatives  
Très complet et structuré  
Incontournable*

Documentaire jeunesse

Dès 7 ans  
(Classes primaire et début collège)





# L'EAU

## Je découvre, je comprends, j'agis

MIRA PONS Michèle / LEBOT Sophie / AUDOUIN Laurent

MILAN (Wapiti Mission Nature), 2013

ISBN 9782745962607

### Divers aspects de l'eau (Propriétés, états, cycle, gestion, traitement, enjeux, métiers...)

#### Critique documentaire

Ce documentaire court et de taille réduite invite à « découvrir, comprendre et agir pour l'eau » comme le souligne le sous-titre. Il s'organise suivant ces trois actions. Un glossaire complète le tout.

Chaque double page explicite une notion ou une caractéristique de l'eau avec des niveaux d'information différents à l'intérieur : des éléments d'introduction complétés par des détails et illustrés par des dessins très dépouillés voire naïfs. Sur le côté, des infos de type anecdotes (« l'arbre transpire », « les plus grands de barrages ») agrémentent la lecture, de même que les encadrés ou les schémas sur des focales particulières. Enfin, de façon assez atypique dans ce type de documentaire, chaque double page propose une expérience ou une activité pour s'approprier ou mettre en pratique la notion présentée.

**Le « plus » ou le « moins » :** cet ouvrage brasse une grande quantité d'informations très généralistes et transversales sur l'eau. Du point de vue documentaire, cela porte préjudice : trop de données sur un petit format, le tout trop étrié pour être véritablement exploitable. C'est dommage car on appréciait des pans intéressants tels la définition du stress hydrique ou l'aparté sur le sel, ou encore le schéma sur la station d'épuration. On pourrait y voir aussi l'intérêt d'une double lecture mais ici, impossible de distinguer et sérier les infos ; les raccourcis dans les textes ne vont pas non plus dans le sens de la clarté ou d'une lecture fluide et efficace. Enfin, les derniers chapitres sont trop enclins à passer un discours écologiste simpliste, notamment en prônant des petits gestes pour protéger la planète. Comme la revue Wapiti qui a donné son nom à la collection, ce livret s'ajusterait donc uniquement à son lectorat dans le cadre d'une lecture purement loisir et une « mission...nature » ?

#### Critique scientifique

Ouvrage présentant un condensé de quelques informations générales sur l'eau. C'est un énième livre sur le sujet, pas pire ni mieux qu'un autre concernant le contenu scientifique, qui se trouve être très classique. La vulgarisation est de qualité moyenne, ce qui rend l'ouvrage pas indispensable et on lui préférera d'autres ouvrages dans la catégorie.

*Illustrations minimalistes  
Contenu très fouillé et peu fluide  
Pas indispensable*

Documentaire jeunesse

Dès 7 ans





# À L'EAU ! Le cycle de l'eau

HUET-GOMEZ Christelle / HOUSSAIS Emmanuelle

ÉDITIONS DU RICOCHET/ECOLE ACTIVE (Ohé la science !), 2010

ISBN 9782352630203

Critique documentaire

Critique scientifique

## Quelques aspects de l'eau (son cycle, ses formes et ses états)

Cet album ouvre sur de nombreuses informations et connaissances :

- d'une part, les illustrations fantaisistes réalisées à partir de collages représentent les formes visibles et invisibles successives que peut prendre une goutte d'eau : celles d'un nuage, de la pluie, d'un mince filet dans le sol, de la rosée du matin, de la neige, de la glace... Les étapes de voyage de la goutte d'eau sont symbolisées dans le dessin par les bottes qu'elle porte tout au long de son périple ;
- d'autre part, l'histoire du cycle de l'eau est racontée avec un texte à la fois poétique et rythmé, tout en y introduisant des termes scientifiques caractérisant les états de l'eau : condensée, évaporée, liquide, solide, gazeuse... ; des éléments clefs sur l'origine des océans ou de l'eau salée sont également abordés.

**Le « plus » et « le moins » :** ce livre ne s'apparente ni à un documentaire classique ni à une fiction pure et crée un paradoxe. Ainsi, on trouve en leitmotiv tout au long des illustrations des personnages d'enfants, sans que ceux-ci n'interviennent dans le texte ; de même, les phrases du texte très musicales contiennent un grand nombre de notions et de mots concrets et précis. Ce contenu de vulgarisation scientifique mis en forme à la manière d'une histoire imagée et poétique (illustration comme texte) peut être déroutant pour le lecteur. Mais au final, cet album très original, sait allier l'imaginaire et la science pour rendre le tout très vivant voire animé.

Cet ouvrage permet d'aborder le cycle de l'eau dans son ensemble. Il y est expliqué que les flux de l'eau et son cycle sont liés aux transitions de phase (glace, vapeur, eau liquide), et que les sources d'énergie permettent ces transitions. Ce document permet une introduction efficace, de qualité et en douceur au cycle de l'eau sur la Terre ; il met également en avant les lieux de stockage de l'eau.

*Illustrations fantaisistes et poétiques  
Contenu riche et rythmé  
Utile en complément*

Documentaire jeunesse

Dès 6 ans  
(Classes : primaire et début collège)





## PANORAMA DU FLEUVE

COLMONT Marie / EXTER Alexandra

FLAMMARION (Albums du Père Castor), 2010

ISBN 9782914495059

### Le cycle de l'eau (et le fleuve en particulier)

#### Critique documentaire

Cet document présente le thème du circuit de l'eau, sous la forme d'une frise de 6 planches en accordéons avec, au dos, un récit-commentaire au ton poétique.

Diverses facettes du cycle de l'eau sont appréhendées ici en partant de l'observation des illustrations. Ainsi, la version « panorama » figure le cours d'eau, depuis la montagne jusqu'à la mer, en passant par le ruisseau, le lac, la rivière, ou encore le fleuve. Au verso, l'auteur décrit et explicite le sujet avec un vocabulaire riche et souvent imagé. On découvre ainsi différents états de l'eau : celui de la pluie ou de la neige qui « tombe des nuages » sur les montagnes ; celui de la glace qui fond dans le torrent ; celui du fleuve qui donne son énergie aux usines, transporte les bateaux ; celui de la vapeur qui se forme et devient nuage, etc.

**Le « plus »** : il s'agit d'une réédition d'une publication des albums du Père Castor de 1937. Le plaisir est de redécouvrir cette version intemporelle et qui permet, de par sa forme panoramique, un usage collectif et attentif autour de connaissances basiques, toutes déclinées ici avec subtilité et variété dans le propos et le vocabulaire.

#### Critique scientifique

Cet ouvrage est étonnant de par sa forme, dont la qualité est appuyée par le fond intéressant, simple, efficace. Il décrit, sous forme d'une comptine, le cycle de l'eau depuis les nuages jusqu'à la mer. Les informations données dans ce livre sont classiques mais le traitement est original, agréable, et adapté : on raconte une histoire, celle de l'eau, depuis les nuages jusqu'à la mer, en passant par les glaciers, les rivières, les rochers, le sable, les animaux, l'homme, les barrages, le fleuve, etc. Très intéressant ! Et, pour rajouter au caractère original de l'ouvrage pour traiter un thème mille fois rebattu, il a été écrit il y a 75 ans, mais son contenu, de par sa simplicité, n'est nullement démodé ! Néanmoins approprié au public visé : les enfants.

*Illustrations élémentaires et sobres  
Intemporel et basique  
Utile en complément*

Documentaire jeunesse

Dès 7 ans avec accompagnateur  
(Classes : primaire et début collège)





# D'OÙ VIENT L'EAU QUE JE BOIS ?

HAREL Karine / BALICEVIC Didier

TOURBILLON (Mon Premier Exploradoc), 2010

ISBN 9782848015439

## Divers aspects de l'eau (distribution, pollution, cycle, eau dans le corps ...)

Critique documentaire

Cet album illustre le cycle naturel ou domestique de l'eau, sous une forme documentaire et iconographique à la fois très variée et bien organisée :

- des schémas explicitent le circuit de l'eau du robinet jusqu'au château d'eau, sa distribution, son traitement en station d'épuration. Une mini-BD faisant intervenir des enfants accompagne ces schémas colorés, pour une compréhension plus rapide et efficace ;
- des photographies sont utilisées pour aborder le circuit de l'eau dans les égouts, la pollution de l'eau, ses différents états. Elles représentent bien la réalité et sont servies par des légendes souvent courtes et percutantes ;
- les informations nombreuses et précises sont déployées de façon attractive, en utilisant des astuces typographiques comme la couleur du texte, des encadrés... En particulier, l'astérisque permet de simplifier le message ou de préciser du vocabulaire tels que « ce gros tuyau s'appelle aqueduc », ou encore « c'est la pression ».

**Le « plus »** : identitaire de la collection, la présence de petits personnages partout dans le texte permet de focaliser l'attention des plus petits sur les points importants. Il permet d'agrémenter la lecture pour les autres dans un documentaire très riche et pédagogique.

Critique scientifique

L'ouvrage aborde de nombreuses questions autour de l'eau, notamment des questions de base et classiques que l'on trouve dans de nombreux ouvrages. Cependant, ici sont particulièrement traités les sujets de l'acheminement de l'eau, sa consommation, sa filtration, etc. Ainsi, quelques questions originales et intéressantes sont abordées et bien illustrées : comment fonctionne une réserve d'eau, un robinet. Il est à noter que contrairement à d'autres ouvrages, la plupart des questions sont traitées ici avec un niveau de détail particulièrement profond, comme par exemple la description du fonctionnement des égouts. Cet album apporte ainsi quelques informations rarement vues ailleurs, d'une manière simple, rigoureuse et documentée.

*Illustrations variées et expressives  
Riche et pédagogique  
Indispensable*

Documentaire jeunesse

Dès 6 ans avec accompagnateur  
(Classes : primaire et début collège)





# LA RIVIÈRE D'APRÈS CHARLES DARWIN

NEGRIN Fabian

PETITE PLUME DE CAROTTE, 2011

ISBN 9782361540128

Critique documentaire

Cet album offre une illustration très fine et élaborée sur le monde de la rivière. En vis-à-vis, est présenté un texte de Charles Darwin, un extrait tiré des dernières lignes de son œuvre « L'origine des espèces ».

Certaines illustrations apportent des données documentaires riches sur le milieu naturel de la rivière, et les caractéristiques de son cycle (les flaques ou les cours d'eau, le fond de la rivière, le torrent, les nuages et la pluie) ; d'autres présentent la biodiversité de l'écosystème : végétation et êtres vivants autour de la rivière.

Quant aux mots du texte, ils se juxtaposent aux dessins pour décliner les premières formes de vie animales et aborder leur adaptation dans le milieu aquatique avant leur développement sur Terre.

**Le « plus »** : le propos et le sujet de ce document sont un peu en décalé par rapport au reste de la sélection du catalogue ; cependant, son originalité et son esthétisme permettent un usage double. D'une part on peut lire les illustrations et les transmettre à l'enfant comme éléments d'observation sur l'environnement aquatique. D'autre part, tout lecteur peut en plus l'exploiter sous l'angle histoire des sciences et la notion d'évolution des espèces avec le texte de Darwin.

Critique scientifique

Cet ouvrage utilise comme prétexte la vie dans une rivière pour parler de la biodiversité, de son origine et de son évolution. Peu d'informations sur l'eau y sont données en tant que telles, mais il est intéressant quant aux causes de l'évolution de la vie en général. C'est donc un document de vulgarisation d'une rare qualité, où les principes de la sélection naturelle et de l'évolution biologique sont très bien résumés et simplifiés, tout en gardant l'essentiel des phénomènes naturels. Quelques approximations sont regrettables mais pas nécessairement gênantes. La cible visée par les auteurs n'est pas très claire : les dessins et le ton sont clairement à l'intention des enfants, mais le contenu des textes peut être difficilement compréhensible par ceux-ci et nécessitent des connaissances de niveau lycée.

*Illustrations originales et picturales  
Lecture double à interpréter  
Intéressant*

Documentaire jeunesse

Tout public  
(Enfants dès 6 ans avec accompagnateur)





# LA MER

## À la découverte de la mer et de tous ses mystères

MAURIS Élisabeth / LEBOT Sophie  
MILAN (J'explore la nature), 2012

ISBN 9782745935717

Critique documentaire

Critique scientifique

### Le milieu marin (sa faune, sa flore, ses phénomènes...)

Cet album de la collection « J'explore la nature » apporte une multitude d'informations riches et variées sur le monde de la mer.

La documentation est organisée autour :

- d'un texte contournant les images, où l'on retrouve un vocabulaire et une description se rapportant au milieu aquatique. Il se présente sous la forme de courtes légendes, d'encadrés abordant des points particuliers, de quelques lignes typographiées en couleur mettant en avant des éléments essentiels à retenir ;
- de photographies qui permettent de découvrir la mer sous des aspects concrets et anecdotiques qui peuvent intéresser autant les enfants que les parents qui les accompagnent (tels que ces vers arénicoles qui « sortent la tête à marée haute », ou les laisses de mer) ;
- des informations classiques présentant la géographie des océans (Arctique et Antarctique, mers chaudes ou froides), les phénomènes scientifiques (les rythmes des marées et les effets des saisons), la diversité de la faune et de la flore (les « prairies sous-marines » ou les « forêts d'algues ») ou encore leur écologie.

**Le « plus » et le « moins » :** c'est un livre qui, comme le suggère le nom de la collection, permet d'« explorer la nature ». Il est ainsi typiquement approprié pour guider les parents dans leur réponse aux questions des enfants sur ce milieu. Il est structuré de façon documentaire pour être exploité dans cette forme pratique et anecdotique, et cela en fixe forcément ses limites.

Cet ouvrage est une collection de faits et d'anecdotes sur la mer et les océans, sa faune et sa flore. Il est sans grand intérêt scientifique : aucune question n'est posée, aucune vision générale n'est donnée. Son contenu, notamment scientifique, est insuffisant pour être recommandable.

---

*Illustrations réalistes et diversifiées  
Pratique et anecdotique  
Pas indispensable*

Documentaire jeunesse

Dès 7 ans avec ou sans accompagnement  
(et pour tout public)





## L'EAU, LA VIE

BEAUMONT Émilie / FRANCO Cathy

FLEURUS (La grande imagerie), 2012

ISBN 9782215114635

Critique documentaire

Critique scientifique

### L'eau sous tous ses aspects (états, cycle, formes, besoins en eau, distribution,...)

Voici une présentation globale de l'eau sur Terre. L'organisation du document est claire et apporte les éléments suivants sur chaque double page :

- les informations textuelles sont réparties de manière simple et aérée avec des entrées de type encyclopédique. Ainsi, chaque aspect de l'eau est d'abord défini, puis des sous-chapitres abordent des connaissances plus élaborées. Les sous-titres sont simples et signifiants et pourraient servir de « déroulés » pour des connaissances basiques à retenir ; ainsi en est-il avec « l'eau qui tue » qui sous-tend les maladies liées à l'eau, « une mer sacrifiée » pour parler du problème de la mer d'Aral, « l'eau source de conflits » pour évoquer les rapports tendus entre certains pays... ;
- les illustrations (des photographies ou des images de synthèse) particulièrement pertinentes et expressives, sont judicieusement disposées autour du texte. Certaines sont aussi quelquefois un peu spectaculaires, probablement pour inviter le lectorat jeune à se pencher sur le sujet. (cf. les représentations de Las Vegas et d'un puits en Afrique pour la partie « eau en crise ») ;
- les termes scientifiques transmis sont souvent reformulés ou mis en situation pour une meilleure compréhension.

**Le « plus » :** tout concourt à une vulgarisation d'éléments de base sur le sujet, très judicieusement appuyés de photographies, comme le suggère le titre de la collection (« La grande imagerie »).

Cet ouvrage présente quelques généralités sur l'eau : propriétés physiques, cycle de l'eau, utilisation, gestion, etc. C'est un livre classique, où se cachent quelques regrettables approximations et erreurs (non l'eau n'est pas la seule substance qui peut être à l'état liquide, gazeux ou solide), mais les informations sont en général de bonne facture. On peut cependant regretter une certaine tendance au sensationnalisme ; beaucoup d'informations données sont axées sur des records, des catastrophes, etc. Ce documentaire est donc dispensable, surtout qu'il y a mieux dans cette catégorie.

---

*Illustrations variées et pertinentes  
Synthétique et quelquefois imprécis  
Document de base avec réserve*

Documentaire jeunesse

Dès 9-10 ans jusque 12-13 ans  
(Classes : primaire et début collège)





# HISTOIRES D'EAU

SOURY Olivier

FLEURUS (Voir les sciences), 2009

ISBN 9782215055853

## L'eau sous tous ses aspects (approche scientifique, sociétale, écologique...)

### Critique documentaire

Ce documentaire dresse un panorama global de l'eau sur Terre :

- un texte synthétique, puis plus détaillé met en contexte chaque partie de chapitres : l'eau et ses états, son cycle, ses circuits, etc. Les informations sont basiques et fondamentales avec des sous-titres qui servent d'accroche et de mémo ;
- appuyées par des encadrés ou des schémas très explicatifs, bon nombre de notions scientifiques sont transmises comme la miscibilité, la capillarité, la transparence de l'eau ;
- la dimension sociétale et humaine du sujet est fortement mise en évidence dans les différentes parties. De même, l'auteur élargit aux aspects écologiques des sujets : c'est ainsi qu'il présente, par exemple, l'ensemble de l'écosystème du fleuve. Ce parti pris environnemental se retrouve exacerbé dans les titres des chapitres (« mortel soja ») ;
- les photographies et illustrations, judicieusement réparties, donnent lisibilité et force au texte.

**Le « plus » :** l'alliance fond et forme joue de toute évidence dans la clarté et l'intérêt de ce livre. Propre à la collection, on apprécie beaucoup le bandeau en fin de chaque double page permettant avec un code signes de donner des précisions ou des anecdotes historiques ou culturelles. Le document est accompagné d'un DVD « Les merveilles de l'Amazonie » qui présente le fleuve et décrit son rôle.

### Critique scientifique

L'essentiel de l'ouvrage est consacré à exposer dans le détail l'eau sous toutes ses formes sur la Terre, son utilisation par les organismes vivants dont l'homme, etc. Son atout est qu'il est très complet (relativement au public visé) et que tous les thèmes liés à l'eau sont traités (mis à part les aspects géopolitiques quasiment passés sous silence). On trouvera ainsi une introduction à toutes les questions de base que l'on pourrait se poser sur l'eau. Il faut néanmoins souligner qu'il est parsemé de nombreuses approximations, contradictions d'une page à l'autre, et, plus grave, d'erreurs. Si cela n'élimine pas totalement cet ouvrage, cela le rend difficilement recommandable.

---

*Bel équilibre fond et forme  
Complet mais parfois approximatif  
Document de base avec réserve*

Documentaire jeunesse

Tout public dès 11-12 ans  
(Classes : collège, voire au delà)



# L'EAU, RESSOURCE PRÉCIEUSE

WOODWARD John

GALLIMARD JEUNESSE (Les yeux de la découverte), 2009

ISBN 9782070624003

## L'eau sous tous ses aspects (physique, chimie, aspects historique, géopolitique, économique...)

Critique documentaire

Ce documentaire présente une approche globale de l'eau de manière très structurée :  
- des chapitres permettent aux lecteurs d'appréhender directement le type d'informations sur le thème : un contenu généraliste, une focale particulière ou purement scientifique (l'eau dans l'organisme);  
- les titres et les rubriques invitent clairement à trouver une information et des données objectives. En témoignent, par exemple, les sous-parties du chapitre sur les milieux marécageux dénommés « les mangroves », « les évaporites », ou « des eaux stagnantes » ;  
- une approche historique ou culturelle complète le sujet ; ainsi, des focus sur le savoir ancien ou la vision de savants sont développés. Ailleurs, des noms de scientifiques ou des objets patrimoniaux sont présentés ;  
- une palette très diversifiée d'illustrations agrémentent un texte quelquefois un peu dense et à la typographie serrée : des représentations et tableaux historiques, des cartes anciennes, des images de synthèse, des schémas très bien posés.  
**Le « plus »** : représentatif de la collection, on apprécie particulièrement dans ce document, la force et justesse des images et des informations. Y concourent également les compléments auxquels ils invitent : le système de mots clefs par chapitre avec liens sur internet, une chronologie de l'histoire de l'eau et de l'homme, et plusieurs pages de glossaire / index.

Critique scientifique

Voici un excellent ouvrage donnant de nombreuses informations, très détaillées, en peu de mots. Les choix des exemples sont toujours pertinents, originaux et certains thèmes ne sont traités nulle part ailleurs. La vulgarisation est d'une excellente qualité, et les approximations, induites dans ce type d'ouvrages, n'enlèvent rien à la rigueur de la rédaction et de la présentation. Une excellente référence comme introduction sur le thème de l'eau. Un bémol d'importance cependant sur le talent de personnes comme sourciers : de nombreuses études ont montré que les sourciers ne détectaient pas les sources d'eau plus souvent que le hasard le prédit. Pourquoi vouloir faire durer cette croyance populaire ?

*Illustrations très diversifiées et pertinentes  
Très complet et pédagogique  
Incontournable*

Documentaire jeunesse

Tout public dès 13 ans  
(Classes : collège et lycée)





# UNE HISTOIRE DE L'EAU

## Des origines à nos jours

GODARD Philippe / MERLE Claude

AUTREMENT (Autrement Junior), 2008

ISBN 9782746708990

### Les hommes et l'eau (son rôle dans l'histoire de l'humanité et des civilisations)

Critique documentaire

Ce documentaire, intégrant des reproductions d'époque (cartes...) et des photographies actuelles, aborde une vision historique et sociétale de l'eau et traite de ses rapports avec l'Homme :

- on y découvre notamment la dimension culturelle ou religieuse de l'eau, avec des chapitres sur la «terreur des eaux», punition divine, l'eau sacrée et purificatrice, et surtout l'eau à l'origine de l'organisation de civilisations « élaborées » (telles celles autour des fleuves du Nil, Tigre, Huang He...);
- l'aspect sociologique et géographique de l'eau est également traité avec des parties sur l'eau comme « nécessité sociale » chez les romains, la terre conquise sur la mer aux Pays-bas, la distribution de l'eau selon le modèle français « privé», ou encore la politique des grands barrages de nombreux pays;
- l'approche transversale du sujet est partout pregnante. Les auteurs ne manquent pas d'apporter des éléments scientifiques et technologiques dans leur propos tels que le limon, fertilisant du Nil, le système des digues ou des thermes...

**Le « plus » :** ce document intemporel donne réellement des éléments clefs pour comprendre nos rapports actuels à l'eau et offre une grande qualité documentaire et iconographique. Toutefois, a contrario du titre de sa collection « Autrement Junior », il peut intéresser aussi le public adulte.

Critique scientifique

Cet ouvrage présente quelques aspects de l'histoire des relations entre l'eau et l'homme, depuis l'antiquité à nos jours. Parmi ceux traitant de l'eau, c'est un ouvrage très original qui aborde des aspects rarement évoqués. Le point de vue historique y est particulièrement intéressant parce qu'il permet de remettre en perspective notre gestion de l'eau avec l'évolution de l'homme et de ses civilisations grâce et avec l'eau. Les aspects historiques sont traités de façon tout à fait rigoureuse et ne cèdent que peu à la simplification à outrance. Pour autant, l'ouvrage reste facile d'accès et la vulgarisation de très bonne qualité : on le recommande!

*Illustrations variées dont reproductions d'époque  
Approche sociétale et culturelle  
Indispensable*

Documentaire jeunesse

Dès 12-13 ans et tout adulte  
(Classes : fin de collège et lycée)





# L'EAU ET L'AGRICULTURE

COLLECTIF

LE SAVOIR VERT (Raconte-moi la Ferme), 2010

## Les usages de l'eau (en agriculture)

Critique documentaire

Ce document, écrit par un collectif d'agriculteurs du Nord-Pas-de-Calais présente l'eau comme ressource indispensable à la vie et à l'activité agricole, sous la forme de fiches :  
- les premières définissent l'eau comme élément vital, concept traduit ici par un schéma sur le cycle de l'eau. Puis, elles montrent l'utilisation au quotidien de l'eau et sa répartition sur la planète; ce, en s'appuyant sur des exemples tirés de l'élevage (dont l'exploitation laitière), ou de l'exploitation agricole (aquaculture, horticulture,...) ;  
- la seconde partie aborde la gestion de l'eau en milieu agricole, en clarifiant des notions de préservation de l'environnement, d'écologie des cultures, ou encore de pratiques «raisonnées». De nombreux schémas appuient ces données (captage, filtrage, érosion) avec de réels efforts pour expliciter les termes scientifiques abordés.

**Le « plus » :** la volonté de ce documentaire est avant tout pédagogique et éducative ; elle va aussi dans le sens d'une vulgarisation avec des illustrations simples et de nombreux schémas. Cette thématique rarement abordée dans l'édition jeunesse, donne accès à des informations précises et inédites (par exemple : les périmètres de protection autour des captages). La dimension régionale est discrète mais très intéressante pour aborder des particularités locales telles les zones humides, les waterings et le « delta » de l'Aa.

Cet ouvrage propose une lecture simple et rapide de l'utilisation et de la gestion de l'eau par et pour l'agriculture et l'élevage. C'est intéressant pour la simple raison qu'il est un des rares à prendre la défense de l'agriculture, mais c'est aussi son défaut. Il expose simplement de nombreux faits quant à l'utilisation de l'eau dans les agricultures, et certaines informations sont intéressantes (combien de litre d'eau faut-il pour un porc, pour faire un kilo de beurre...). Cependant, une vision générale de l'agriculture en France et de son impact sur l'environnement manque cruellement et est regrettable. A part ce manque de remise en contexte global, l'ensemble des informations sont bien traitées. On peut regretter un certain angélisme des auteurs vis-à-vis des agriculteurs, mais on ne pouvait sans doute pas en attendre plus de la part d'une association de défense des agriculteurs.

Critique scientifique

*Illustrations variées et figuratives  
Condensé et précis  
Très utile en complément*

Documentaire jeunesse

Dès 11 ans  
(Classes : Collège)





# LA MER RACONTÉE AUX ENFANTS

PLISSON Philip / MAUFFRET Yvon

DE LA MARTINIÈRE, 2012

ISBN 9782732449845

## Le milieu marin

### Critique documentaire

De par les photographies de P. Plisson, peintre et photographe renommé, ce document appartient à la catégorie « des beaux-livres ». Sa structure documentaire en est très simplifiée :

- chaque double page met une focale sur un aspect soit caractéristique soit particulier du monde de la mer. Ainsi, certains thèmes sont classiques tels que la navigation, la faune et la flore, la pêche... ; et d'autres sortent des sentiers battus comme l'élevage des poissons, les marais salants, l'offshore en mer, la marine marchande, la vie en haute mer, la connaissance des courants marins, le rôle des phares ;

- chaque double page présente un texte à gauche et une photo légendée à droite. Le texte, titré sur un aspect du sujet est redécoupé en trois parties pour mettre en exergue l'histoire, le contexte, ou la problématique s'y rapportant. Par exemple sur le sujet des marais salants, s'enchaînent une partie géographique, puis géologique sur la typologie des paysages et enfin technique sur le procédé de la récolte du sel.

**Le « plus » et « le moins »** : on peut mettre ici en avant la dimension « plaisir » que peut apporter ce type de document qui offre à la fois une vision généraliste et esthétique. Il n'y a donc pas grande prétention documentaire : les informations sont minimales mais elles s'adressent à tous les types de publics et c'est là son seul point fort.

### Critique scientifique

Cet ouvrage traite de généralités sur la mer et la navigation. Il est constitué de moitié de grandes et belles photos qui servent de prétexte à des textes trop simples et trop classiques. On peut regretter que les photos ne servent justement que de prétexte et ne soient donc pas mieux exploitées. De ce fait, elles prennent trop de place, ce qui en laisse trop peu à l'information. Il n'y a en conséquence aucune originalité dans cet ouvrage, qui constitue le énième de cette catégorie...

---

*Illustrations très esthétiques et pertinentes  
Généraliste et partiel  
Utile en complément*

Documentaire jeunesse

Tout public dès 8 ans





# RIVIÈRES ET ÉTANGS

## Expériences, activités, jeux

FETERMAN Georges / LECLÈRE Céline / BACHELIER Benjamin  
ACTES SUD JUNIOR, 2008

ISBN 9782742774074

Critique documentaire

Critique scientifique

### Les milieux aquatiques (et leur diversité)

Ce guide propose la découverte des milieux aquatiques (rivières, étangs mais aussi cascades, estuaires, eaux souterraines), par une documentation dense s'articulant très rigoureusement :

- quatre chapitres permettent en premier lieu de saisir les notions essentielles liées à l'eau douce (milieux et écosystèmes), puis d'en détailler sa faune, les relations entre les êtres vivants et les activités humaines associées ;
- des photographies (en gros plan ou en panorama) et des dessins au crayon, quelquefois humoristiques et avec croquis d'enfants, étayent les informations ;
- les activités proposées complètent la découverte. Certaines sont vraiment originales : « culture » de plantes carnivores ou de paramécies, observation des larves de trichoptères... ;
- l'apport documentaire est vaste, avec des pans quelquefois inédits pour ce type de document et de cible, tels ceux sur les mythes et légendes autour de l'eau, l'étude des sols, les analyses de pollution.

**Le « plus » :** les illustrations sont un vrai repère dans cet ouvrage plutôt épais : avec les dessins, on se situe dans le descriptif d'activités ; avec les photographies, on est dans la partie transmission de connaissances. On apprécie surtout l'approche pratique du sujet et l'aspect terrain, dans le texte comme dans la forme, qui permettent de rendre « vivant » ce guide, et en font un véritable documentaire riche et diversifié.

Cet ouvrage traite de généralités sur les cours ou les plans d'eau douce et leur hydrologie en Europe, notamment de leur faune et flore, et de leur utilisation par l'homme. L'ouvrage est très complet sur ce thème, et les informations semblent récentes. Beaucoup d'informations y sont originales, intéressantes et on ne les trouve que rarement dans d'autres livres de vulgarisation. La partie concernant la faune des cours d'eau est particulièrement digne d'intérêt et complète : certaines espèces d'animaux habitant nos cours d'eau sont très peu connues. Au final, c'est un très bon ouvrage, un des meilleurs dans son genre.

*Illustrations diversifiées et soignées  
Très fouillé et complet  
Nécessaire*

Documentaire jeunesse

Dès 10-11 ans et tout public











# DOCUMENTAIRES ET ESSAIS ADULTES





# L'EAU DANS LE MONDE

## Les batailles pour la vie

LACOSTE Yves

LAROUSSE (Petite encyclopédie Larousse), 2010

ISBN 9782035854841

### Nombreux aspects de l'eau au niveau mondial (menaces naturelles, inégalité d'accès, gestion, techniques, perspectives)

Cet ouvrage convie à une approche globale de l'eau : ses apports au XX<sup>ème</sup> siècle, ses luttes (pour l'eau ou contre l'eau), l'eau dans les grandes civilisations agricoles (l'irrigation, l'ignorance des techniques de l'eau en Afrique tropicale...), ses perspectives (impact climat, villes du Tiers monde).

La structuration de ce document est de type encyclopédique, mais le tout est très vivant et dynamique : chaque partie introduit une problématique, puis s'enchaînent des sous-parties courtes aux titres très signifiants. Ce texte clair et souvent concis s'articule autour de photographies, de reproductions de peintures ou de dessins, de cartes et de schémas très soignés. Une annexe complète le tout avec un lexique de l'eau et un état de l'eau dans le monde en chiffres.

**L'intérêt documentaire** : on apprécie dans ce document de petite dimension et de facture très classique, ses abords fortement inédits dans plusieurs chapitres comme celui sur les changements induits par l'eau (progrès sanitaires, révolution industrielle), sur les enjeux techniques (dessalement de l'eau de mer) ou encore sur ses enjeux géopolitiques (les guerres de l'eau au Moyen-Orient...). Ce type d'informations est fondamental pour le public visé dont la lecture est simplifiée et agrémentée par les illustrations judicieusement sélectionnées. Un incontournable réalisé par un auteur rompu à l'exercice de la vulgarisation scientifique.

Cet ouvrage présente de manière simple et rapide les principaux problèmes et enjeux de l'eau dans le monde, aussi bien dans sa composante physique (changement global et compréhension du cycle de l'eau dans l'atmosphère terrestre) que sociologique et géographique (moyens de gestion, consommations, etc). Cet ouvrage est très intéressant de par les sujets abordés qui sont larges et variés, et parce que le traitement des sujets est simple, clair et rapide. Il permet d'avoir une vision globale et un aperçu de la plupart des questions ayant trait à l'eau pour l'homme. Les informations ont été réactualisées récemment. L'ouvrage réussit à être simple sans perdre en rigueur.

*Illustrations très diversifiées et nombreuses  
Contenu riche et très transversal  
Indispensable*

Documentaire adultes

Tout Public dès 15 ans  
Lycée

Critique documentaire

Critique scientifique





# ATLAS MONDIAL DE L'EAU

## De l'eau pour tous ?

BLANCHON David

AUTREMENT (Atlas/Monde), 2010

ISBN 9782746712331

Critique documentaire

### Nombreux aspects de l'eau au niveau mondial (formes, ressource, cycle, accès)

Ce documentaire est rythmé en plusieurs parties détaillant différents aspects de l'eau, principalement du point de vue géo-économique et environnemental. Les doubles pages offrent une vision panoramique et synthétique sur chaque sujet. On apprécie particulièrement les décryptages de focales particulières, que l'on retrouve peu ou pas aussi bien étayées dans les autres documentaires : c'est le cas par exemple des pages sur la production d'eau, sur les menaces sur l'eau comme ressource (effets des grands barrages, disparition des zones humides, surexploitation des ressources souterraines, catastrophes régionales...) ou encore ses perspectives (solutions innovantes, eau « virtuelle », scénarios pour 2025).

**L'intérêt documentaire** : les schémas concourent à clarifier et bien vulgariser le discours : on relève par exemple ceux sur le rôle de la végétation et les techniques d'irrigation et ceux, un peu plus complexes, sur le cycle hydrologique de la planète ou la circulation karstique. Cet atlas est réalisé par deux auteurs, cartographes et géographes, dont l'un travaille pour un magazine hebdomadaire destiné au tout public. On sent donc leur volonté (comme celle propre à la collection), de concevoir un document de référence très riche en informations, mais rendu agréable et lisible au maximum.

Critique scientifique

Cet ouvrage dépeint avec précision et pertinence l'eau dans toutes ses dimensions (hydrologie, géographie, consommation, géopolitique, économie, gestion, etc), avec un point de vue mondial. De nombreuses questions sont traitées aussi bien d'un point de vue de l'eau dans la nature, que de l'eau et sa gestion par et pour l'homme ou encore l'eau et son importance économique et politique. Les informations y sont particulièrement récentes et les sujets sont traités de façon rigoureuse, bien argumentée, en mettant en avant avec clarté les sources d'informations, ce qui est suffisamment rare pour être noté.

---

*Illustrations très pertinentes et claires  
Contenu très rigoureux et factuel  
Indispensable*

Documentaire adultes

Tout Public dès 15 ans  
Lycée





# TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR L'EAU

DENHEZ Frédéric

HATIER (Guide visuel), 2012

ISBN 9782218958281

Critique documentaire

Critique scientifique

## Divers aspects de l'eau (origine, formes, enjeux, ressources)

Sous la forme d'un album de petit format abondamment illustré, sont ici abordées de nombreuses notions relatives à l'eau : ses propriétés, son apparition sur Terre, son influence sur le climat. Du point de vue documentaire, ce guide permet avant tout de donner au lecteur une vision très large et très transversale du thème de l'eau. Les illustrations y sont très diversifiées : des reproductions d'œuvres ou de frontispices, des photographies ou des images de synthèse, des cartes et des schémas assez percutants comme celui sur les quantités d'eau pour l'alimentation. Tout est légendé et commenté amplement par l'auteur, qui bizarrement ne fait ici l'objet d'aucune présentation (on sait par ailleurs qu'il est contributeur ou auteur d'ouvrages de vulgarisation scientifique).

**L'intérêt documentaire** : les illustrations donnent tout leur caractère à ce titre de la collection «guide visuel» dont c'est l'objectif. De fait, celles-ci sont très significatives : elles ouvrent sur l'immensité de l'élément eau et de ses connexions à notre environnement et à l'homme, comme le soulignent les mots-clés surlignés en rouge dans le texte. Pour autant, le contenu peut être déroutant pour le grand public auquel il est censé s'adresser. En effet, les informations données demandent quelques bases scientifiques pour qu'elles puissent être à minima mémorisées et surtout intégrées. À cette condition, ce guide servira réellement son objectif : permettre au lecteur de faire la connexion entre toutes les disciplines scientifiques qu'implique la transversalité du sujet (cf. le « tout ...savoir » du titre).

Cet ouvrage traite, comme beaucoup d'autres, de nombreux thèmes autour de l'eau, à travers de petites brèves, depuis la physique et la chimie de l'eau, jusqu'aux aspects géopolitiques. Peu de choses sont à reprocher à cet ouvrage si ce n'est qu'en le lisant, on navigue entre néant et informations récentes. En d'autres termes, les informations données sont très inégales, parfois redondantes, souvent anecdotiques, toujours brèves et quelquefois intéressantes, rarement originales. Difficile de recommander ce livre, surtout à ce prix : beaucoup trop cher pour autant de vide.

---

*Format original avec illustrations variées  
Contenu synthétique et à interpréter  
Document de base avec réserve*

Documentaire adultes

Public avec quelques bases scientifiques dès 15 ans  
Lycée





# DE L'EAU ET DES HOMMES

COLLECTIF

ÉDITIONS DE MONZA, 2011

ISBN 9782916231174

Critique documentaire

## L'eau sous tous ses aspects (origine, formes, cycle, relations avec l'homme, exploitation, ressource, enjeux)

L'objectif de ce beau livre est de montrer la relation étroite de l'homme à l'eau, de son origine à l'époque actuelle. Plus de trente scientifiques aux spécialités complémentaires y ont contribué.

La variété des accès à l'information permet de mieux s'approprier le contenu. On peut s'intéresser à un aspect culturel et sociétal : l'eau «source de vie». On peut choisir un angle d'attaque scientifique : les écosystèmes aquatiques, les formes diverses de l'eau, le processus d'apparition de la vie ; on peut préférer la dimension économique et découvrir les grands enjeux de l'eau : sa gestion, sa gouvernance internationale, ses pollutions.

Les illustrations, nombreuses et multiformes sont aussi autant d'occasions d'aborder le sujet sous différents angles plus ou moins pointus. La plupart sont très parlantes de par leur format et leur visibilité. Ainsi, les cartes sont extrêmement descriptives et informatives à l'instar de celles sur les précipitations par grands bassins, sur les menaces de l'eau et ses conflits ; quant aux schémas, ils synthétisent ou éclaireissent le propos .

**L'intérêt documentaire** : les données sont partout très bien réparties et structurées par des titres et sous titres très significatifs, aidant véritablement le lecteur à s'investir dans la compréhension du sujet ; il ira de ce fait bien au delà des textes introductifs ou des photos très esthétiques. On apprécie aussi la dimension culturelle de l'ouvrage, notamment l'approche préhistorique (ex. : «le néolithique et la domestication de l'eau ») ou symbolique (« l'eau, objet culturel »).

Critique scientifique

Cet ouvrage très complet brosse tout sur l'eau : propriétés physico-chimiques, origine sur Terre, rôle dans l'atmosphère, place dans la géographie et l'histoire, géopolitique, biodiversité, gestion, place dans l'art et la culture, etc. C'est peut-être le meilleur livre généraliste sur l'eau. Il est d'une qualité exceptionnelle : son contenu est précis, accessible, écrit par des spécialistes des différentes questions traitées. Les sources d'information sont explicitement citées, les illustrations, photos, cartes, schémas sont quasiment toujours utiles et efficaces. Un seul regret : éviter quelques répétitions auraient pu alléger l'ouvrage. Sans cela, c'est un livre à mettre entre toutes les mains !

*Illustrations extrêmement soignées et très informatives  
Contenu très riche et transversal  
Un «nec plus ultra»*

Documentaire adultes

Tout public dès 15 ans





© PUF, 2012

## LES 100 MOTS DE L'EAU

CHAUSSAIDE Jean-Louis / PELLAY Maryvonne

PUF (Que sais-je), 2012

ISBN 9782130595571

Critique documentaire

### Différents aspects de l'eau (notamment chimie, physique, biologie)

Ce court documentaire, sans aucune illustration, invite avant tout à comprendre les aspects scientifiques de l'eau. Pour autant, l'eau n'est pas vue que sous l'aspect propriété de sa molécule, puisque six autres chapitres présentent ses ressources, ses usages, sa qualité, sa gouvernance, son prix, son histoire... L'organisation documentaire est simplissime : l'entrée se fait par des mots clefs, une quinzaine par chapitre.

Si l'objectif est ici fondamentalement la transmission de données scientifiques, le document propose une ouverture bien plus large et transversale, tels que des liens avec l'histoire, les arts, la médecine, les technologies. Ainsi, dans la liste des 100 mots, apparaissent des termes, sujets de débats d'actualité, comme le thermalisme, les sourciers...ou faisant partie de l'histoire de l'humanité (cf. porteurs d'eau, aqueducs...).

**L'intérêt documentaire** : ce documentaire est avant tout didactique, mais aussi pédagogique dans sa forme : ce qui reflète bien l'usage de la collection dite « encyclopédique ». Toutefois, les auteurs travaillant au sein de grandes entreprises dont l'une liée à l'eau, ceci conduit à s'interroger sur leur complète indépendance dans l'écriture de cet ouvrage. Aussi, à l'aune de ceci, on pondérera certaines explications de termes, quelquefois un peu orientées ou pas tout à fait neutres.

Critique scientifique

Ce document traite de l'eau en général, depuis ses propriétés physico-chimiques, jusqu'aux aspects de gestion des ressources et l'importance culturelle de l'eau. Il est particulièrement complet et relativement technique. Souvent, les thèmes y sont traités plus en profondeur que dans bien d'autres ouvrages. On peut cependant regretter, sans doute de par le format même de l'ouvrage (une sorte de bréviaire), de nombreuses répétitions. Cependant, si souvent les différents articles sont bien écrits, documentés, ils sont parfois entachés d'expressions qui n'ont rien à faire dans ce type d'ouvrage, diminuant leur objectivité. Ainsi, les articles traitant des aspects socio-économiques liés à l'eau connaissent souvent une argumentation faible, difficilement évaluable sans références bibliographiques. Enfin, il est à noter que les sourciers bénéficient d'une indulgence douteuse, en laissant entendre qu'ils possèdent réellement un don.

*Format synthétique et didactique  
Contenu riche mais parfois peu objectif  
Document de base avec réserve*

Documentaire adultes

Public adulte intéressé dès 15 ans  
Lycée et 1er cycle universitaire





# L'EAU EN 150 QUESTIONS

DE LA SOUCHÈRE Marie-Christine

ELLIPSES, 2009

ISBN 9782729842994

Critique documentaire

## L'eau sous tous ses aspects (états, principes, consommation, écologie, défis)

Ce livre donne une approche globale de l'eau qui s'articule autour de 150 questions réparties en chapitres bien distincts. La plupart de ceux-ci donne des aspects classiques de l'eau : ses états, ses phénomènes naturels (érosion, marée,.. mais aussi mécanique ondulatoire !). Toutefois, certaines parties ou focales sont assez inédites, comme celles sur l'eau et le vivant (apparition de la vie dans les océans ou sur les eaux minérales ou thermales, ou encore sur l'eau comme vecteur de maladies). Enfin, deux autres aspects, plus rares, sont étudiés ici : l'eau et le nucléaire (refroidissement et eau lourde), et l'eau et le cosmos.

**L'intérêt documentaire** : la formulation des questions et l'introduction sur la molécule d'eau (son titre « autoportrait : moi, la molécule d'eau », et sa définition « bref, quelle que soit la température, je suis polaire! »), pourraient laisser penser que l'ouvrage s'adresse à tous. C'est toute l'ambiguïté de l'ouvrage. De fait, un minimum d'efforts est nécessaire pour comprendre les réponses aux questions parfois naïves ou familières (ex. « d'où vient l'expression de l'eau dans le gaz » ?). Il en va de même avec les photographies ou reproductions souvent expressives, aux côtés de tableaux plus complexes tels ceux sur la classification des cristaux ou la durée de vie d'une goutte (en anglais). De par l'approche transversale du sujet et un traitement bien structuré, ce document est néanmoins une référence.

Critique scientifique

Cet ouvrage réussit à répondre à beaucoup de questions que nous nous posons sur l'eau, de manière claire, concise et précise. Sont évoqués l'eau dans la nature, le cosmos, le vivant, sa consommation, ses utilisations... Les problèmes géopolitiques engendrés par la possession ou non de l'eau potable sont très peu évoqués. La succession des questions est parfois confuse. L'utilisation de termes techniques nuit à la compréhension. La principale critique que l'on peut faire à l'ouvrage concerne la première partie, où est traitées la structure des différentes phases sous lesquelles se présente l'eau, ainsi que ses propriétés physiques et chimiques : l'auteur masque alors sous une accumulation de mots savants une bien mauvaise compréhension des phénomènes mis en jeu et oublie son lectorat. Le profane ne peut comprendre... ou tire de sa lecture des idées fausses.

*Illustrations très riches et variées  
Contenu dense et soutenu  
Document de référence avec réserve*

Documentaire adultes

Public adulte un peu averti ou professionnel  
Lycée et 1ers cycles universitaires





© IRD, 2012

# L'EAU AU CŒUR DE LA SCIENCE

Institut de recherche pour le développement

IRD, 2012

ISBN 9782709917230

## Différents aspects de l'eau (cycle, ressources, géologie...)

### Critique documentaire

Ce documentaire en français et anglais, se répartit en plusieurs chapitres sur l'eau bien découpés comme suit :

- les photographies sont très soignées, toutes légendées et identifiées quant à leur auteur. Elles sont très pertinentes, servant à représenter l'eau sous des aspects parfois très particuliers (cf. celles relatives à l'érosion) ou assez inédits de l'eau telles les images par satellites illustrant la mer d'Aral ou encore les photographies gros plan au microscope (par exemple des moustiques et parasites responsables de maladies);
- les textes courts, mais de taille variée, mettent bien en situation chaque problématique, décrite avec clarté et simplicité dans la formulation, laissant souvent une grande part à la dimension humaine;
- pour chaque thématique, une page est consacrée en fin de chaque partie aux pistes de la recherche scientifique. De plus, le dernier chapitre présente les 60 ans de travaux hydrologiques à l'Institut de Recherche et Développement (IRD).

**L'intérêt documentaire** : l'aspect recherche fait rarement l'objet d'une publication grand public : ce document est donc particulièrement appréciable. Toutefois, le texte est un peu disparate (couleur, typographie) et est rendu un peu confus dans sa liaison avec les illustrations. Les photos ont ainsi tendance à prendre le pas sur le fond : ce qui est un peu dommage.

### Critique scientifique

Cet ouvrage contient deux types d'informations. D'une part des informations très générales sur l'eau, assez classiques, relativement superficielles et rapides. D'autre part, des pages assez détaillées sur certaines recherches menées, par différents laboratoires de l'IRD dans le monde entier, sur des problématiques tournant autour de l'eau (climat, accès à l'eau potable dans les villes, etc). Cet aspect est intéressant : s'y révèlent les problématiques actuelles qui nécessitent des études scientifiques, ainsi que les nombreuses questions sur notre planète et notre rapport à l'eau qui sont encore sans réponse. Les photos sont de grande qualité et très informatives. Cependant, les quelques textes d'informations générales sur l'eau sont sans grand apport et auraient pu être éliminés sans que l'intérêt ait diminué. Ouvrage recommandable.

*Richesse et diversité des photographies  
Texte court et percutant  
Très utile en complément*

Documentaire adultes

Tout public adulte  
lycée et 1ers cycles universitaires





# ITINÉRAIRE D'UNE GOUTTE D'EAU

NICOLINO Fabrice / HELLIO Jean-François /

VAN INGEN Nicolas

PLUME DE CAROTTE, 2011

ISBN 9782915810684

Critique documentaire

## Le cycle de l'eau (les formes de l'eau sur Terre)

Ce livre est presque exclusivement composé de photographies en pleine page regroupées par catégories : nuages, glace, torrents, eaux souterraines, sources, rivières, étangs, fleuves, mers, et enfin, icebergs. Toutes illustrent les différentes formes essentiellement visibles que peut prendre l'eau au cours de « ses voyages sur Terre » : de la gouttelette d'eau à la pluie battante, en passant par la neige, la rosée... Positionnées au gré des pages, des doubles pages d'anecdotes étayent la thématique de souvenirs de l'auteur ou de ses liens intimes avec l'eau.

**L'intérêt documentaire** : les photographies naturalistes sont extrêmement esthétiques, voire artistiques et invitent, tout comme les quelques pages de texte, à s'émerveiller et à rêver. Cela constitue la valeur de ce livre, mais en fixe aussi ses limites documentaires !

Critique scientifique

C'est une illustration du cycle de l'eau, depuis les nuages jusqu'aux nuages, à travers de nombreuses photos et quelques textes. La présentation est naturaliste et poétique, faite de nombreuses références à la nature (animaux, végétaux, minéraux). Le contenu scientifique de l'ouvrage n'est pas apparent, mais il s'y cache à deux reprises. D'abord, les très nombreuses photos, très variées, apprennent beaucoup de choses si on sait les lire. Ensuite, dans les textes de fictions parsemant l'ouvrage, l'auteur nous raconte des histoires, qui illustrent bien le lien tissé entre l'homme et l'eau, parfois douloureux, parfois onirique, toujours nécessaire. Ainsi, les histoires autour de la marche le long de la Loire ou des inondations au Bangladesh sont particulièrement intéressantes, originales, pertinentes, et elles gagneraient à être mieux connues. Un petit bémol : photo oblige, les phases invisibles du cycle de l'eau ne sont pas traitées ou juste effleurées (vapeur invisible, eau souterraine, eau marine profonde, etc.).

*Illustrations esthétiques et naturalistes*  
*Contenu original*  
*Utile en complément*

Documentaire adultes

Tout public dès 15 ans





# LES VOIES NAVIGABLES DE FRANCE

DE LA MORINERIE Agnès / COLLANGE Pascale

NANÉDITIONS (Raconte moi...), 2007

ISBN 9782843680694

## Critique documentaire

### Les voies navigables en France (commerce, droit, géographie, transports, loisirs, métiers)

Cet petit documentaire présente le territoire français sous son aspect fleuves, rivières et canaux qui constituent les voies navigables. Il est structuré de façon très linéaire avec un rappel historique sur l'importance de la construction et de l'usage des voies d'eau dès l'époque gallo-romaine ; puis s'ensuit une présentation de leur aspect géographique, du projet de Canal Seine-Nord Europe, du patrimoine architectural (aqueducs), etc.

**L'intérêt documentaire** : on apprécie la lisibilité du texte agrémenté de témoignages, de points particuliers, d'explications en zone de marge, et surtout d'encadrés libellés « Sais-tu que... » s'adressant directement au public ciblé en quelques phrases d'anecdotes. Ceci correspond à la démarche de la collection « Raconte-moi ». Les illustrations : la plupart des photographies mais aussi quelques dessins, accompagnent bien le texte avec de courtes légendes. Pour autant, certaines sont peu explicites (cf. celle sur le système des biefs), ou simplifiées au maximum (cf. celle sur les canaux) et les cartes ne sont plus d'actualité.

Ce documentaire date effectivement : cependant, il est bien le seul repéré sur le marché de l'édition pour ce public. On signalera toutefois un ouvrage à la qualité similaire mais avec une approche un peu plus restreinte (histoire, fonctionnement, géographie et patrimoine des bassins hydrauliques de France). L'édition est un peu plus récente mais guère plus! (cf. le titre « Canaux et voies navigables de France » en bibliographie complémentaire).

## Critique scientifique

Cet ouvrage est intéressant de par le thème rarement abordé dans les ouvrages sur l'eau. Il explique des aspects très variés des cours d'eau douce et de la navigation en France. Cependant, l'ouvrage commence à être daté, et les nombreuses informations données mériteraient d'être actualisées. Les trois quarts de l'ouvrage, directement consacrés aux voies navigables, sont intéressants, simples, précis. Le dernier quart, consacré à la présentation de l'organisme public de gestion des VNF, Voies Navigables de France, ressemble plus à un prospectus publicitaire, même si la plupart des informations y restent intéressantes. Ainsi, on pourra regretter une présentation biaisée et militante de l'utilisation des voies navigables, sans regard critique.

*Photographies nombreuses et explicites  
Texte intéressant mais un peu partisan  
Utile en complément*

Documentaire adultes

Tout public dès 11-12 ans  
Collège





# ALLONS-NOUS MANQUER D'EAU ?

ANDRÉASSIAN Vazken / MARGAT Jean

**LE POMMIER (Les Petites Pommes du savoir),  
2011**

ISBN 9782746505407

Critique documentaire

## L'accès à l'eau (ses inégalités, ses manques, ses risques)

Ce documentaire très court s'intéresse aux pénuries d'eau. Découpé en plusieurs rubriques (l'eau ressource, ses utilisations, les accès à l'eau, les menaces...), il donne, pour chacune d'elles, réponse à des questions de base. En apportant un regard général et condensé sur les problématiques de la ressource eau, ce document tente de faire la part des choses entre ce qui est présenté par les médias et la réalité du vécu sur le terrain. C'est pourquoi, aux côtés du texte, on retrouve des cartes et schémas précisant la situation ou chiffrant les données. On apprécie cet effort de mise en contexte et de définition des auteurs sur le terme de ressources comme sur celui du manque d'eau. Par ailleurs, on va trouver en conclusion des arguments factuels donnant au lecteur les clefs pour appréhender la problématique posée.

**L'intérêt documentaire :** le format des questions avec réponses concises et précises, sur le principe de la collection, est très intéressant pour contourner rapidement le sujet. De même, l'accès facilité aux connaissances, préconisé par la collection « Les Petites Pommes du savoir », se retrouve bien dans le système des mots clefs mis en relief par une petite icône et définis à la suite. L'objectif pédagogique du documentaire est donc sans conteste rempli, mais il n'en reste pas moins qu'il faut quelques efforts ou l'attention des lecteurs pour en exploiter les bénéfices.

Critique scientifique

Ce document porte sur la question de l'eau, abordée d'un point de vue géographique et hydrologique : comment calculer la quantité de ressources, comment la gère-t-on, comment la gère-t-on ? Les informations données sont pertinentes, simples et efficaces. Les connaissances de base concernant l'eau en tant que ressource sont bien commentées et illustrées. Le traitement des données et informations et leurs commentaires sont d'une grande rigueur. Les auteurs proposent également à plusieurs reprises un regard critique quant à la façon dont les informations sur l'eau nous sont distribuées dans les médias, par les gouvernements, etc : ce qui est original et très intéressant. Un excellent point de démarrage sur la question.

*Cartes et schémas pertinents  
Format très concis et pédagogique  
Document de base*

Documentaire adultes

Tout public dès 14-15 ans  
Fin de collège et lycée





# GÉOPOLITIQUE DE L'EAU

DIONET-GRIVET Suzanne

ELLIPSES, 2011

ISBN 9782729864040

Critique documentaire

## L'accès à l'eau au niveau mondial (consommation, usages, conflits, défis sociétaux)

Cette étude pose les enjeux de l'eau dont l'accès est inégal dans les pays. Les chapitres exposent et analysent une à une les grandes problématiques géopolitiques qui en découlent : la raréfaction de l'eau et la croissance des inégalités, les usages de l'eau, les conflits et les enjeux environnementaux. On notera des points très inédits traités, comme le stress hydrique dans le MENA (le « triangle de la soif »), l'hydro-diplomatie en Asie et les zones hydro-conflituelles de second niveau.

**L'intérêt documentaire** : la structuration est assez claire avec des paragraphes et sous paragraphes, tous libellés par un titre et énoncé introductifs très significatifs et numérotés : on est là dans une organisation de type pédagogique scolaire ou universitaire. Toutefois, l'attention et la lecture sont facilitées de par les mots ou notions mis en relief typographiquement dans le texte. Les encadrés mettant en avant des anecdotes ou des faits relatés donnent du rythme au texte dense. Enfin, le document comporte plus d'une vingtaine de cartes et schémas issus de documents ou de sources classiques qui aident à mieux cerner les problématiques exposées. Au final, ce document est juste à la limite de l'ouvrage de vulgarisation scientifique : en parler dans ce catalogue nous semblait néanmoins indispensable.

Critique scientifique

Cet ouvrage traite de manière précise et large de l'eau sur le globe. C'est un ouvrage clef et rare sur ce thème, surtout au regard de la précision et de la généralité des sujets abordés. De nombreux conflits et projets de coopération autour de l'eau sont en effet traités, sur l'ensemble de la planète. Les informations sont toutes récentes et bien documentées. L'ouvrage est un exemple de neutralité et de rigueur. Les sujets sont abordés de manière simple et claire, sans être rébarbative, même si l'on peut regretter l'écriture de style universitaire, inhérent à ce type d'ouvrage.

*Format didactique et universitaire*  
*Contenu précis et soutenu*  
*Document de référence*

Documentaire adultes

Public adulte intéressé ou professionnel  
Lycée et 1ers cycles universitaires





# LE GUIDE DE LA GESTION PUBLIQUE DE L'EAU

COLLECTIF

**BRUNO LEPRINCE (Les guides républicains), 2012**

ISBN 9782364880177

## La gestion de l'eau (Approches juridique, administrative, géopolitique...)

Critique documentaire

Cet ouvrage collectif se présente sous le format d'un petit guide très condensé. Il présente les grandes lignes de la gestion publique et collective de l'eau dans la société française, par opposition à une gestion privée, en montre les solutions possibles au niveau technique, juridique, administratif ou encore financier pour y parvenir ; chacun des onze auteurs contributeurs faisant part de son expérience ou initiative en matière de gestion de l'eau en «régie publique ». On note aussi l'annexe rapportant les échanges entre le coordonnateur et Danielle Mitterrand avec le point de vue de cette dernière sur la situation mondiale, les risques de pénurie, la marchandisation de l'eau, etc.

**L'intérêt documentaire** : lire ce document convie à un exercice de prise de conscience et de réflexion sur le droit universel d'accès à l'eau. En effet, après avoir donné les clefs de compréhension de l'enjeu contemporain de la gestion de l'eau, il invite le citoyen à participer et s'impliquer dans la gestion de l'eau : c'est ainsi un vrai guide pratique pour le passage en régie. Toutefois, en prenant parti pour ce système, cela en fait un document partisan, voire militant.

Critique scientifique

Ce livre est un recueil de textes variés : témoignage d'élus locaux ayant participé au passage depuis une gestion privée vers une gestion publique de l'eau dans leur commune, énoncés de règles légales sur la gestion de l'eau par le public, opinions et points de vue autour de la gestion de l'eau. Il est donc très original dans le paysage des livres sur l'eau. Il traite de plusieurs questions : doit-on passer en régie publique ? Pourquoi ? Comment ? Les informations contenues dans ce livre ont le mérite d'être rarement vues ailleurs, et surtout d'être concises et rassemblées dans un seul et même ouvrage. On pourra évidemment lui reprocher un point de vue militant mais les arguments sont clairement énoncés, les raisonnements sont clairement établis, et les récits et témoignages sont directs et de grande qualité. Un ouvrage qui ne sera qu'introductif pour ceux et celles qui veulent faire passer leur commune à la régie publique, mais c'est un bon début. Ouvrage très recommandable !

*Recueil de textes et témoignages  
Contenu original et argumenté  
Utile en complément*

Documentaire adultes

Public adulte intéressé : citoyen, collectivité...

Lycée





# RIVIÈRES ET RIVAUX

## Les frontières de l'eau

ANDRÉASSIAN Vazken / MARGAT Jean

QUAE, 2012

ISBN 9782759217069

Critique documentaire

Critique scientifique

### Les enjeux de la gestion de l'eau (approches historique, géopolitique, juridique)

Ce document présente l'eau et ses enjeux au niveau mondial : en quoi cette ressource naturelle a-t-elle influé les civilisations et les relations entre pays ? ; en quoi a-t-elle été source de rivalités sur son partage et marqué les frontières ? Une dernière partie est consacrée au droit international de l'eau.

On se trouve ici face à un apport documentaire très riche, bien structuré en plusieurs chapitres clairement identifiés : les frontières, les ressources, les rivalités. Les images de qualité (reproductions d'œuvres ou photographies de sites liés à l'eau), renforcent l'intérêt historique du document. Certains schémas, assez inédits souvent, mettent en avant l'approche sciences humaines du sujet. On peut citer ainsi celui sur la synthèse des écoulements et des utilisations de l'eau à l'échelle planétaire et l'ensemble des cartes, historiques ou actuelles présentant les ressources en eau. Il s'agit véritablement d'un état des lieux à l'échelle mondiale, donnant la situation de nombreux pays dans leur rapport à l'eau. On sent ici tout l'apport des deux auteurs, experts en hydrologie.

**L'intérêt documentaire** : l'approche transversale du sujet, alliée à une illustration très soignée et bien commentée, en font un documentaire de grande qualité. De plus, le texte est rédigé avec une certaine pédagogie (ex. : « ne pas additionner eaux de surface et eaux souterraines » et avec prudence (cf. les termes « estimation », « tentative de... »). Enfin, les annexes donnent une connotation artistique et littéraire au document qui pourra susciter un intérêt supplémentaire.

Cet ouvrage cherche à croiser les connaissances et données hydrologiques, géographiques et historiques pour comprendre et expliquer les conflits, actuels et passés, autour de l'eau. Son approche est originale, les informations sont détaillées, très bien illustrées, avec des cartes, schémas et photos qui sont au minimum illustratives et souvent informatives. La perspective historique des rapports entre l'eau et les hommes est particulièrement pertinente dans la compréhension de nombreux conflits. Enfin, l'ouvrage est parsemé d'informations étymologiques éclairant souvent notre rapport avec l'eau. Le premier exemple est dans le titre ! Un ouvrage excellent !

*Illustrations pertinentes et très documentées*  
*Contenu transversal et précis*  
*Tout utile en complément*

Documentaire adultes

Tout public adulte  
Lycée et 1ers cycles universitaires





## LES SCANDALES DE L'EAU EN BOUTEILLES

**Pourquoi l'eau en bouteilles est-elle mille fois plus chère que l'eau du robinet ?**

NEIRYNCK Jacques

FAVRE (Débat public), 2009

ISBN 9782828910679

Critique documentaire

### L'eau de boisson (normes, consommation, publicité, production, coût)

Cet essai met en perspective la consommation d'eau en bouteille, notamment au regard de l'accès à l'eau potable, du prix de la consommation de l'eau minérale et en bouteille, et énonce même le coût réel du dessalement de l'eau de mer. Le document se structure en plus d'une dizaine de chapitres dont l'objectif est de démystifier les différentes idées reçues sur la problématique, pour pouvoir dresser un état des lieux de l'accès à l'eau potable.

**L'intérêt documentaire** : même si nous sommes ici dans un exposé assez pamphlétaire, il n'en reste pas moins que le document est bien organisé dans l'apport d'informations et fait montre de données factuelles et chiffrées. L'auteur, biologiste de formation et journaliste scientifique, porte souvent dans ses écrits un regard critique sur les évolutions de la société ; ici, celui-ci désigne la société de consommation, la publicité, voire la crédulité des gens. Cela peut favoriser la curiosité du lecteur pour se forger une opinion indépendante. Nous avons aussi sélectionné ce document au regard du sujet pour ainsi dire jamais abordé dans l'édition. La seule autre référence repérée est un dossier d'un numéro spécial du magazine Terraeco (cf. références en bibliographie complémentaire).

Critique scientifique

L'auteur expose d'un ton polémique les problèmes liés à la consommation de l'eau en bouteille. Il explique pourquoi tant d'eau en bouteilles sont consommées et quels sont les problèmes écologiques et sociétaux qui en découlent. Ce thème est original dans le panorama des ouvrages sur l'eau. Le lecteur y trouvera traitées des questions comme : quelles sont les différences de prix et de qualité de l'eau en bouteille par rapport à l'eau du réseau ? Cet ouvrage est volontairement polémique, ce qui peut nuire à l'argumentation mais il est globalement crédible. La documentation citée n'est pas d'une grande qualité scientifique (articles de presse, sites internet, etc.) mais elle existe, et l'auteur se contente souvent de raconter histoires et anecdotes, la plupart du temps pertinentes, pour étayer son propos. Les thèmes principaux (consommation d'énergie, prix de l'eau) sont traités avec minutie et détails.

*Essai polémique et critique  
Contenu crédible et argumenté  
Très utile en complément*

Documentaire adultes

Tout public adulte intéressé ou professionnel





# MARS PLANÈTE BLEUE ?

BIBRING Jean-Pierre

ODILE JACOB (Sciences), 2009

ISBN 9782738123282

## L'eau dans l'univers

Cet document se veut le reflet des dernières connaissances sur la planète Mars et en particulier sur la découverte d'eau sur son sol. Il décrit ainsi l'exploration de Mars et s'interroge aussi sur la présence de vie ailleurs que sur Terre. Quelques photographies étayent ce discours. Enfin, il met en perspective l'impact climatique sur la Terre et fait un parallèle avec l'exploration de Mars pour comprendre ce à quoi la Terre, où « l'eau s'est maintenue depuis des milliards d'années », peut s'attendre si le climat n'y est pas préservé.

**L'intérêt documentaire** : le titre, un peu « tape à l'œil », ainsi que la plupart des chapitres apportent des informations sur l'existence ou non de l'eau sous une forme ou une autre sur Mars. C'est pourquoi, il a semblé indispensable de mettre cet ouvrage au catalogue. Ce sujet est souvent peu traité en particulier et cette ouverture est donc profitable à tous les publics intéressés. Toutefois, il s'adresse plutôt aux publics ayant des bases scientifiques : en effet, sa structuration tout comme son vocabulaire sont d'une teneur un peu soutenue et l'auteur, astrophysicien, ne renvoie pas un discours spécialement simple.

Cet ouvrage balaie l'histoire, la technique, la théorie et l'observation autour de la planète Mars (sa formation, son évolution). Comment a-t-on eu accès à ces informations ? Que cela nous apprend-il sur la formation des planètes en général ? Il aborde les questions qui ont majoritairement justifié l'exploration de Mars : y a-t-il de l'eau ? liquide ? Des conditions favorables à l'apparition de la vie ? Cet ouvrage est un peu à la marge de la thématique de l'eau mais c'est un excellent livre de vulgarisation. La plupart des données reste accessible au plus grand nombre, sans perdre aucunement de rigueur. L'auteur réussit de plus le tour de force de montrer comment fonctionne la science, quelles sont les limites de nos connaissances du système solaire, et comment politique et découvertes scientifiques sont intimement liées. Un excellent livre ! Ne pas se fier au titre mal choisi et peu informatif.

*Images scientifiques signifiantes  
Contenu rigoureux mais accessible  
Très utile en complément*

Documentaire adultes

Public adulte intéressé ou un peu averti  
Lycée et 1er cycle universitaire





# JUSQU'OU LA MER VA-T-ELLE MONTER ?

PASKOFF Roland

LE POMMIER (Les Petites Pommes du savoir), 2011

ISBN 9782746505414

Critique documentaire

## L'élévation du niveau de la mer (et ses conséquences)

Tout d'abord, ce très court documentaire présente et met en perspective la problématique de l'élévation du niveau de la mer et les phénomènes qui en seraient à l'origine. Puis, il expose les menaces principales au niveau du littoral : celles sur les plaines des deltas (du Bangladesh, du Nil ou de la Camargue), les rivages coraliens, les marais maritimes (estuaire de la Loire ou de la Gironde ...), les plages ou encore les falaises.

Le découpage du document se fait sur quelques chapitres : ceci permet de rentrer facilement dans la thématique et d'apporter des informations basiques sous une forme condensée et clair.

**L'intérêt documentaire :** on apprécie dans ce documentaire la mise en perspective du sujet et surtout cette façon propre à la collection (mais ici très omniprésente) d'aller au-delà des idées reçues, c'est-à-dire de redéfinir les bases pour apporter un éclairage factuel. Pour le lecteur grand public, il lui faudra toutefois dépasser les quelques termes ou notions scientifiques qui jalonnent le texte. Ce n'est pas très compliqué dans la mesure où un système de pictogramme (une pomme) permet de rendre intelligibles et abordables ces quelques difficultés, directement dans la page où elles se trouvent. Ce qui fluidifie la lecture et permet de s'approprier les informations, accessibles à tous.

Critique scientifique

Cet ouvrage traite de manière simple et précise de la montée des eaux de mer : comment on la mesure, ce que l'on en connaît dans l'histoire et aujourd'hui, ce que l'on sait de ses causes et conséquences. L'ouvrage est très intéressant et pousse relativement loin l'analyse et la critique des informations, souvent alarmistes, que l'on reçoit généralement sur ce type de sujet. Mais quelle est la véracité des estimations et prédictions, causes et conséquences de la montée des eaux ? Cet ouvrage se concentre sur les littoraux français mais aborde la problématique d'un point de vue scientifique d'une extrême rigueur, avec une argumentation et une documentation d'une exceptionnelle qualité. Un livre de vulgarisation scientifique à mettre entre toutes les mains !

---

*Format concis et structuré  
Contenu très pertinent et argumenté  
Très utile en complément*

Documentaire adultes

Tout public dès 15 ans  
Lycée





# CES ÎLES QUI POURRAIENT DISPARAÎTRE

DUVAT Virginie / MAGNAN Alexandre

LE POMMIER (Essais), 2012

ISBN 9782746505896

Critique documentaire

Critique scientifique

## Océan et climat (impact du climat sur le niveau de la mer et sur les îles)

Après avoir décrit la formation et évolution des îles et des archipels coralliens, leurs mutations et enjeux actuels, cet essai met en avant l'impact du changement climatique sur ces contrées : les menaces réelles, les capacités de résistance des populations, les territoires les plus vulnérables et leurs stratégies d'adaptation.

Le découpage documentaire est très clair et bien ordonné. De suite, les auteurs présentent le contexte géographique, géologique, historique, et culturelle des îles ; ils utilisent pour leurs explications, des schémas qui étayent et surtout concrétisent bien leur propos auprès du lecteur. Les chapitres suivants, consacrés à leur questionnement sur la problématique, sont tout autant bien aérés et introduits pas des titres et sous-titres de chapitres ; à tout instant, on sait où on est dans la réflexion.

**L'intérêt documentaire :** on est ici dans un titre de la collection « essais ». Pour autant, on a l'impression d'être dans le format plus d'une étude que d'un essai tant c'est documenté, construit, linéaire. De ce fait, le lecteur tout public peut s'approprier le texte, en apprendre beaucoup et naviguer sans difficultés dans des informations claires et intéressantes. On souligne donc la capacité de bonne vulgarisation des deux auteurs, tous deux chercheurs et spécialistes dans leurs domaines.

Cet ouvrage est centré sur l'histoire, l'état actuel et le devenir des îles et des populations résidant dans les récifs coralliens, et place ces aspects dans la perspective générale du réchauffement climatique et des changements globaux. Il analyse trois questions principales : les petites îles du Pacifique et les populations humaines y résidant vont-elles disparaître ? Quelles sont les difficultés rencontrées par les populations humaines sur ces îles face aux changements globaux ? Quelles solutions sont possibles, la migration est-elle la seule envisageable ? Cet ouvrage est particulièrement intéressant car il apporte un regard critique et argumenté qui dépasse de loin la vision simpliste de l'évolution de ces îles souvent diffusée dans les médias. Les informations apportées sont précises et récentes. L'argumentation y est documentée et rigoureuse, équilibrée, sans militantisme. Un ouvrage d'une très grande qualité!

*Données claires et structurées  
Contenu argumenté et précis  
Très utile en complément*

Documentaire adultes

Tout public intéressé dès 15 ans  
Lycée et 1ers cycles universitaires



# REGARDS SUR LA TERRE 2011

## Océans : la nouvelle frontière

COLLECTIF

ARMAND COLIN, 2011

ISBN 9782200271503

### Nombreux aspects de l'océan au niveau mondial (approches géographique, géopolitique, économique, juridique et scientifique)

Critique documentaire

« Regards sur la terre » est un opus annuel consacré au développement durable. L'édition 2011 ici sélectionnée pour le catalogue, propose un dossier complet sur les océans. On y trouvera une quinzaine de chapitres présentant le monde des océans, ses forces et faiblesses, les menaces qui pèsent sur lui. Après une brève introduction, les chapitres mettent l'accent sur les différentes problématiques du sujet abordé, le complètent par des encadrés «repères» et le terminent sur des « focus » particuliers.

**L'intérêt documentaire :** l'organisation très structurée et très concise du contenu permet d'offrir une souplesse de lecture, linéaire ou libre en fonction des sujets. Le panorama est très large avec des aspects inédits ou très actuels de l'océan tels les ressources génétiques marines, les défis de la gouvernance de l'Arctique... Les encadrés «repères» apportent une information très riche et détaillée à l'instar des chiffres sur les substances dangereuses produites par le démantèlement des navires ou des présentations d'entreprises de biotechnologie marine. Les dimensions recherche et science sont très prégnantes : on pénètre ainsi au cœur de la « science halieutique », de la « bio-géochimie », etc. Ce document constitue donc une référence indispensable à tous les publics dans le cadre d'une découverte loisir ou plus studieuse.

Critique scientifique

Ce dossier sur les océans aborde des thèmes très variés et souvent originaux, tels que les transports maritimes, la biodiversité marine et ses utilisations par l'homme, les ressources naturelles ou la fertilisation des océans, et ce d'un point de vue géographique, géopolitique et environnemental. Les différents thèmes sont traités dans différents articles écrits par des spécialistes internationaux. Il en résulte un ouvrage d'une très grande qualité, qui donne des informations pointues, précises et très documentées. C'est un des rares ouvrages qui procure les sources et références d'où sont tirées les informations. Les sources d'informations sont variées, souvent issues de revues scientifiques internationales. Les textes sont d'une grande rigueur mais restent accessibles pour un large public. Un ouvrage particulièrement recommandable pour les personnes à la recherche d'informations récentes et détaillées sur les océans.

*Cartes et schémas diversifiés et très informatifs  
Contenu riche et accessible  
Indispensable*

Documentaire adultes

Tout public intéressé dès 15 ans  
Lycée et 1ers cycles universitaires





© PUF, 2012

# GÉOPOLITIQUE DES MERS ET DES OCÉANS

## Qui tient la mer tient le monde

ROYER Pierre  
PUF (Major), 2012

ISBN 9782130594284

### Le monde maritime au niveau international (approches géographique, économique, juridique, historique et politique)

Ce document traite des aspects tant géoéconomiques des océans et des mers (activités, flux et échanges maritimes, routes et détroits maritimes), que géopolitiques (puissances navales, dynamiques et affrontements sur le contrôle des mers).

D'entrée de jeu et en apparence, on se situe ici plutôt dans un documentaire de type manuel universitaire : le format est dense, les chapitres sont rubriqués et numérotés. Pour autant, le texte n'est pas trop complexe, les titres sont parlants et facilitent l'accès à une information pas trop longue (une page au plus par rubrique).

**L'intérêt documentaire** : on apprécie l'analyse restituée ici dans une dimension à la fois historique, actuelle et prospective. On trouve ainsi des encadrés sur des focales particulières mettant en avant l'approche très orientée sciences humaines du document : une chronologie et une carte des expéditions maritimes, une carte du rôle de la mer dans la seconde guerre mondiale ou des flux actuels d'hydrocarbures, un tableau des ports mondiaux et des aires et façades portuaires, etc. Ce document est extrêmement riche et documenté et c'est en ce sens qu'il a été sélectionné : il permettra à tout lecteur adulte intéressé de satisfaire sa curiosité comme au public scolaire d'appréhender le monde maritime dans ses connexions et relations à l'international.

Critique documentaire

Voici un panorama général sur la géographie et la géopolitique des océans et des mers à l'échelle mondiale. Cet ouvrage est très intéressant et complet sur les différents thèmes abordés par l'auteur : géographie, gestion, économie, contrôle, commerce, droit, géopolitique, des océans et des mers. Il est aussi très documenté : les informations sont détaillées, récentes et d'actualité, précises et donc précieuses. L'écriture est simple, rigoureuse et facile à lire. On peut noter une emphase particulière, due sans doute aux spécificités des fonctions de l'auteur, sur les contrôles armés des océans et sur la place des océans dans l'histoire des guerres. Ce biais, parfois fort, pourra satisfaire certains, et déplaire à d'autres.

Critique scientifique

*Cartes très riches et fouillées  
Texte très dense mais accessible  
Incontournable*

Documentaire adultes

Tout public adulte intéressé  
Lycée et au-delà





# L'OCÉAN, LE CLIMAT ET NOUS

## Un équilibre fragile ?

COLLECTIF

LE POMMIER / UNIVERSCIENCE, 2011

ISBN 9782746505315

Critique documentaire

### Le milieu océanique (cycle, écosystème, impact du climat, rôle de l'homme)

Voici un ouvrage réalisé par un collectif de chercheurs ou experts de laboratoires ou d'instituts divers. Il se focalise sur les océans et leur participation au cycle naturel « de distribution de l'eau à la surface de la planète ». Il montre ensuite la relation entre l'océan, le climat et l'homme et interroge, au regard des plus récentes recherches, sur cet équilibre fragile et menacé : quelles conséquences du réchauffement climatique, comment peuvent évoluer les cycles de l'eau et du carbone ou la circulation des courants océaniques, comment anticiper sur l'influence de ces changements par rapport aux populations et aux écosystèmes. L'ouvrage a été publié à l'occasion de l'exposition présentée en avril 2011 à la Cité des Sciences et de l'industrie de Paris « Océan, climat et nous ».

**L'intérêt documentaire** : les illustrations : photographies ou images au microscope électronique sont extrêmement soignées et esthétiques. On est ici avant tout dans la dimension artistique du beau livre. Pourtant, à ses côtés, va aussi cohabiter l'approche scientifique du document avec des informations et des éclairages mettant en avant la compréhension de l'homme sur les interactions climat, océan et lui-même. Nul doute qu'il trouvera un lectorat large, son abord restant accessible.

Critique scientifique

Excellent livre de vulgarisation! Cet ouvrage présente les connaissances scientifiques et les méthodes scientifiques liés aux océans, son rôle dans le climat, son fonctionnement, le rôle de l'homme, etc. Les données sont d'une grande qualité scientifique. Les informations sont pointues, détaillées, très bien documentées, précises et récentes. Les textes n'en sont pas pour autant compliqués, au contraire, c'est un exemple de vulgarisation réussie. Ce livre intéressera tous ceux qui souhaitent acquérir les informations récentes concernant la connaissance scientifique des océans.

---

*Illustration abondante et très esthétique  
Contenu très rigoureux mais très bien vulgarisé  
Un «nec plus ultra»*

Documentaire adultes

Public intéressé dès 15 ans  
Lycée et au-delà







# CONCLUSION

Le parti-pris du livre de sciences pour la conception et la réalisation de ce catalogue

Deux ans déjà que nous avons lancé cette initiative de vous offrir ce catalogue critique, à vous, grand public et aussi à vous, professionnels de l'enseignement, de la culture, de la lecture, de l'animation...

Pour vous qui découvrez maintenant notre initiative, je dirais juste que notre intention vise à essayer de diffuser l'envie de lire ou d'utiliser le livre de sciences.

Mais, c'est quoi au juste un livre de sciences ou un livre de vulgarisation scientifique ?

Pour vous en faire une idée, regardez donc notre sélection : vous y trouverez des fictions, des documentaires et le tout pour un public de 2 ans à ...100 ans (et au-delà).

Est-ce à dire qu'un livre peut parler de sciences aux enfants ? Qu'un livre de sciences peut avoir la forme d'un album, d'un roman ou même d'un essai ?

Nous, nous pensons que oui ; nous sommes persuadés que la science peut être mise en mots simples ou en images pour les petits dès 2 ans. Prenez par exemple les livres référencés aux pages 8 ou 26 : ils illustrent bien notre propos. Pour l'un, l'histoire d'un têtard qui fait découvrir le monde de la mare et pour l'autre, un album simple avec des mots-clefs et des illustrations basiques sur les principaux aspects de l'eau.

Et que dire, des livres présentés aux pages 14 et 15 : l'un est le récit d'un nuage et l'autre d'une petite goutte d'eau de mer. Tous les deux s'adressent à des enfants de 5-6 ans qui ont beaucoup à en apprendre, même en lisant seul.

Mais poursuivons encore : le livre de sciences c'est aussi pour les enfants dès 6-7 ans ; on propose ici deux récits-fictions incontournables des éditions Le Pommier pages 18 et 21 et le très beau livre, à la fois drôle et scientifique des éditions Petite Plume de carotte « Comme un poisson dans l'eau » en page 16. La science décrite en dessin et en termes simples et réalistes : voici ce que nous offrent ces 3 ouvrages, tandis que l'album « La goutte d'eau » (page 19), met lui la science en poésie : une goutte d'eau qui se transforme en différents états : solide, liquide. Et pour les préados, le choix se fera entre un récit témoignage et une bande-dessinée (respectivement pages 23 et 22) : l'occasion de rentrer dans la dimension gestion de l'eau et ses aménagements et de comprendre l'importance de l'eau dans le monde.

Bien sûr, le livre de sciences, c'est aussi le documentaire jeunesse ; mais qui dit documentaire ne dit pas forcément documentation rébarbative ou difficile à lire.

On vous en dresse tout de suite un patchwork. Certains prennent ainsi une forme originale et attractive pour les 5 ans et plus : c'est l'exemple de « Mes premières découvertes sur l'eau » en page 27 qui alterne une page de BD avec en vis-à-vis une page d'explications sur quelques notions scientifiques liées à l'eau. D'autres présentent l'information de façon très attractive avec des photos très naturalistes qui en font de vrais guides des milieux aquatiques et de leurs écosystèmes, à l'instar des deux albums de la collection « J'explore la nature » et « Ouvre les yeux sur ... » en pages 39 et 32, destinés aux enfants à partir de 5-6 ans. D'autres sont des ouvrages de vulgarisation scientifique à part entière tant ils sont à



la fois rigoureux et simples dans l'information, documentés et pédagogiques, avec des thèmes étudiés en profondeur et illustrés de façon pertinente et stimulante par des photographies et des schémas très explicites. C'est le cas, en particulier, de trois documentaires pour la jeunesse bien adaptés aux plus de 6 ans sur le circuit de distribution de l'eau (p. 43) ou dès 10 ans, sur la diversité des milieux aquatiques (p. 52) ; le dernier aborde quant à lui les aspects scientifiques, mais aussi historiques et géopolitiques de l'eau et s'adresse aux jeunes à partir de 13 ans (p. 48).

Transportons-nous maintenant chez les adultes : le livre de sciences pour tous existe-t-il ? De nouveau nous répondons oui !

Sans rien perdre de leur intérêt documentaire et de leur caution scientifique, on peut citer 3 ouvrages incontournables qui vont permettre à tous (adolescents dès 15 ans et /ou adultes sans formation scientifique) d'aborder l'eau sous tous ses aspects (y compris les propriétés physico-chimiques) : il s'agit de « L'atlas mondial de l'eau » (p. 57), du beau livre « De l'eau et des hommes » (p. 59) et de « L'eau au cœur de la science » (p. 62). Quatre autres documentaires explorent la relation de l'homme à l'eau et à son environnement. Issus de collections différentes des éditions Le Pommier, ils sont d'une justesse scientifique tout en étant accessibles à tous, et qui plus est, invitent au débat citoyen (pages 65, 71, 72 et 75).

On ne va pas s'arrêter là sans vous proposer une approche transversale et orientée « sciences humaines » particulièrement avec 3 documentaires (pages 68, 73 et 74) publiés par les éditions Quae, Armand Colin, ou PUF, estimées comme fondamentalement sérieuses. Ces 3 ouvrages sont attractifs et reflètent un effort conséquent pour une bonne vulgarisation scientifique auprès de tous : de quoi satisfaire sa curiosité ou découvrir en douceur et avec plaisir l'eau d'un point de vue scientifique, historique, géopolitique, économique...

Cette découverte du livre de sciences vous a plu ?

- Vous êtes grand public et vous voulez avoir une idée des ouvrages sélectionnés dans ce catalogue ou en voir plus ? Vous voulez consulter les ouvrages de la bibliographie complémentaire\* ou d'autres ? Sachez que le Forum départemental des Sciences vous accueille sur différents espaces de lecture en lien avec ses expositions (tous les jours à ses horaires d'ouverture) et au Centre de ressources à l'étage tous les samedis (de 14 H à 18 H 30, entrée libre).

- Vous avez plutôt des questions d'ordre professionnel sur le catalogue (pourquoi cette sélection, pourquoi avoir ciblé tantôt le public scolaire, tantôt le tout public ou les deux ... ?). Vous avez envie ou besoin d'aller plus loin avec des classes, des groupes, pour diffuser vous-même la science ou le livre auprès de tous ? Alors, n'hésitez pas à venir nous voir au Centre de ressources du Forum départemental des Sciences pour en discuter ou simplement échanger.

<http://www.forumdepartementaldessciences.fr/documentation/presentation/>  
mail : [Ladoc-forumdessciences@cg59.fr](mailto:Ladoc-forumdessciences@cg59.fr)

Maryline BLONDEAU

\*la bibliographie complémentaire avec les livres récents qui auraient pu faire partie du catalogue, les documents pédagogiques, pratiques, ou audiovisuels..., sera consultable sur le site de Sciences Métisses : <http://www.sciences-metisses.org>, dès le deuxième trimestre 2013

Remarque : les critiques de ce catalogue n'engagent que leurs deux auteurs (Sylvain Billiard et Maryline Blondeau) et sont une invitation à poursuivre avec vous autour du sujet de ce Festival Sciences Métisses 2013, avant, pendant ou après.





## Coordination / Réalisation :

Maryline BLONDEAU  
Forum départemental des Sciences

Appui documentaire/Gestion des droits :  
Fabienne GENET / Sylvie RINGOT  
Forum départemental des Sciences

Introduction et critiques scientifiques  
Sylvain BILLARD  
Université Lille 1

## Conception graphique :

Sophie CARON / Anaïs DEFEVER

Ont aussi collaboré au catalogue :  
pour l'avant-propos :

Franck MARSAL

pour les critiques documentaires :  
la Médiathèque départementale du Nord  
pour les critiques scientifiques :

Bernard MAITTE

pour la mise en pages et la finalisation :  
Edith BROWAEYS

ASTS Nord-Pas de Calais  
Directeur de la publication : Jean-Claude D'HALLUIN  
Courriel : [astsnord@sciences-metisses.org](mailto:astsnord@sciences-metisses.org)  
Tel : 06 28 27 26 28  
Web : <http://www.sciences-metisses.org>



Imprimerie Monsoise  
5, avenue Léon Blum  
59370 Mons-enBaroeul  
03 20 61 98 44

ISBN 978-2-9539209-0-3  
Dépôt légal Mars 2013  
© ASTS Nord-Pas de Calais, mars 2013



L'Association Science  
Technologie et Société  
Nord-Pas-de-Calais  
et ses partenaires vous  
donnent rendez-vous  
en 2014



ASTS  
NPdC



Ville de Lille



forum des Sciences Nord



IUT Info Com

Nord  
le Département

Inserm

2 €