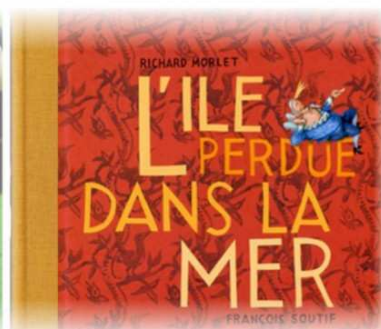
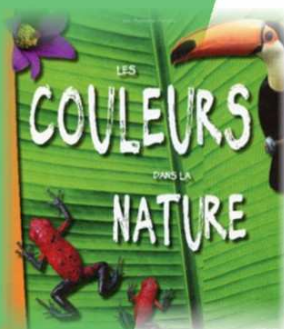


CATALOGUE CRITIQUE

d'ouvrages de
vulgarisation
scientifique

Adultes

Jeunesse



Documentaires

Fictions

Sur le thème de la biodiversité

Association

Science Technologie Société

Nord Pas de Calais



Les sciences ne peuvent être affaire seulement de scientifiques. Leurs enjeux, leurs effets nous touchent tous : vie quotidienne transformée par les nouvelles technologies, modes de production et de communication bouleversés, nature transformée, éthique ébranlée.

L'école, dès le plus jeune âge, construit nos savoirs autour des deux pôles que sont le calcul et le langage : compter et mesurer, lire et s'exprimer. Ces deux termes coexistent encore dans l'adolescence, dans la vie adulte, souvent indifférents l'un à l'autre : d'une part les sciences, les modélisations du monde qu'elles proposent, leurs discours unificateurs, les progrès des techniques ; d'autre part la littérature, ses références à l'imaginaire, à l'art, son maniement du langage – un langage qui constitue la trame de l'édifice culturel... mais un édifice qui subit actuellement les assauts de la pensée algorithmique, véhiculée par l'informatisation de la société, dont l'exaltation et la généralisation semble marquer une prise de pouvoir du calcul sur le langage.

N'y a-t-il pas divorce entre les sciences et la culture ? La science qui cherche à dévoiler et à exprimer la partie rationnelle du monde, ne crée-t-elle pas son propre mystère, sa propre magie ? Comment appréhender mieux un monde perçu au travers de techniques sophistiquées ? Comment décider quelles innovations il est utile de mettre à la disposition de la société, pour quels buts, à quelle fin ? A ces questions on ne peut répondre sous forme de stockage d'informations, même si celles-ci sont rendues, ce qui est un problème permanent, utilisables et exploitables. Les médias de masse, quant à elles, produisent beaucoup de sons, beaucoup d'images, autour des sciences et des techniques. Fournissent-elles du sens ? Stimulent-elles la réflexion ? Ne participent-elles pas plutôt à une sorte d'uniformisation de la culture et des loisirs ? Ne façonnent-elles pas une culture moyenne – mosaïque de fragments posés ça et là sans qu'un plan général soit même esquissé ?

Ne faut-il pas que tout individu soit mû par la volonté de connaître, de comprendre, de participer ? Le permettre, c'est sortir de la fausse alternative consistant ou à rester passif devant l'avalanche d'informations ou à se confier à un système de pensée normatif et rassurant. C'est ici que le livre et la lecture possèdent toute leur puissance et leur charge culturelle. Le livre offre à son lecteur un niveau adapté à sa personne, à sa formation, à sa recherche. Il constitue un espace lui permettant de construire à son rythme ses propres représentations. Le livre fracture toute tentative d'homogénéisation culturelle. Lire permet de se documenter, d'apprendre, de regarder sous un autre jour son environnement, de faire des expériences, de se détendre...



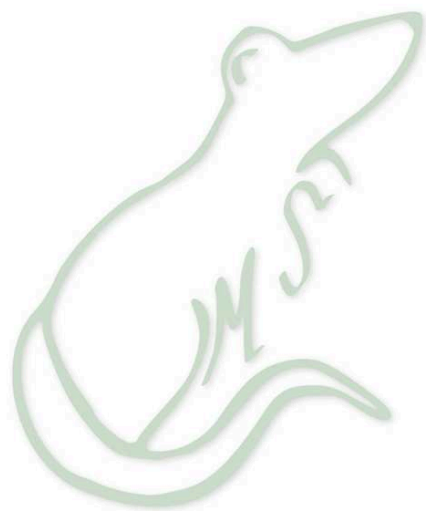
L'édition scientifique actuelle reflète la science qui se fait : elle est à la fois riche et pauvre. Riche et pauvre de titres et de collections montrant « comment ça marche », « à quoi ça sert », où les ouvrages affluent, mais où des vides importants peuvent être notés... riche et pauvre de questionnements, de mise en débats, de pensée vivante. Riche et pauvre de romans, de bandes dessinées qui mettent en scène les sciences, sans la finalité de faire acquérir un savoir au lecteur, jouant avec l'humour, l'imagination. Les documentaires peuvent être supports de rêves, inciter au voyage, à l'invention ; les œuvres de fictions offrent à l'intelligence des paysages nouveaux où penser des idées pour penser le monde, les innovations scientifiques. Les uns et les autres se répondent en miroir...

Ce catalogue, pensé, constitué, réalisé par des documentalistes, des libraires, des scientifiques propose des ouvrages récents qui éveillent curiosité et intérêt pour des questions dont dépend notre avenir. Il permet de s'informer, de guider, de choisir... Les livres sélectionnés invitent à découvrir les sciences, font jouer les correspondances, contribuent à humaniser et démystifier les savoirs, font de sa découverte une aventure qui nous aide à mieux appréhender et nous situer dans un monde en permanente évolution.

Fils tendus entre les mondes de la science et de la culture, les livres rappellent que l'écrit joue, toujours, un rôle fondateur dans la production et dans la diffusion des sciences. La multiplication et la diversification de la littérature scientifique destinée à un vaste lectorat dont témoigne ce catalogue, incite à agir, comme le fait aussi l'ASTS, pour que salons, bibliothèques et librairies soient et restent des lieux de rencontre entre la culture et la science...



Catalogue critique
du livre de vulgarisation scientifique
Jeunesse et Adultes





Introduction

Un printemps, une varicelle, un lit, un thermomètre, et pour la première fois ma grand-mère qui pleure. Ses trois ruches étaient totalement vides. Toutes ses abeilles, disparues. Sans abeilles, pas un gramme de leur fameux miel. Je comprenais ses pleurs, son gâteau aux noix et au miel est le meilleur gâteau du monde. Je compris d'autant mieux lorsqu'elle m'expliqua que sans abeilles il n'y aurait que peu de noix cette année. Sans compter les tomates et les pêches qui se feraient rares. Condamnés à manger des carottes jusqu'à la fin de l'année ? Je pleurais à mon tour. Je proposais d'enfiler mon déguisement de bourdon du carnaval dernier et de polliniser moi-même les noyers. Certains paysans d'Asie ne pollinisent-ils pas eux-mêmes leur culture à la main par manque d'abeilles ? Elle répondit, le regard vide, une phrase que je ne compris que bien plus tard « Et sans elles, qu'auraient peint les impressionnistes ? » Plus de gâteau au miel de mille fleurs ? Mes pleurs firent place à la révolte. Qu'elle me désigne le coupable ! Une cagette de salsifis, une seule, je lui ferais regretter de nous priver de gâteau au miel ! Le coupable, lui, était inconnu.

Je surpris alors par la fenêtre un martinet attraper au vol une des dernières abeilles alentour. Je me le figurais disparaître à son tour, ainsi que ceux qui se nourrissent des œufs des martinets et ceux qui se nourrissent de ceux qui se nourrissent des œufs de martinets (**p.18 « Croque ! »**) ! Ce que je pouvais toucher de la main, roulant le long des champs, s'éloignait de moi. Mes boutons de varicelle me grattaient péniblement et me rappelaient que la biodiversité et ses virus, parfois un peu moins, c'est mieux. La biodiversité rend malade mais elle rend bien des services ! Que penser alors ? J'étais très jeune mais déterminé à me confronter au monde extérieur.

J'ai commencé par les livres de mon âge. J'ai très vite compris que l'interdépendance entre les organismes vivants n'étaient pas cantonnée aux abeilles mais que la plupart des espèces ont besoin de bien d'autres pour exister, survivre et se reproduire (**p.48 « Le tigre mange-t-il de l'herbe »**). Rien de plus facile à voir en observant son jardin ! Pourtant l'Homme se croit assez malin pour décider quelle espèce doit exister ou non, en le menant parfois à des aberrations et à détruire son propre cadre de vie, quitte à le rendre malheureux (**p.19 « L'île perdue dans la mer »**, **p.26 « Maintenant que tu sais »**) ou à le mettre en danger par un violent retour de bâton (**p.20 « L'ours qui avait une épée »**). Bien entendu que l'Homme utilise les écosystèmes pour se nourrir, mais de manière démesurée, en surexploitant les poissons marins, par exemple, ce qui peut amener à terme à l'écroulement des ressources naturelles disponibles (**p.23 « Le grand poisson »**), mais aussi à des bouleversements majeurs de la totalité des écosystèmes marins (**p.13 « Adresses sous-marines »**). Et bien entendu que cela concerne non seulement les écosystèmes marins, mais tous les écosystèmes et tous les organismes vivants : les arbres dans les îles (**p.42 « Le dindon et le dodo »**), les animaux (**p.50 « Petites et grandes histoires des animaux disparus »**). Mais pourquoi les êtres vivants sont-ils tant interdépendants au final ? Impossible de comprendre sans savoir l'origine de la biodiversité, son évolution, son organisation (**p.44 « Le grand livre de la biodiversité »**, **p.40 « La vie : une histoire de l'évolution »**, **p.38 « La biodiversité à petits pas »**). Bien que complexe, des règles d'organisation permettaient de l'appréhender, même pour moi, enfant traversant les classes du collège et les années lycée.



Une question explosait dans mon esprit en même temps que mon adolescence, et je ne compris pas pourquoi elle n'explosait pas dans l'esprit du Monde : que faire ? La biodiversité est complexe de par sa richesse, et sauvegarder sa richesse est complexe. Mais il est possible de réaliser des actions, aussi bien aux niveaux local que global, que tout un chacun peut soutenir (**p.47 « Les réserves de biosphère »**).

À l'approche d'un printemps, comme par un fait du hasard, la question des causes de la disparition des abeilles refit surface, un jour où ma petite soeur, clouée au lit par une rubéole, me demandait de lui lire son nouveau livre (**p.14 « Alerte à la ruche »**). Je ne savais toujours pas pourquoi les abeilles disparaissaient, alors que j'étais de plus en plus persuadé de la catastrophe que ce serait pour les gâteaux au miel et aux noix, et pour l'homme en général : la dispersion du pollen, qui dépend en grande partie des abeilles, est un facteur majeur influençant la diversité des plantes et donc de toutes les espèces en dépendant (**p.37 « L'aventure du pollen »**). Armé de ces nouvelles connaissances et d'une énergie adolescente, je m'emparais à nouveau de la question : pourquoi les abeilles disparaissent-elles ? Je trouvais le livre idéal (**p.70 « L'étrange silence des abeilles »**). Quelle ne fut pas ma déception lorsque je compris que, bien des années après, le coupable courrait toujours, inconnu, et qu'ils étaient peut-être plusieurs... Je ne pouvais décemment pas avouer mon échec à ma grand-mère. Je n'en savais sans doute pas encore suffisamment !

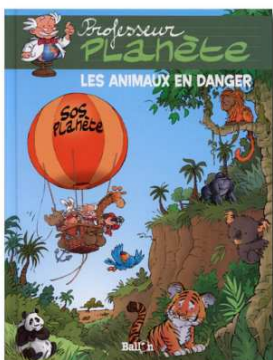
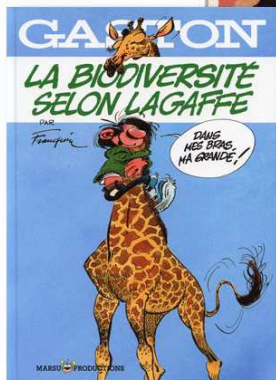
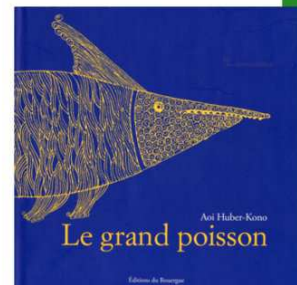
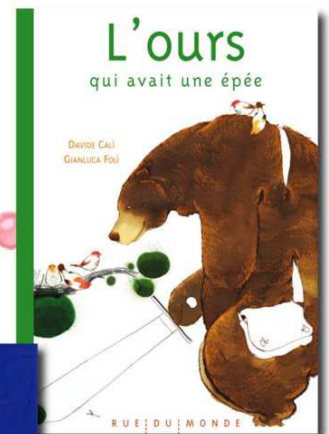
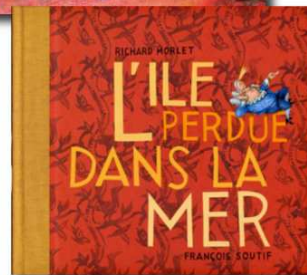
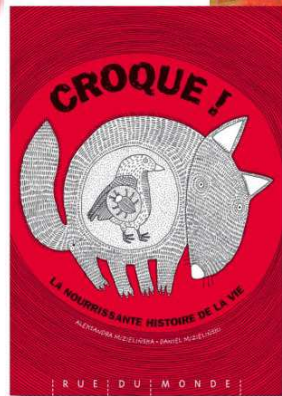
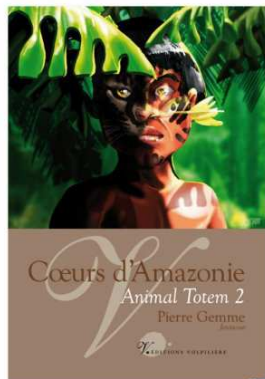
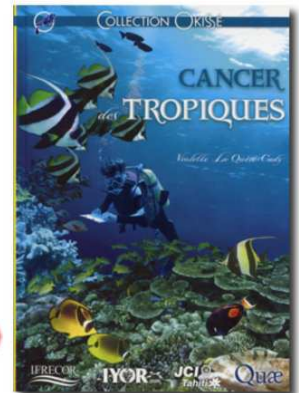
Je retravaillais les bases, m'intéressais aux causes d'extinctions des espèces autres que les abeilles (**p.66 « Évolution, extinctions : le message des grenouilles »**). Outre par l'action directe de l'homme, les espèces peuvent disparaître par le fait d'autres espèces (**p.67 « Faut-il avoir peur des introductions d'espèces ? »**, **p.68 « Homme et virus, une relation durable ? »**). Difficile d'appréhender tous les facteurs responsables de la crise de la biodiversité... Comment agir, finalement, autrement qu'en faisant évoluer l'humanité toute entière ? Quelques électrochocs seraient-ils suffisants (**p.64 « Demain seuls au monde ? L'homme sans la biodiversité »**) ? Ne serait-il déjà pas trop tard ? Je compris alors qu'il était nécessaire d'inclure l'Homme dans la Nature, de lui faire comprendre son interdépendance à son environnement, et pour cela tenir compte de ses particularités culturelles, sociales, biologiques, économiques (**p.69 « Il était une fois la bio-révolution. »**). Surtout, l'Homme doit décider de la Nature qu'il souhaite (**p.81 « Philosophie de la biodiversité »**). Et toute décision devra tenir compte des spécificités de chacun, agriculteurs, éleveurs, écologistes et amoureux de la nature. Je sais que cela sera difficile, toute entreprise humaine l'est si on veut bien la regarder de suffisamment haut. Des situations complexes sont discutées depuis longtemps entre acteurs à intérêts divergents (**p.75 « Ours, Lynx, Loup : une protection contre nature ? »**). Ne suffirait-il pas de regarder d'encore plus haut pour que les intérêts convergent, et pour que les situations deviennent simples ?

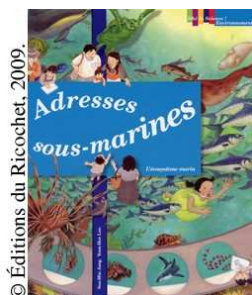


Introduction

Je ne sais toujours pas qui est le responsable de la disparition des abeilles. Je sais maintenant que je devrais peut-être me passer des gâteaux au miel, mais je n'aime plus trop cela maintenant. Je sais maintenant que mon bien-être présent et futur dépend de mes voisins, des voisins à l'échelle planétaire. Chers voisins, souvenons-nous que la Nature est un émerveillement, la biodiversité une richesse fragile, que l'histoire de l'Homme est comme un claquement de doigt à l'échelle de la vie sur Terre, et comme insignifiante à l'échelle de tout l'Univers. Souvenons-nous d'être humbles, attentifs et concernés (**p.72 « Le joli petit monde d'Hubert Reeves »**).

Fictions jeunesse





ADRESSES SOUS-MARINES : L'ÉCOSYSTÈME MARIN

JANG Soo-Min, LEE Yoon-Hee

Éditions du Ricochet - 2009

Axé sur la biodiversité marine

Clair / Instructif / Pédagogique

Critique documentaire

Voici une belle histoire à raconter aux enfants avec *des illustrations douces et réalistes*. Cet album, qui *mélange plus ou moins*, comme tous ceux de la collection «Ohé la science !», *fiction et documentaire*, fait intervenir un personnage central, une petite fille ; celle-ci, sous le prétexte de rechercher une tortue vue dans un aquarium, fait découvrir au lecteur **toutes les richesses que l'on peut rencontrer dans la mer** : les poissons, coquillages, crustacés, coraux.

Le "petit plus" : l'alternance fiction et documentaire, particulièrement réussie dans cet album, **permettant la présentation claire de notions importantes** comme la diversité des herbes et des algues, **ou précisant du vocabulaire marin** : chimère, plaine océanique, plancton.

Critique scientifique

Cet ouvrage permet en un coup d'œil d'avoir **un aperçu de la plupart des questions qui tournent autour de l'écologie des océans**, notamment en ce qui concerne la diversité des espèces.

Pour autant, l'auteur ne se contente pas de proposer un catalogue de cette variété **mais explique d'où elle provient**, comment elle se structure, quelles sont ses particularités et comment les espèces interagissent entre elles.

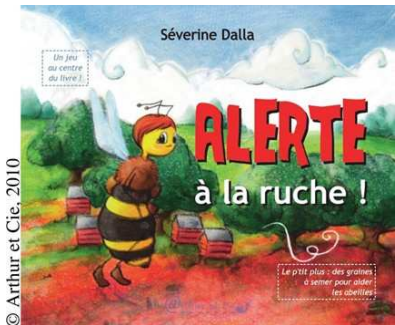
De plus, l'album permet de comprendre rapidement **la raison des mises en garde contre la perte de la biodiversité marine : l'océan est l'écosystème le plus répandu sur terre**.

Le "plus" : le contenu scientifique n'est pas de haute difficulté : pour autant, **la rigueur en est conservée malgré sa simplification extrême..**

Enfants, à partir de 5-6 ans

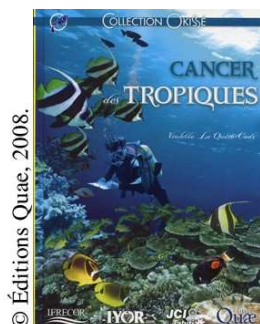
Texte intéressant jusque 10-11 ans



	ALERTE À LA RUCHE !
	DALLA Séverine
	Arthur et Cie - 2010
	Axé sur le rôle de certaines espèces dans la biodiversité
	Moderne / Simple / Sans prétention
Critique documentaire Voici un conte moderne pour les petits, avec des illustrations très colorées. L'histoire évoque de façon réaliste le rôle de l'abeille dans la pollinisation, et par extension dans la diversité du vivant : ainsi, Clara, jeune abeille, part à la recherche de pollen, mais elle ne va pas trouver de fleurs à butiner. Le "plus" : un petit jeu sur les étapes de vie de l'abeille, et des explications en fin de parcours sur la pollinisation et la disparition des espèces donnent une touche de documentaire, sans prétention, à cet album. Critique scientifique Cet ouvrage parle de la disparition des abeilles : thématique pleinement ancrée dans l'actualité. C'est un exemple frappant dans le cadre de la biodiversité pour plusieurs raisons : tout d'abord parce que l'on ne sait toujours pas très bien les causes de la disparition des abeilles, et ensuite parce que leur disparition aurait des conséquences sans doute énormes pour l'environnement, la biodiversité et l'homme. Les quelques informations données ici sont justes, même si l'auteur semble avoir un parti pris évident sur la cause de la disparition des abeilles, assimilée ici à l'action de l'homme.	
Pour les 2-6 ans essentiellement intéressant jusqu'à 8-9 ans	



	C'EST PAS MA FAUTE !
	VOLTZ Christian
	Éditions du Rouergue - 2001
	Axé sur l'interdépendance des espèces
	Humoristique / Réfléchi / Original
Critique documentaire Ce tout petit album présente une courte histoire <i>pour les petits</i>, avec des <i>illustrations à base de collages</i>, représentant ainsi les personnages du conte avec des <i>objets de la vie quotidienne</i>. Il met en scène des animaux de la ferme qui se comportent bizarrement suite à une piqûre de moustique. À qui la faute ? : pas au moustique mais peut-être à la fermière qui a écrasé l'araignée, empêchant celle-ci de capturer le moustique. Le "plus" : l'histoire, qui invite petits et plus grands, sur un ton très léger et tout en humour, à la réflexion sur l'importance de tous les animaux, même les plus désagréables. Critique scientifique Même s'il faut lire entre les lignes, cet ouvrage illustre bien comment une perturbation dans une partie d'un réseau écologique donné, peut avoir un impact indirect à tous les niveaux de ce réseau. Ici, les conséquences peuvent même être telles qu'un retour à l'expéditeur peut avoir lieu. Cette fiction, datée de 2001, pose une question d'actualité, de manière détournée : quel va être l'effet de la disparition des nombreuses espèces qui gênent l'homme (grands prédateurs, parasites, etc.) ? Le "plus" : le raisonnement "sous-jacent" est simple et juste. Pour les 2-5 ans essentiellement	



**CANCER DES TROPIQUES :
LES ÉCOSYSTÈMES CORALLIENS ET L'IMPORTANCE DE LEUR GESTION**

LE QUÉRÉ-CADY Violette

Éditions Quae / INRA - 2008

**Axé sur la biodiversité des récifs coralliens
et leur régression**

Riche d'illustrations / Ludique / Instructif

Critique documentaire

Voici une bande dessinée s'adressant aux adolescents, avec des illustrations réalistes qui s'apparentent souvent, pour celles en fond de cases, à des photographies ou schémas, et avec un récit qui s'articule autour d'une énigme à résoudre.

En effet, il s'agit de trouver où et pourquoi une spécialiste polynésienne des coraux a disparu : l'occasion **de découvrir toute la complexité du corail, les causes de sa dégradation et celles aussi des écosystèmes voisins** (destruction de la mangrove, érosion du littoral, pollutions, surpêche, réchauffement climatique).

Le "plus" est apporté **par l'harmonie entre la forme et le fond** : le côté ludique de la BD avec des informations et des dessins riches de contenu et de sens.

Critique scientifique

On entend souvent parler des coraux et des effets du changement climatique sur eux. Ici, on explique simplement **pourquoi les coraux sont particulièrement sensibles aux pollutions et au réchauffement climatique** ; et aussi pour quelles raisons **ils sont une des pièces majeures de la biodiversité mondiale** : d'une part, en raison de leur rôle particulier dans les écosystèmes marins et d'autre part, du fait qu'ils constituent l'un des points chauds les plus primordiaux de la biodiversité.

Le "plus" : les informations données sont extrêmement documentées et rigoureuses, ainsi que leur présentation et illustration ; il est à noter que **la BD a été réalisée sous la «houlette scientifique» de deux contributeurs**, membres de l'IFRECOR (=Initiative Française pour les Récifs CORalliens)

Jeunes, de 11 à 15 ans

Intéressant aussi après 15 ans



ANIMAL TOTEM 2 : CŒURS D'AMAZONIE

GEMME Pierre

Éditions Volpilière - 2010

Axé sur la perte de la biodiversité

Attractif / Original / Intéressant

Critique documentaire

Voici un roman policier au style fluide. Ce livre, d'entrée de jeu, apparaît très attractif pour la catégorie des lecteurs adolescents, avec sa page de couverture très colorée, figurant un visage à la fois mi humain et mi-animal dans l'ombre de la forêt tropicale.

Il s'agit ici d'une aventure policière qui emmène le lecteur en Amérique du Sud, dans un contexte **de trafic d'espèces animales menacées**, et avec les derniers représentants d'une **population indienne d'Amazonie, dont le milieu de vie est mis en danger** par la déforestation, l'exploitation de ressources naturelles, et bien d'autres fléaux.

Le "plus" : l'attractivité pour les adolescents avec la page de couverture qui invite à découvrir l'histoire ; l'intrigue fluide et le style soigné, descriptif **qui permettent d'évoquer simplement des faits sérieux, comme l'importance** des peuples amazoniens dans l'écosystème «forêt» et celle de l'homme dans la biodiversité, dont il peut être garant ou pâtir de son appauvrissement.

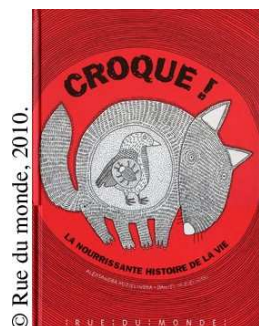
Critique scientifique

Cet ouvrage prend pour prétexte une histoire avec un jeune enfant, des orpailleurs, une pollution au mercure et un trafic d'animaux pour parler **des effets de l'homme sur la biodiversité de la forêt amazonienne. Celle-ci est bien décrite, avec le récit autour** des nombreuses espèces d'animaux, mais aussi d'une ethnie mythique de l'Amazonie, les Yanomami. **La déforestation, le trafic d'animaux et la pollution liée à l'orpaillage sont aujourd'hui parmi les plus grandes causes de perte de biodiversité** dans les forêts tropicales.

Le "plus" : les thèmes abordés ne sont pas très originaux mais il est intéressant qu'ils soient traités dans un roman. On peut cependant regretter une vision un peu manichéenne de l'action de l'homme sur la forêt équatoriale ou que l'auteur ne soit pas allé **plus loin dans la réflexion ; mais, on est ici dans une fiction.**

Jeunes, dès 12 ans

Intéressant aussi pour adultes



CROQUE ! :

LA NOURRISSANTE HISTOIRE DE LA VIE

MIZIELINSKA Aleksandra, MIZIELINSKI Daniel

Rue du Monde - 2010

**Axé sur l'interdépendance des espèces
entre elles**

Très bien illustré / Original / Incontournable

Critique documentaire

Voici une histoire au texte très court avec des illustrations en noir et blanc, à la fois précises et d'inspiration enfantine et qui représentent, en double pleine page A3, un animal de la chaîne alimentaire.

Avec pour sous-titre, « la nourissante histoire de la vie », cet album présente **plusieurs cycles de chaînes alimentaires**, démarrant soit par une fleur ou un insecte et se terminant à chaque fois par la mort d'un animal, dont la chair décomposée va nourrir le sol/les plantes ou un insecte.

"**L'intérêt documentaire**" est multiple. Sur le contenu, **la répétition sur plusieurs cycles de vie aide** l'enfant à comprendre « tout seul » le propos de l'auteur ; sur la forme, **les jolies illustrations sont très concrètes et peuvent se lire indépendamment**. (on a dessiné dans le ventre de l'animal celui qui vient d'être mangé et dans le ventre de celui-ci, celui qui a été mangé, et ainsi de suite). **Le texte, très court, est aussi réaliste et précis** : les choses **sont ainsi clairement nommées**, même si on s'adresse à de jeunes enfants : on parle ainsi de « viande pourrie », et surtout de mort à plusieurs reprises, en l'explicitant pour réduire l'émotion (« il est mort parce qu'il était très très vieux ») ; on n'hésite pas à parler « grand » aux **petits (vocabulaire peu usité comme** nécrophore, frais, décomposeurs, minéraux, enrichir le sol) ; c'est un livre intelligent qui aide à grandir

Critique scientifique

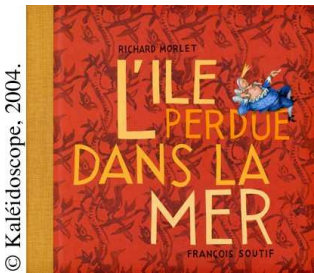
Cet ouvrage très simple traite d'une seule chose : qui mange quoi et montre que **toutes les espèces nécessitent d'autres espèces pour survivre et se reproduire**.

Le "plus" : s'il est évident que les relations trophiques sont essentielles au fonctionnement d'un écosystème, **cet album permet ici, dans sa forme et dans son fond, de rendre accessibles ces notions aux plus petits**.

Petits, à partir de 2-3 ans

intéressant jusqu'à 6-7 ans



	L'ÎLE PERDUE DANS LA MER
	MORLET Richard, SOUTIF François
	Kaléidoscope - 2004
	Axé sur l'impact de l'homme sur les écosystèmes
	Léger / Réfléchi / Esthétique
Critique documentaire Cet album présente une histoire <i>pour les enfants de 5 à 8 ans</i>, avec des dessins colorés ou en noir et blanc, et au graphisme très précis. L'histoire se déroule dans un royaume, rempli de couleurs et d'odeurs où les oiseaux chantent et les insectes butinent ; elle met en scène un personnage principal, un roi qui se montre constamment agacé par les insectes, les oiseaux, les plantes rabougries dont il va se débarrasser en les envoyant sur « une île perdue dans la mer ». Dès lors, le royaume devient terne, gris, sans bruit, sans vie. Le "plus" : l'histoire, traitée à la manière d'une fable, met en avant, sur un ton léger et moqueur, la responsabilité du roi sur l'équilibre écologique de son royaume et la disparition de sa biodiversité.	
Critique scientifique Cet ouvrage parle de manière métaphorique de l'action humaine, responsable de la perte de la biodiversité, et donc, de l'homme qui a tendance à privilégier son bien-être à court terme. L'intérêt particulier de cette histoire simple est d'aborder la perte de la biodiversité aussi sous ses aspects sociaux, culturels et psychologiques, rarement traités et bien présents ici, en montrant que dans un environnement qu'il a lui-même débarrassé de ses espèces, l'homme ne se sent pas bien.	
Enfants, à partir de 5-6 ans	



	L'OURS QUI AVAIT UNE ÉPÉE
	CALI Davide, FOLI Gianluca, SALOMON Roger
	Rue Du Monde - 2008
	Axé sur l'impact de l'homme sur les écosystèmes.
	Drôle / Personnifié / Esthétique
Critique documentaire Voici un album pour enfants dès 4-5 ans, avec de très jolies illustrations figuratives aux tons très chatoyants. Cet album se présente comme une fable sur le respect de l'environnement : un ours, très fier de son épée, s'amuse à couper tout ce qu'il trouve, et même une forêt toute entière. En rentrant chez lui, il découvre son habitation dévastée par les eaux de la rivière. À qui la faute ? Après avoir interrogé les castors, le sanglier, le renard, et les oiseaux, l'ours finit par comprendre qu'il en est le responsable; il va dès lors s'employer à reconstruire en harmonie avec la nature. Le "petit plus" de ce conte est la forme de la fable qui permet de faire passer de façon légère la morale de l'histoire et le message sur le sujet sensible de la déforestation.	
Critique scientifique Cet ouvrage de fiction parle, sous les traits d'un ours, de l'homme qui peut craindre un «retour de bâton successif» aux nombreuses perturbations qu'il occasionne dans les écosystèmes , ici la forêt. Son intérêt est de poser la question, de manière détournée, de l'activité de l'homme et de la responsabilité de ses gestes sur la nature. Le raisonnement , amené de manière «détournée » par la morale, est simple et juste.	
Pour Enfants, à partir de 4-5 ans	



LA BIODIVERSITÉ SELON LAGAFFE

FRANQUIN

Marsu Productions - 2010

Global sur la diversité du vivant

Ludique / Pauvre en connaissances

Critique documentaire

Cet album s'articule sous deux formes : d'une part informative avec un texte introductif sur chaque sujet lié à la biodiversité ; d'autre part et à la suite, la forme «bande dessinée» classique façon «Lagaffe», avec ses gags et son humour décalé.

Le texte informatif aborde la biodiversité d'un point de vue très général : sa définition, ses enjeux actuels en passant par son évolution et l'histoire de la diversité du vivant ; **la partie BD en elle-même apporte peu de connaissances sur le sujet** ; sauf quelques planches sur les espèces animales pouvant s'y rapporter.

"L'intérêt" aurait pu être lié à la forme décalée : permettre, avec le côté ludique des planches, de capter des lecteurs adolescents plus réceptifs aux gags ou à la BD, qu'à un texte informatif ; mais, ce dernier, bien que censément rédigé en collaboration avec l'UNEP = Programme Environnemental des Nations Unies, **apporte très peu au niveau de la documentation.**

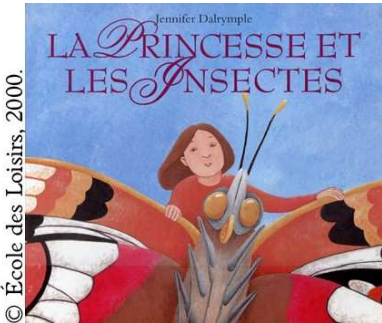
Critique scientifique

La compilation de planches classiques de Gaston Lagaffe a un lien très lointain avec la biodiversité. De fait, elles servent de prétexte à l'existence **de petits textes parlant de biodiversité, qui sont cependant écrits dans un style enfantin mais avec des mots complexes.** Les informations données sont pour la plupart des "poncifs" que l'on peut trouver n'importe où. Les textes ne s'appuient pas sur les planches de la BD : ils y sont tout simplement apposés.

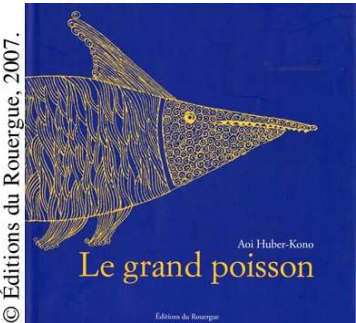
Les thèmes sur la biodiversité sont **simples, voire simplistes ; malgré cette simplicité, il y a des phrases malheureuses** : «un cochon» n'est pas une espèce, le cochon en est une ; **et, contrairement à ce qui est dit** : les préoccupations en matière de biodiversité ne sont pas inédites à l'échelle de l'humanité ; les ressources naturelles ne sont pas consommées à outrance que depuis la révolution industrielle.

Jeunes et adultes



	LA PRINCESSE ET LES INSECTES
	DALRYMPLE Jennifer
	École des Loisirs - 2000
	Axé sur l'impact de l'homme sur l'équilibre de la forêt
	Très esthétique / Réfléchi / Imaginatif
Critique documentaire Cet album présente une histoire pour les enfants de 6 à 10 ans, avec de très jolies illustrations à la gouache, aux tons colorés tout en douceur. L'histoire met en scène un personnage principal, la princesse Lila, qui décide de découvrir le monde de la forêt ; seulement, elle ne va pas en supporter les habitants qui la peuplent, comme les insectes ou autres « bestioles », et ceux-ci vont décider d'en partir. Son père, le roi, va alors lui expliquer le rôle des « travailleurs » de la forêt, qui sans ses insectes, se meurt. Lila, pour se faire pardonner, va dès lors s'employer à restaurer les équilibres naturels. Le "plus" : le mélange réussi entre le conte et le pédagogique qui permet au lecteur de découvrir les richesses des espèces en activité dans la forêt.	
Critique scientifique Cet ouvrage parle de la biodiversité en forêt et de l'action humaine, parfois responsable de la destruction de ses espèces, à travers l'aventure d'une petite princesse. L'intérêt particulier de cet album, est de présenter, tout à tour, la plupart des espèces de la forêt dans leur rôle pour l'équilibre de cet écosystème ; l'histoire est simple mais elle rend bien compte de l'utilité de toutes les espèces, mêmes celles qui ne nous plaisent pas a priori.	
Pour Enfants, à <u>partir de 6 ans</u>	
Intéressant <u>jusque 9-10 ans</u>	



	LE GRAND POISSON
	HUBER-KONO Aoi
	Éditions du Rouergue - 2007
	Axé sur la perte de la biodiversité marine
	Doux / Poétique / Sérieux
Critique documentaire Voici un joli conte pour les petits, avec des <i>illustrations au style très épuré, des coloris tout en douceur et des formes toutes ondulées.</i> Ce conte nous emmène sur un bateau de pêche qui vide, petit à petit, la mer de tous ses poissons. Il évoque de façon à la fois poétique et sérieuse le sujet délicat de la surexploitation des ressources de la mer, et de l'impact de la surpêche. Le "petit plus" de ce conte est le style léger dans le dessin et les textes qui aide à faire passer le message sur un sujet difficile. Critique scientifique Ce thème de la surexploitation des ressources naturelles est très pertinent : c'est une des causes majeures de la perte de la biodiversité actuelle et c'est un exemple précis de ses effets directs sur les sociétés humaines, du point de vue à la fois économique et sociétal. Ce thème est également fortement d'actualité, comme en témoignent les problématiques actuelles de la disparition des poissons pêchés dans l'Atlantique telles que la morue ou la surpêche du thon rouge en Méditerranée. Le "petit bémol" est la fin « simpliste » qui peut laisser penser qu'une « entité supérieure » a englouti le bateau et fait disparaître ainsi le problème ; mais, on est ici dans la fiction.	
<u>Pour les 2-6 ans</u> mais peut être lu aussi <u>par les 7-10 ans</u>	



© Actes Sud Junior, 2010.



LE JARDIN EN CHANTIER

GRANDIN Aurélia

Actes Sud Junior - 2010

Axé sur la biodiversité urbaine

Humoristique / Original (sujet) / Poétique

Critique documentaire

Voici un très grand album A3 pour enfants dès 5 ans, avec de très jolies illustrations figuratives très fouillées, aux tons très colorés et au style "patchwork" à base de collages.

Cet album se présente comme **une fable sur le respect de l'environnement** : c'est l'histoire d'un jardinier, Mr Petit-Pois, qui a bien du mal à maintenir son jardin en pleine ville ; et si Mme Mauvaise-Graine ne l'aide pas beaucoup au départ avec ses produits chimiques, ils vont finir par s'entendre **au bénéfice des plantations et de belles pousses**.

Le "petit plus" de ce conte est **la forme de la fable**, permettant de faire comprendre, **de façon légère et souvent drôle**, l'intérêt de préserver les écosystèmes, même les plus banaux ou familiers.

Le texte en lui même est assez poétique avec des expressions amusantes comme «la mare à compost à crapauds» ou dégageant une certaine douceur/émotion telles que «elle se mit à pleurer» ou «un jardin secret».

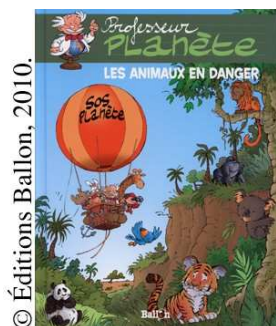
Critique scientifique

Cet ouvrage **aborde la biodiversité urbaine d'un point de vue naturaliste**, en évoquant sur plusieurs pages **les différentes espèces de plantes qui peuvent coexister dans un jardin**. Il traite également de manière détournée **du lien entre bien être et culture de l'Homme et nature**, même, voire surtout, au cœur des villes.

"Le plus et le moins" : il est intéressant de parler de biodiversité urbaine, car elle est amenée à prendre de plus en plus d'importance, et **c'est un des rares ouvrages pour les enfants qui l'aborde**. **Cependant, une chose est à regretter** : certaines plantes sont présentées comme «méchantes» parce qu'à épines, par exemple. **Cela pourrait porter à préjudice : toute plante a sa place dans un jardin urbain**, même celles qui ne nous plaisent pas particulièrement esthétiquement. **Domage qu'une telle opposition prenne tant de place dans cet ouvrage**.

Enfants, à partir de 5 ans

intéressant jusque 9-10 ans



LES ANIMAUX EN DANGER

DOSIMONT Gauthier

Éditions Ballon - 2010

Axé sur les espèces animales en danger

Ludique / Original (forme) / Un peu simpliste

Critique documentaire

Voici un album, à destination des enfants dès 7 ans, qui se présente comme une bande dessinée, et alterne aussi des pages plus classiques, illustrées en pleine page et accompagnées d'un court récit ou d'un texte-légende.

Comme dans chacun des albums du professeur Planète, celui-ci emmène ses élèves sur le terrain, à bord d'un ballon à nacelle, pour **sa leçon du jour, consacrée ici aux animaux menacés d'extinction par l'homme**; leur voyage les conduit dans différents endroits du monde où ils vont découvrir les dangers qui guettent de nombreuses espèces (chasse, pollutions, déforestation...); mais aussi des moyens pour aider à les protéger.

"**L'intérêt**" particulier de cet album réside dans **sa forme, moitié bande dessinée, moitié documentaire** qui offre ainsi **deux approches de lecture**, à la fois complémentaires ou indépendantes.

Critique scientifique

Cet album traite **des espèces animales emblématiques qui sont en voie d'extinction aujourd'hui**.

Les quelques espèces animales présentées ici sont parmi les plus médiatiques actuellement, mais elles sont également les plus menacées effectivement.

Le "moins" : l'ouvrage n'est pas particulièrement profond dans son contenu : il procure a contrario une vision assez naïve de la biodiversité, et se focalise assez facilement sur quelques espèces médiatiques ; **par ailleurs, l'analyse des raisons anthropiques du déclin est aussi plutôt simpliste**.

Enfants, à partir de 7-8 ans



MAINTENANT QUE TU SAIS

CRAUSAZ Anne

Éditions MeMo - 2009

Axé sur l'écosystème de la forêt et les interactions entre espèces

Esthétique / Imaginatif / Simple

Critique documentaire

Voici une petite histoire toute douce pour les petits, avec des *illustrations fictives aux contours délicats et aux tons nuancés*.

L'album met en avant un champignon des forêts, l'amanite tue-mouches qui raconte sa vie : les noms qu'on lui donne, sa mauvaise réputation, ses envies, et surtout ses relations avec les bêtes et les arbres de la forêt.

Le "plus" : la personification de l'amanite et de ses copains de la forêt qui le rend plus familier et va aider l'enfant à découvrir en douceur ce champignon vénéneux, en montrant son rôle dans l'écosystème de la forêt.

Critique scientifique

Cet ouvrage présente un champignon vénéneux bien connu de tous, **l'amanite tue-mouche en abordant son rôle dans un écosystème forestier**. Il est ainsi montré **que toute espèce, même dépréciée par l'homme, peut jouer un rôle important dans un écosystème**.

Cet ouvrage est intéressant car il montre de manière simple sans être simpliste **la multitude des interactions que peut avoir une espèce donnée avec d'autres espèces** : interactions trophiques, parasites, ou mutualistes.

L'intérêt particulier : c'est **un des rares livres pour enfants qui parle des champignons**, et plus rare encore, de l'interface entre culture et «psychologie humaine» (ici la peur des champignons), avec en démonstration, **le rôle écologique d'une espèce**.

Pour les 2-6 ans essentiellement



Twist, le lombric :

BERNARD Flora, CORNUEL Pierre

Viatao/Liberta - 2009

Axé sur l'écosystème des sols

Amusant / Simple / Sans prétentions

Critique documentaire

Voici une histoire pour enfants de 4 à 8 ans, avec des illustrations très colorées et joyeuses, qui met en scène Zoé, dont la plante dépérit : mais ses amis, les vers de terre, vont résoudre le problème.

Cette petite histoire explique comment les vers digèrent les déchets organiques et en font de l'humus, bon pour le jardin.

Elle montre ainsi **l'intérêt du recyclage des déchets et l'importance des vers de terre dans le cycle de la nature.**

"L'intérêt" : les contes sur la biodiversité et le vivant sont peu nombreux ; on peut rattacher celui-ci à cette catégorie, **en particulier sur un animal pas forcément agréable** et donc, ne faisant pas souvent **l'objet d'une histoire, ici traitée de façon amusante ; par ailleurs**, la fin du livre propose un mémo sur le lombric et une méthode pratique pour fabriquer un "lombricomposteur".

Critique scientifique

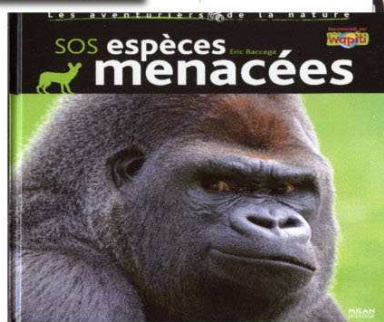
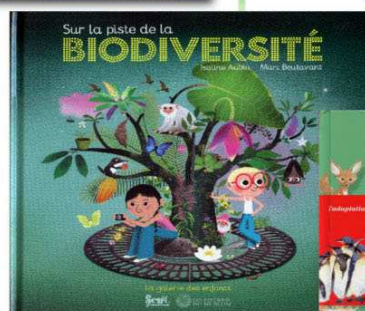
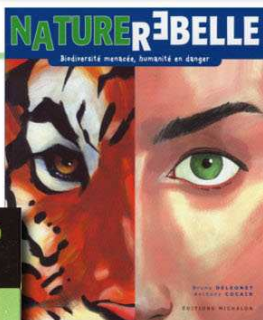
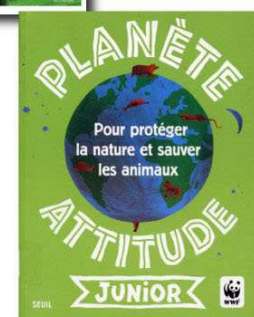
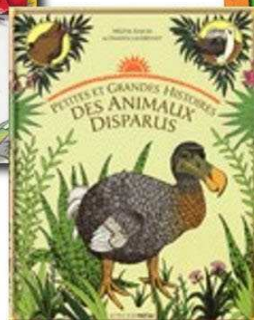
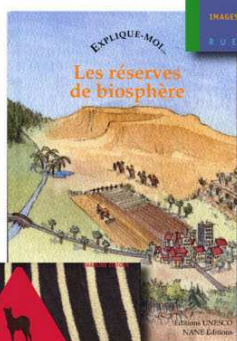
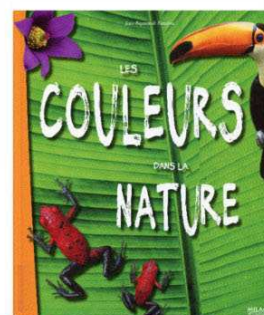
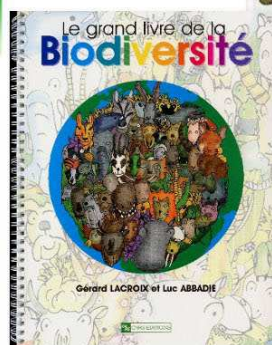
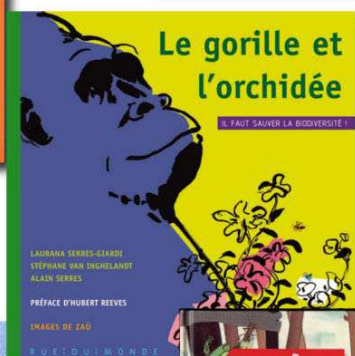
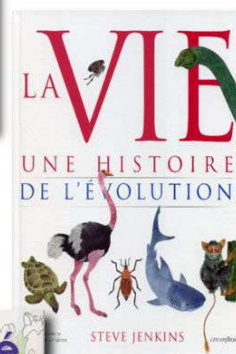
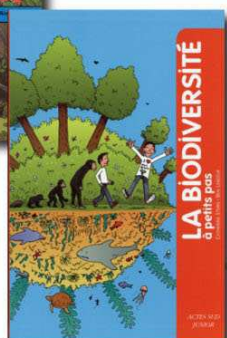
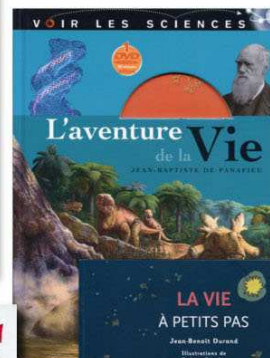
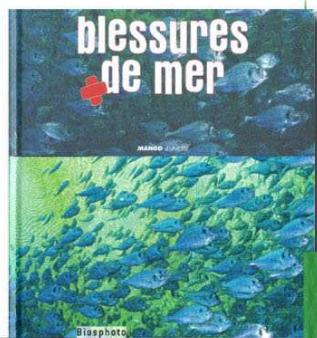
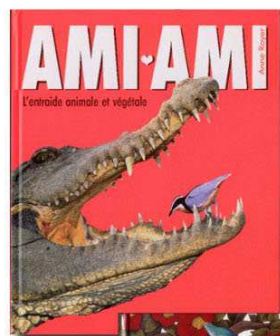
Cet ouvrage aurait pu être **davantage intéressant si un lien avait été plus clairement établi entre les lombrics et le fonctionnement des écosystèmes.**

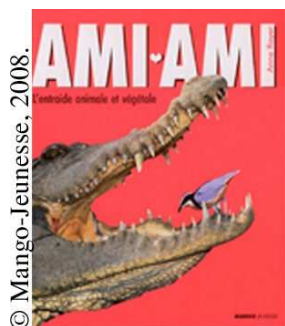
Ici l'écosystème est limité à un pot de fleur et on voit bien que les fleurs se portent mieux avec du compost que sans ; cependant, l'utilité du lombric n'est pas restreinte à un petit milieu ; **les lombrics sont des décomposeurs essentiels dans la plupart des écosystèmes terrestres** : il aurait été important de le montrer.

Le "bémol" : **dommage que l'approche écologique** (le recyclage des déchets organiques) **limite les informations** sur l'importance réelle du ver de terre dans l'écosystème du sol.

Pour les 4-6 ans

mais aussi intéressant jusque 8-9 ans





AMI-AMI : L'ENTRAIDE ANIMALE ET VÉGÉTALE

ROYER Anne

Mango Jeunesse - 2008

Axé sur **la coopération inter-espèces**

Instructif / Novateur sur le thème / Restrictif

Critique documentaire

Voici un documentaire pour jeunes et enfants, avec des photographies particulièrement réussies, qui illustrent bien **le thème de la coopération inter-espèces**, à l'instar de celle de la page de couverture (un oiseau dans la gueule d'un crocodile).

Ce documentaire, à l'aide de typographies différentes et de code couleur, explique de façon claire et précise **le système de "coopération" dans la nature : les animaux qui s'entraident au sein d'une même espèce** (comme les manchots) **ou entre espèces différentes** (le pique-boeuf et le buffle, la tourterelle et la fourmi) **et les espèces qui s'entraident entre elles** (comme les plantes) **ou entre espèces différentes** (comme les coopérations plantes/animaux, fleurs/insectes).

Le "plus" : ce sujet est rarement abordé dans un documentaire jeunesse. De plus, il est ici présenté **avec une symbiose complète fond et forme** : un code titre et couleur rappelle à chaque page le type de coopération ; 4 niveaux de lecture sont possibles pour des informations basiques ou plus précises : données clefs, mémo, texte court ou détaillé.

Critique scientifique

Ce livre est intéressant car il aborde un **thème original dans la littérature sur la biodiversité** : les interactions mutuellement positives au sein d'une même espèce ou entre espèces différentes.

Les "bémols" : d'une part, il est dommage que **ce livre ne donne que des exemples de ces interactions, sans mettre en perspective** leurs aspects évolutif ou écologique (comment se sont-elles mises en place ? Quelle est leur importance dans la biodiversité globale et les écosystèmes ?). D'autre part, l'auteur ne fait aucun état de la réalité de ces coopérations et mutualismes, notamment sur la fragilité de l'équilibre entre coûts et bénéfices pour les espèces en interaction. Enfin, on peut reprocher un aspect un peu anthropocentriste.

Pour les jeunes (11-15 ans)

mais aussi accessible pour les enfants (7-10 ans)



ANIMAUX EN DANGER !

MILLS Andréa
En partenariat avec WWF

Gallimard Jeunesse - 04/2010

Axé sur les espèces les plus menacées

Bien illustré / Sélectif / Un peu militant

Critique documentaire

Voici un documentaire pour jeunes, *richement illustré de photographies, en pleine page du milieu de vie de l'animal ou en médaillon avec l'animal en plus grosse dimension.*

L'ouvrage présente des **animaux menacés de disparition, par types d'écosystème** (forêts, déserts, océans, prairies, montagnes). Il décrit de façon très précise pour chacun leur mode de vie : alimentation, comportement...

Les "moins" : les explications sur le type de danger et les raisons du danger sont trop sommaires. On les trouve seulement dans un encadré « quelques chiffres », où on donne la population et les principales menaces sous forme d'un sigle (déforestation, chasse, activité humaine), et au bas de chaque page, où une phrase souligne la solution mise en place pour éviter la disparition des espèces. **C'est trop peu par rapport aux encadrés** « Le saviez-vous », **au texte principal** ou encore aux 6 pages consacrées aux actions et manifestes pour une planète vivante de WWF.

Critique scientifique

Ce livre dresse une liste d'espèces animales en danger d'extinction, avec un point détaillé sur la biologie et l'écologie de ces espèces. Malheureusement, le titre est trompeur puisque **ce n'est qu'une très faible partie des animaux qui est ici traitée : les grands vertébrés.** D'autre part, l'ouvrage traite de façon classique du sujet : il fait une liste de quelques espèces "emblématiques", y ajoute des photos et des infos générales sur l'espèce étudiée. **C'est dommage qu'il y ait aussi peu de travail sur les causes du déclin de ces espèces.**

Le "bémol" : des données originales et intéressantes sont toutefois proposées dans ce livre : une estimation de la taille des populations de ces différentes espèces et, pour la plupart, une comparaison avec des tailles estimées dans le passé. On pourra constater que pour certaines espèces, les populations sont en augmentation ; ce qui montre un effet positif de certaines politiques de conservation.

Pour tous, à partir de 11 ans



BIODIVERSITÉ TERRE

MACAGNO Gilles

Ellipses - 05/2007

Global sur la biodiversité en général, ses origines, son évolution, ses écosystèmes

Attractif / Très instructif / Décalé

Critique documentaire

Voici un documentaire en petit format A5, dont chaque page est illustrée de dessins très colorés et humoristiques avec un texte qui en épouse les contours.

L'originalité de ce documentaire est de se lire très aisément car l'auteur a en effet abondamment recours au langage parlé et à un vocabulaire familier et drôle : «bestioles», «planète championne de la diversité», «le moindre moucheron», «certains humains racontent que». Ceci donne lieu à **un discours ni trop sérieux ni trop prétentieux** où le lecteur est amené à comprendre la diversité du monde vivant, à travers le regard d'un savant fictif « le Professeur Noyau » qui l'amène à découvrir, tout en remettant en cause et en s'interrogeant sur ses propres connaissances.

"Le plus": la typographie, les illustrations amusantes, le style du texte de ce documentaire concourent à en faire un élément d'exploration de la biodiversité **en phase complète avec l'attente des adolescents** et permettant à ceux ci **de développer un certain esprit critique**.

Critique scientifique

Cet ouvrage aborde **la biodiversité de façon très générale et sous tous ses aspects**.

Au niveau du contenu, il est donc difficile d'en trouver la particularité.

Cependant, il est à noter que c'est un **des rares ouvrages mettant autant l'accent**, en plusieurs dizaines de pages, **sur la biodiversité sur et dans le corps humain**.

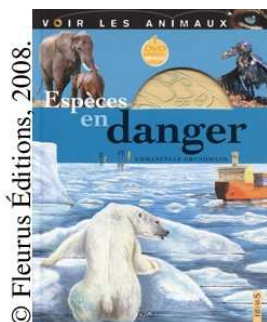
Par ailleurs, l'ouvrage, qui affiche *un style volontairement décalé* n'en est pas moins **d'une rigueur scientifique bien présente et suffisante**.

Jeunes, possible dès 11 ans

Très intéressant même au delà de 15 ans



	BLESSURES DE MER
	RIGAUD Yann
	Mango Jeunesse - 08/2010
	Axé sur la biodiversité marine (ses ressources et ses menaces)
	Précis / Très riche / Incontournable
Critique documentaire Voici un documentaire, particulièrement riche en illustrations : chaque page alterne des photographies (une en pleine page, et une en médaillon) avec un double texte (l'un résumé et l'autre plus détaillé). Ce document, à la manière d'une encyclopédie, présente avec clarté et précision l'océan mondial et ses écosystèmes (milieux polaires, herbiers marins, deltas, mangroves, atolls, récifs coralliens...). Il met aussi en avant, de façon très nette, les menaces qui pèsent sur ces écosystèmes, en dressant un état objectif des solutions mises en place pour la protection de cette biodiversité (les récifs artificiels, la pêche et la consommation durable...). Le "petit plus" : un lexique qui explicite des termes fréquemment utilisés dans le document (salinité, abysses, écosystème, plancton, érosion, aquaculture, espèce exotique...) et aussi des encarts « En savoir plus » qui donnent des précisions très intéressantes. Critique scientifique Cet ouvrage brosse une large gamme de problématiques liées à l'océan, des risques d'extinction de certaines de ses espèces, en passant par leurs particularités et en insistant spécifiquement sur l'impact des activités humaines (pollution, surpêche, construction, tourisme). Même si « l'écologie scientifique » des océans, en tant que telle, n'est pas au centre de l'ouvrage, il en traite néanmoins de nombreux cas et de façon très détaillée. Ce thème des océans, de leur état et de leur évolution est de toute première actualité : les océans représentent en effet les écosystèmes les plus abondants et les plus productifs de la planète, voire, sans doute, les plus importants régulateurs du climat et des échanges gazeux. L'intérêt majeur de cet ouvrage réside dans le nombre, la qualité et le sérieux des informations données.	
Jeunes, pour les 11-15 ans	
Très intéressant aussi pour les + de 15 ans	



ESPÈCES EN DANGER

GRUNDMANN Emmanuelle

Fleurus Éditions - 06/2008

Axé sur **la biodiversité animale**
(ses menaces et les moyens de la protéger)

Très didactique / Très complet / Incontournable

Critique documentaire

Cet documentaire offre un bon nombre de *photographies*, ou d'*illustrations réalistes et sobres*, qui permettent de mieux s'approprier le texte. Clair et précis, à l'instar des autres de la collection « Voir les Animaux », **il aborde la biodiversité animale sous son aspect général** : état des lieux de ce qu'elle a été et des causes des premières extinctions, état des lieux de ce qu'elle est et les menaces, longuement développées, qui pèsent sur elle. Enfin, il présente les actions pour préserver les espèces animales les plus menacées.

L'intérêt est double. D'abord sur le fond, avec des schémas ou des encadrés clairs (la carte en double page sur les espèces les plus menacées ou le panorama « comment aider les espèces menacées ? ») puis avec **les focus sur des sujets particuliers ou peu souvent abordés**, comme ceux de la bio-piraterie, du « pétrole : ennemi N°1 », « des espèces sans domicile », des lois et labels, des OGM, ou encore des nouvelles technologies au service des espèces menacées... **Ensuite sur la forme, avec des bandeaux** en partie inférieure de chaque page permettant, avec un code "signes" **de préciser des notions au niveau historique, culturel, scientifique ; sans oublier les titres accrocheurs** pour le jeune public (« Aliens, la menace », « fashion victimes »).

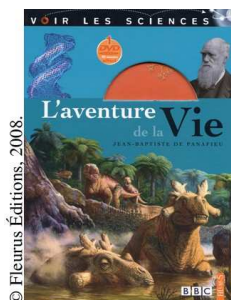
Critique scientifique

Cet ouvrage a pour originalité d'aller assez loin **dans le détail des causes anthropiques de la disparition des espèces, notamment avec plusieurs cas traités en profondeur, ce qui est assez rare**. On appréciera notamment les pages détaillées relatives à la surexploitation des poissons, le braconnage et **celles consacrées aux modes d'intervention pour la protection des espèces**. Les nombreux exemples sont d'actualités récentes et les informations semblent également à jour.

"Le petit bémol" : on note quelques phrases et tournures malheureuses. **Il est également dommage que le document se limite uniquement aux animaux.**

Pour Jeunes, à partir de 10-11 ans

Très intéressant jusqu'à 15 ans



L'AVENTURE DE LA VIE

PANAFIEU Jean-Baptiste de

Fleurus Éditions - 10/2008

Très global sur **la diversité du vivant**

Très pédagogique / Incontournable / Chronologique

Critique documentaire

Voici un ouvrage pour une tranche d'âge assez large à partir de 10 ans, avec des *photographies*, ou des *illustrations réalistes et sobres* qui permettent de mieux s'appropriier le texte. Ce documentaire clair et précis, à l'instar des autres de la collection "Voir les Sciences", aborde **les principales notions de l'évolution et de la diversité du vivant**. Il commence par définir **l'être vivant**, dont font partie aussi les organismes unicellulaires (**microbes, bactéries**, souvent peu présentés). Il décrit ensuite chronologiquement l'histoire de la vie : les origines de la terre et de la vie avec **les premiers animaux et plantes, les "pionniers" de la sortie des eaux** (plantes, araignées, mille-pattes et insectes), **les dinosaures**, le développement des mammifères, l'apparition de l'homme. Il s'interroge également **sur les extinctions massives d'espèces**, et met en avant l'importance des mouvements de l'écorce terrestre, des changements climatiques et du rôle de l'homme.

"L'intérêt de ce documentaire" est double : **d'abord sur le fond, une rédaction claire et encyclopédique** permettant de nombreuses entrées dans la thématique, **et un lexique bien structuré. Ensuite sur la forme, des bandeaux** en partie inférieure de chaque page permettant, via un code "signes", **de préciser certaines notions** ou de faire la part des choses sur des aspects spécifiques liés à la biodiversité, aux phénomènes naturels, ou encore aux idées fausses.

Critique scientifique

Ce livre permet **d'avoir les connaissances de base pour comprendre les origines et l'évolution de la biodiversité**. Il est aussi suffisamment approfondi et complet pour que les informations transmises soient justes et claires à l'issue de sa lecture. Les données fournies sont par ailleurs toutes d'actualité.

Le "plus" : cet ouvrage est **particulièrement rigoureux à tous les niveaux** : très peu d'approximation scientifique, aucun contre-sens, pas de langage "finaliste"; c'est donc un documentaire de très bonne vulgarisation avec des mots simples, et des illustrations pertinentes.

Pour les Jeunes, à partir de 11 ans

Jusqu'aux adultes



	L'AVENTURE DU POLLEN : LA PROPAGATION DES PLANTES
	MI-GYEONG Kim, YEONG-RIM Lee
	Éditions du Ricochet - 02/2008
	Axé sur l'interaction animaux/plantes
	Très esthétique / Original / Restrictif

Critique documentaire

Ce livre au format oblong offre des illustrations vives et colorées très proches de la réalité qui nous emmènent sur le chemin de l'aventure du pollen.

Cet album se présente, comme souvent dans ceux de la collection «Ohé la science !», sous une forme très variée : des phrases plutôt poétiques, de simples légendes accompagnant une image ou encore un texte court aux couleurs changeantes. Tout au long des pages, on va **découvrir l'importance du voyage du pollen et des graines** (transportés par le vent, l'eau ou par divers animaux) **pour la reproduction des plantes**. Une note documentaire en fin d'ouvrage, à destination de l'adulte, récapitule et complète les notions vues dans l'album.

"Le plus et le moins" : la forme de l'album est très agréable (illustrations, légendes, phrases aux lignes ondulées, texte explicatif, note). **Pour autant, cette forme peut aussi desservir le propos en n'offrant pas une lisibilité toujours très claire du texte**, mélangeant le style et l'accès (niveau enfants pour les illustrations et plus grands pour le propos).

Critique scientifique

Bien que le lien avec la biodiversité ne soit pas évident, l'originalité de cet ouvrage est de mettre en lumière **un des processus fondamentaux qui structure et détermine la biodiversité : la dispersion**. Celle-ci est déterminante pour la colonisation de nouveaux espaces et le brassage génétique, **briques fondamentales de la biodiversité aux échelles génétique, populationnelle et des communautés d'espèces**.

Par des moyens très simples, il rend compte **de processus fondamentaux, qui sont actuellement l'objet d'étude dans la discipline de l'écologie scientifique** : pourquoi disperser ? Pourquoi ne pas s'autoféconder ?

Le "plus et le bémol" : les processus décrits ici sont simplifiés à l'extrême en ne perdant que rarement en rigueur. On peut juste regretter que la phrase suivante ne soit pas juste : «le brassage génétique participe à la prospérité de l'espèce».

Enfants, à partir de 7-8 ans

Texte intéressant jusqu'à 10-11 ans



LA BIODIVERSITÉ À PETITS PAS

STERN Catherine, LEBÈGUE Ben

Actes Sud junior - 03/2010

Global **sur la biodiversité en général**

Exhaustif / Incontournable / Didactique

Critique documentaire

Voici un documentaire pour une tranche d'âge large de 7 à 15 ans, avec des *illustrations figuratives très humoristiques*.

Sous la forme d'une mini-encyclopédie «ludique», sont abordées de façon claire et précise, **les grandes notions** de la biodiversité : la diversité du **vivant**, les différentes **espèces** regroupées au sein des grands **écosystèmes**, le phénomène «naturel» des **extinctions**, **la place de l'homme** dans la biodiversité, les **menaces** et la **protection** des espèces.

Le "plus" : une explication des termes compliqués (artificialisation, eutrophisation) ou quelquefois mal employés (biotopes, surexploitation)

Critique scientifique

Cet ouvrage est particulièrement complet sur **tous les aspects liés à la biodiversité**, depuis son origine, sa description, son évolution, ses interactions avec l'homme, les chaînes trophiques, **à l'échelle de la France ou du Monde**. Cette exhaustivité le rend particulièrement intéressant, même si chacun des thèmes ne reste qu'effleuré ; il s'agit donc d'un très bon ouvrage de référence pour la tranche d'âge visé.

Il est également *particulièrement remarquable de par son actualité* : les illustrations choisies sont récentes dans la plupart des cas, ce qui donne une sensation de fraîcheur bienvenue dans la masse des livres de ce type.

Le "bémol" : la plupart du livre est rigoureux ; mais quelques simplifications et raccourcis malheureux sont cependant à regretter, comme l'affirmation selon laquelle «c'est l'ADN qui permet d'expliquer [...] la biodiversité».

Pour les 11-15 ans essentiellement

mais aussi accessible pour les 7-10 ans



LA BIODIVERSITÉ, C'EST LA VIE !

CHEISSOUX Denis, DENHEZ Frédéric

Hoëbeke - 09/2010

Global **sur la biodiversité en général**
(focale particulière sur l'aspect esthétique et utile de la biodiversité.)

Généreusement illustré / Vision large / Vulgarisateur

Critique documentaire

Ce documentaire peut convenir pour un public large de 7 à 15 ans, avec des illustrations alternant photographies et dessins réalistes ou tirés de planches d'encyclopédies ou d'histoire naturelle.

Un code couleur pour le texte permet de découper l'ouvrage en 5 grandes parties, présentant les **principales notions de la biodiversité** : sa définition, les «milieux pour la vie» ou **les écosystèmes**, les relations entre **espèces, la biodiversité en campagne ou en ville**, l'appauvrissement et **les menaces** sur la biodiversité.

Le "plus" : le texte en lui-même est simple, dans un but de vulgarisation pédagogique et sans prise de position partisane, et est accessible à un large public, **avec des entrées différentes** selon le niveau (des encadrés ou encarts ou graphismes davantage orientés "enfants" ou "adolescents").

Critique scientifique

Les informations et analyses données dans cet ouvrage sont rigoureuses et justes pour la plupart : **l'histoire des organismes vivants, leur évolution et les mécanismes** à l'origine de leur évolution.

Néanmoins, *on peut regretter* que la forme prenne trop souvent le pas sur le raisonnement.

Le "bémol" : **ce document ne sort pas de l'ordinaire** du grand nombre d'ouvrages sur ce thème, si ce n'est par son style d'écriture plus métaphorique, plus anthropocentriste, moins scientifique ; les auteurs n'ont pas non plus de prétentions scientifiques...

Pour les 11-15 ans essentiellement

mais aussi accessible pour les 7-10 ans



**LA VIE :
UNE HISTOIRE DE L'ÉVOLUTION**

JENKINS Steve

Circonflexe - 09/2005

Global sur l'origine et évolution de la biodiversité

Très clair et lisible / Chronologique / Pédagogique

Critique documentaire

Cet ouvrage se présente sous la forme d'un imagier ou encore d'un bestiaire avec de très belles illustrations réalistes et colorées, s'adressant plus particulièrement à une tranche d'âge de 7 à 11 ans.

Il présente chronologiquement **l'évolution et la diversité du vivant, soit les différents règnes animaux** : des unicellulaires de type bactéries aux espèces actuellement sur terre, en passant par les premiers animaux des océans (plantes, vers et méduses) et ceux de la terre ferme (mille-pattes, insectes et premiers amphibiens), puis les dinosaures, et après leur extinction, les principaux carnivores terrestres et plantes à fleurs, puis les mammifères et enfin, les ancêtres des humains primitifs. **Dans un deuxième temps, l'ouvrage aborde des notions plus théoriques** comme la sélection naturelle, l'évolution des espèces, la disparition ou l'apparition de nouvelles espèces, les grandes extinctions.

Le "plus" : les illustrations de cet album donnent **une grande clarté au texte et rendent plus aisée l'appropriation des connaissances** ; de même les légendes sous les dessins des animaux et la frise «la vie en une journée» permettent de simplifier sans dénaturer le sujet.

Critique scientifique

Voici un ouvrage exposant de manière simple et rapide **l'évolution de la vie**, depuis l'apparition de la Terre jusqu'à aujourd'hui, et **les mécanismes sous-jacents à l'évolution** permettant **d'expliquer la diversité des espèces** (mutation, sélection, transmission héréditaire).

Cette simplicité du texte est utile pour comprendre et s'informer **en un coup d'œil** sur l'histoire de la vie sur Terre et les mécanismes à l'origine de la diversité des espèces.

Le "plus" : la vulgarisation scientifique de bonne facture de l'ensemble, sans perte majeure de rigueur.

Enfants, pour les 7-10 ans essentiellement

mais aussi intéressant au delà de 10 ans



	LA VIE À PETITS PAS
	DURAND Jean-Benoît, GINDRE Robin
	Actes Sud junior - 10/2009
	Très global sur l'histoire de la diversité du vivant (y compris celle de l'homme)
	Généraliste / Chronologique / Pédagogique
Critique documentaire Voici un ouvrage pour une tranche d'âges large de 7 à 14 ans, avec des <i>illustrations figuratives</i> le plus souvent assez <i>humoristiques</i> , et des textes accessibles aux différents niveaux d'enfants. Ce documentaire, à l'instar des autres de la collection, se <i>présente à la manière d'une mini-encyclopédie très agréable à lire</i> : on y trouve, abordées de façon claire et précise, les principales notions de l'évolution et de la diversité du vivant : les grandes étapes des origines de la vie, de la naissance de la terre à l'apparition des premiers êtres vivants ; mais aussi la question de l'évolution des espèces , de leur transformation ou disparition au cours des temps. "L'intérêt de ce documentaire" est de situer la biodiversité dans le contexte de l'évolution du vivant et de placer l'homme dans cette chaîne du vivant, même si cette dernière partie consacrée aux étapes de la vie humaine apparaît assez hors sujet par rapport à la thématique biodiversité.	
Critique scientifique Cet ouvrage permet d'avoir un aperçu rapide des fondamentaux de l'évolution de la vie sur terre : l'histoire des organismes vivants, leur évolution et les mécanismes à l'origine de leur évolution... Le "bémol" est que certaines affirmations sont simplistes et entachées d'approximations grossières parfois récurrentes dans ce type de documentaires de vulgarisation pour la jeunesse : on parle ainsi de l'homme comme « du mammifère le plus doué » ou « de la mort qui permet la vie ».	
<u>Pour les 11-14 ans</u> essentiellement	
mais aussi accessible <u>pour les 7-10 ans</u>	



	LE DINDON ET LE DODO :
	PETITE CONFÉRENCE SUR LE JARDIN PLANÉTAIRE
	CLÉMENT Gilles
	Bayard Éditions - 02/2005
	Axé sur les interactions entre les plantes, les animaux et les hommes
	Original / Incite à la réflexion / intemporel

Critique documentaire

Ce documentaire, *plus petit qu'un format A5 et sans aucune illustration* se lit comme un petit roman d'aventures.

Ce livre retranscrit une conférence à destination d'un jeune public, donnée par l'auteur, ingénieur agronome et jardinier-paysagiste. **Il y raconte l'histoire d'un arbre de l'île Maurice, menacé de disparition du fait de l'extinction des dodos**, et sauvé par l'introduction de dindons. A partir de cet exemple, **l'auteur développe sa vision de la Terre, prise comme un jardin**, une planète où les espèces voyagent, se mélangent. Dans une seconde partie, l'ouvrage présente les questions et réponses qui ont suivi la conférence.

"Le plus" de ce documentaire: **le caractère vivant et le ton simple du discours**. Cette forme peut paraître rébarbative pour des jeunes car elle nécessite une lecture complètement linéaire. Cet inconvénient est cependant mineur au regard de l'intérêt que suscite le sujet, de la simplicité et de la concision du texte.

Critique scientifique

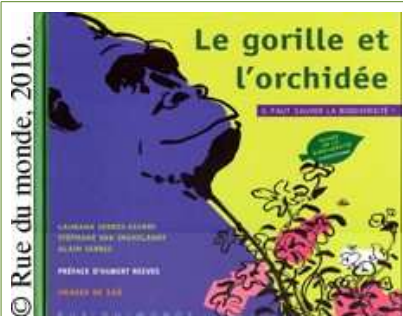
Ce livre part d'un exemple simple : un arbre endémique en voie d'extinction. Il en cherche la cause (la fameuse disparition du dodo), et montre l'efficacité de la solution. Par ce biais, l'auteur met en évidence **l'importance des relations interspécifiques, les possibles extinctions en chaîne que peut entraîner l'extinction d'une espèce**, ainsi que la solution trouvée par l'homme.

Le fait de partir d'un exemple connu et pourtant ancien illustre bien la problématique et permet de rendre compte **des effets potentiels de toute disparition d'espèce** en cours ou future ; effets souvent imprévisibles et parfois sur le long terme.

"Le plus" : les informations et analyses données sont de bonne rigueur et ne souffrent pas de la simplification/vulgarisation qui en est faite.

Essentiellement pour les 11-15 ans



	LE GORILLE ET L'ORCHIDÉE : IL FAUT SAUVER LA BIODIVERSITÉ !
	SERRES Alain, SERRES-GIARDI Laurana, VAN INGHELANDT Stéphane, ZAÛ
	Rue du Monde - 11/2010
	Axé sur la préservation de la biodiversité, et les grandes menaces sur les espèces
Très original / Instructif / Esthétique	

Critique documentaire

Voici un documentaire pour une tranche d'âges large et accessible dès 10 ans, avec des *illustrations sobres et un texte souvent en couleur*.

L'album invite **à la découverte de la biodiversité et notamment de 140 espèces animales et végétales en danger d'extinction**, classées en 4 grands milieux naturels, puis par zones géographiques. **Un rappel des espèces disparues et de celles sauvées est ensuite esquissé** ; la fin de l'ouvrage est consacrée à **certaines populations humaines menacées** par la détérioration de leur environnement.

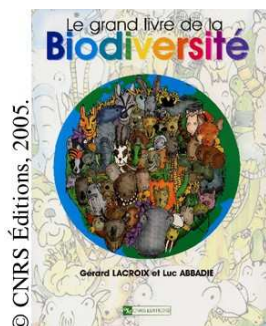
"Le plus et le moins" : les explicatifs donnés sur chaque espèce sont intéressants, et souvent bien **complétés par des petits encadrés**, ouvrant sur des thèmes plus généraux et suscitant la curiosité par le titre interrogatif. Néanmoins, **malgré un bandeau de couleur** reprenant la zone géographique, **on n'arrive pas assez facilement** à repérer le milieu naturel dans lequel se situe l'espèce. Enfin, **même s'il n'est pas majeur dans l'ensemble, le parti pris d'alerte** est évident dans le texte, à l'instar du sous-titre de l'ouvrage « il faut sauver la biodiversité ».

Critique scientifique

Ce documentaire est intéressant dans la mesure où, en plus de donner des informations bien documentées sur les causes du déclin, il **mentionne celles qui sont naturelles, donc pas nécessairement liées à l'homme** ; ce qui est rare dans ce type d'ouvrages ; de même pour ce qui est de mettre **sur le même plan l'extinction des végétaux et des animaux, et de ne pas restreindre les animaux aux seuls vertébrés**. Enfin, la mise en perspective de la disparition des espèces et de leur impact sur l'homme est particulièrement originale.

"Le plus" : cet album ne se contente pas d'être un prétexte à montrer de jolies photos de la nature à préserver : **il y a vraiment un contenu et une approche riches**.

Pour tous, à partir de 10 ans



LE GRAND LIVRE DE LA BIODIVERSITÉ

LACROIX Gérard, ABBADIE Luc, JEAN Claire

CNRS Éditions - 10/2005

Global sur **la biodiversité en général** (son histoire, la diversité des espèces et écosystèmes)

Dense mais clair / Très exhaustif / Incontournable

Critique documentaire

Voici un documentaire en format A3 pour une tranche d'âges large à partir de 10-11 ans et qui, d'entrée de jeu, propose une définition : « la réponse du vivant à la multiplicité des conditions d'existence ».

Ce documentaire est très original de par sa structuration : sur une même notion, on trouve ainsi des pages « Découverte », en gros caractères et illustrations de style aquarelle aux couleurs vives, et des pages plus denses « En savoir plus », avec un graphisme moins aéré et de simples photographies. Ce système permet de faire une double lecture : celle captant l'attention des plus jeunes et celle permettant l'approfondissement des connaissances.

L'ouvrage aborde et détaille **l'évolution de la biodiversité, la diversité des écosystèmes, la diversité de fonctionnement**, souvent peu décrite, **la diversité des espèces et des individus dans l'espèce**.

Le "plus" : sa structure et son glossaire de 18 pages très complet, renvoyant, avec un code couleur, aux pages à double lecture. Glossaire qui peut se lire indépendamment.

Critique scientifique

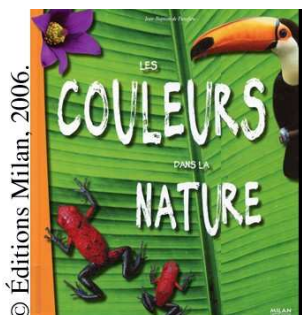
Cet ouvrage ayant pour thème central la biodiversité, son origine, **son évolution**, met particulièrement l'accent sur **les explications des mécanismes à l'origine de la grande biodiversité** observée à toutes les échelles, et ce, pour mettre mieux en valeur **les causes anthropiques de la perte de la biodiversité**.

Cet ouvrage, alliant rigueur scientifique et vulgarisation de qualité, est intéressant à plusieurs titres : **il éclaire de manière détaillée les différents niveaux et échelles de la biodiversité**, ainsi que les mécanismes permettant d'expliquer cette diversité et **il traite aussi d'un sujet rarement abordé, à savoir que les perturbations des écosystèmes sont des phénomènes « naturels »**.

Le "plus" : chaque chapitre de l'ouvrage met en lumière les travaux des chercheurs sur chacun des thèmes, de façon particulièrement bien documentée.

Jeunes, de 11 à 15 ans

largement intéressant, au delà de 15 ans



LES COULEURS DANS LA NATURE

PANAFIEU Jean-Baptiste de

Milan Jeunesse - 11/2006

Axé sur **la diversité de la nature, notamment les variétés de couleurs** (et les capacités d'adaptation des êtres vivants)

Très esthétique / Original dans l'approche / Intemporel

Critique documentaire

Cet album, plus large qu'un format A4 est *richement illustré de photographies* et se destine à *un très large public*.

Sous la forme d'un *parcours très visuel*, ce documentaire décline **la grande diversité et richesse de la nature**, au travers des différentes couleurs qu'elle présente : du rouge jusqu'au violet de l'arc-en-ciel, le noir ou le blanc ou l'alliance des deux et enfin le «tout en couleurs». Chaque double page présente une photographie pleine page, et 2 ou 3 plus petites sur l'élément coloré de la nature. En vis à vis, **un texte très concis explicite le rôle d'une telle variété** chromatique chez les animaux, les plantes et les minéraux («stratégies» d'avertissement, camouflage, protection, séduction...).

« **Le plus** » réside sur **l'aspect très esthétique de l'album** : on découvre ainsi **des couleurs ou des alliances de couleurs assez insoupçonnées dans la nature** : ce qui invite à découvrir et lire le texte.

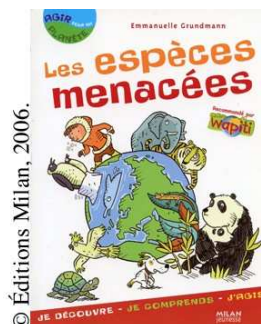
Critique scientifique

Cet ouvrage utilise une des diversités les plus visibles et les plus facilement accessibles, la couleur, pour **parler de biodiversité et d'adaptation**. Au delà d'une simple photographie de la très **grande diversité des couleurs chez les organismes vivants**, il en explique les différentes raisons scientifiques : molécules et phénomènes physiques à l'origine des couleurs ; pourquoi une espèce donnée est de cette couleur et pas d'une autre.

A partir de ce constat sur la variété chromatique dans la nature, et d'une question naïve : «Pourquoi une telle diversité ?», **l'auteur parvient à parler simplement de l'étendue de la biodiversité et des mécanismes à l'origine de celle-ci**, notamment les mécanismes d'adaptation, ou de relations proies-prédateurs.

"Le plus" : bien que nécessairement simplifiés dans un but de vulgarisation, **les raisonnements sont la plupart du temps justes et fiables**.

Pour Tous, à partir de 11 ans



LES ESPÈCES MENACÉES

GRUNDMANN Emmanuelle, BONTE Thérèse,
AUDOUIN Laurent

Milan Jeunesse - 12/2006

Axé sur **les menaces sur les espèces animales** (leurs causes et les solutions)

Très riche (en informations) / Ludique/ Original

Critique documentaire

Voici un documentaire pour la tranche d'âge 8-12 ans, qui sur un format A5, réussit à allier des illustrations colorées et humoristiques à un texte riche.

Plutôt que de dresser une liste, **ce petit ouvrage resitue avant tout la problématique des espèces menacées** (les premières extinctions, l'équilibre fragile sur lequel les êtres vivants fonctionnent, les menaces dues à l'homme) et **évoque en dernier lieu les actions de conservation et préservation de la biodiversité**. Ces informations sont accompagnées de tests, de jeux, d'expériences, ou de gestes écocitoyens à expérimenter sur chaque sujet.

"Le plus" : À l'instar des autres titres de la collection «Je découvre, je comprends, j'agis», ce documentaire permet **de transmettre des connaissances de façon très claire et simple sur un espace limité**, grâce à **des encadrés ou schémas** réussis sur « la répartition des animaux », « les grandes extinctions de masse », à **des focus/apartés aux titres particulièrement percutants** («mangeur, mangé», «adieu dodo», « pas de pitié pour les thons») ou **par l'intermédiaire de mots clés ou sigles généralement mal ou peu définis** (bio-invasion, couloirs verts, liste rouge de l'UICN).

Critique scientifique

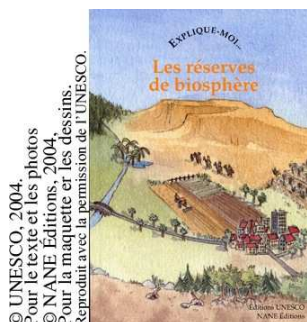
La plupart des informations sont scientifiquement bien documentées, et les exemples **fiables, puisqu'issus de la liste rouge de l'IUCN** (à l'exception du dauphin du Yang Tsé Kiang, maintenant éteint et non plus menacé, l'ouvrage datant de 2006).

Les causes anthropiques de menaces des espèces sont aussi bien exposées et illustrées, et la liste en est exhaustive. **Une part importante de l'ouvrage est consacrée aux extinctions passées non anthropiques**, ainsi qu'à des informations générales sur la biodiversité (qu'est-ce qu'une espèce ?).

"Le petit bémol" : **quelques approximations sont à noter** comme la carte de répartition des forêts primaires il y a 100 ans ...

Pour Enfants, à partir de 8 ans

Intéressant jusque 13-14 ans



LES RÉSERVES DE BIOSPHERE

SOURD Christine, HERZOG Lise

UNESCO / Nane Éditions - 10/2004

Axé sur **la préservation de la biodiversité**
(notamment la création de réserves de biosphère)

Dense mais clair / Axe intéressant / Sans parti pris

Critique documentaire

Voici un documentaire en *petit format A5* qui allie pour autant de *riches illustrations ou photographies* ou schémas accompagnant un texte plutôt dense mais de fait, jamais ennuyeux.

Ce documentaire **explique ce que sont les réserves de biosphère**, comment ces aires protégées permettent **d'enrayer la perte de la biodiversité**, et en quoi elles vont aider les sociétés/communautés locales, considérablement touchées par ce fléau.

"L'intérêt de ce documentaire" : les encarts «Sais-tu que...» qui précisent, à chaque page, des notions ou des données fondamentales ; **la dimension sociétale** (impact sur les sociétés) décrite sans parti pris excessif de l'UNESCO ; **les légendes minimales distractives** dans un texte dense ; le lexique basique et les liens internet qui permettent d'élargir le propos

Critique scientifique

Cet ouvrage expose longuement **une des actions entreprises par l'UNESCO pour préserver la biodiversité : les réserves de Biosphère**. Celles ci sont organisées autour de **l'amélioration des relations entre l'homme et son environnement**, et sont explicitement des zones d'expérimentations pour trouver des solutions permettant à l'homme d'améliorer sa qualité de vie tout en préservant la biodiversité.

Ce documentaire est plutôt de bonne vulgarisation : ses explications et raisonnements sont *simples sans être simplistes*, et le tout est généralement bien documenté.

Le "plus" : ce type d'ouvrage non alarmiste, non centré sur la perte de biodiversité mais plutôt sur les solutions, **est suffisamment rare pour être mis en avant**.

Pour les 11-15 ans essentiellement

Largement intéressant au delà de 15 ans

LE TIGRE MANGE-T-IL DE L'HERBE ? UNE CHAÎNE ALIMENTAIRE



	HYEON-JEONG An, SE-YEON Jeong, TIBERTI Marguerite
	Éditions du Ricochet - 04/2008
	Axé sur l'équilibre des écosystèmes et la notion d'interdépendance entre espèces (au travers de la chaîne alimentaire)
	Coloré / Pertinent / Très pédagogique
Critique documentaire Ce livre se présente sous la forme d'une histoire à raconter aux enfants avec des <i>illustrations harmonieuses, doucement colorées et très proches de la réalité.</i> Le texte, clair et limpide, défile sous la forme d'une succession de questions pour savoir « qui mange qui ? » et aboutir à la question finale « qui mange le tigre ? » ; cette histoire est prétexte à présenter le principe de la chaîne alimentaire, des insectes jusqu'au tigre, en se refermant sur les insectes et microbes, sols et plantes qui vont se nourrir à leur tour de la chair décomposée du tigre. Le "plus" est apporté par les explications textuelles simples sur la chaîne alimentaire, et au-delà, la mise en évidence de la notion d'interdépendance entre animaux et la sensibilisation à la fragilité de ce cycle.	
Critique scientifique A travers la question « Que mange le tigre ? » découle la question « que mange ce que mange le tigre ? » puis « que mange ce que mange ce que mange le tigre ? » etc. On s'aperçoit que répondre à ces questions mènent à une boucle, qu'on appelle « cycle trophique », ce qui montre qu'une grande interdépendance existe entre les organismes vivants, quels que soient leur taille, leur mode de vie... <i>De par une démonstration très simple</i>, l'ouvrage permet ainsi de comprendre très rapidement l'importance des relations entre organismes vivants, la complexité de ces relations et l'effet potentiel de la perturbation des cycles trophiques... Ce livre est particulièrement pertinent à notre époque où la plupart des grands prédateurs sont en voie de raréfaction et où l'on a très rarement conscience de l'impact que cela peut avoir à l'échelle de tout un écosystème. C'est ainsi un excellent travail de vulgarisation car il réussit, avec rigueur scientifique, à simplifier à l'extrême les processus écologiques impliqués.	
<u>A partir de 5-6 ans</u>	
Texte intéressant <u>jusque 10-11 ans</u>	



NATURE REBELLE : BIODIVERSITÉ MENACÉE, HUMANITÉ EN DANGER

DELÉONET Bruno, COCAIN Anthony

Michalon - 03/2006

Axé sur **la biodiversité animale**
(Espèces animales menacées de disparition, y compris les humains)

Attractif / Restrictif / Un peu moralisateur

Critique documentaire

Voici un documentaire dont la page de couverture met clairement en exergue le propos et illustre le sous-titre « biodiversité menacée, humanité en danger ». En effet, après une très brève introduction générale exposant la situation, les enjeux et les perspectives d'évolution de la vie sauvage sur Terre, ce livre présente **une trentaine d'espèces animales menacées de disparition, dont l'espèce humaine !**

Un dialogue imaginaire entre l'animal et l'homme présente chaque espèce et les menaces que l'homme fait peser sur elle. **À la suite de ce discours assez alarmiste, on trouve des fiches explicatives :** présentation générale, identité et statut de l'UICN (Union Internationale pour la Conservation de la Nature).

"Le bémol" : la typographie, les illustrations originales, et la forme du dialogue **sont bien appropriées à la lecture par des jeunes**. Il semble que cette forme soit **conçue** pour faire passer un message d'alerte : cela dénature un peu le propos.

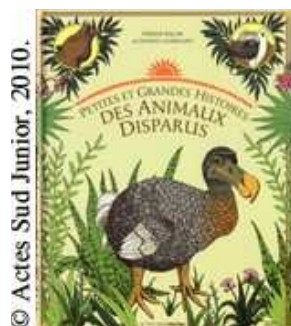
Critique scientifique

Cet ouvrage présente **un échantillon d'espèces animales menacées**, les plus démonstratives et les plus connues des espèces sauvages. Ces informations sont d'actualité (cf. **échantillon tiré de la liste rouge de l'IUCN**), mais le parti pris des auteurs **ne semble ici pas de démontrer mais de montrer**. On note ainsi une introduction malheureuse qui dénonce une connaissance limitée de la biodiversité : « 33 chapitres présentent des espèces menacées d'extinction [...] appartenant aux six grands groupes qui ont peuplé le monde ». **C'est incorrect : les auteurs ont tout simplement oublié les plantes, les champignons, les bactéries..., comme si la biodiversité ne se limitait qu'aux animaux.**

Le "moins" : l'ouvrage est donc classique, sans grande originalité, et fortement limité dans sa sélection. La rigueur de l'ouvrage est globalement satisfaisante.

Pour les 11-15 ans essentiellement

Possible aussi au delà de 15 ans



PETITES ET GRANDES HISTOIRES DES ANIMAUX DISPARUS

LAVENDUNT Damien, RAJCAK Hélène

Actes Sud junior - 08/2010

Axé sur l'extinction des animaux

Richement illustré/Didactique et ludique / Incontournable

Critique documentaire

Ce documentaire de format A3 est particulièrement simple dans son abord et son contenu et se destine donc aux enfants à partir de 6-7 ans. **Chaque double page est consacrée à une espèce disparue** : d'un côté, une bande dessinée qui raconte une petite histoire, une anecdote ou une légende liée à l'animal ; de l'autre, sa description "scientifique", agrémentée d'une grande illustration de type imagier naturaliste.

"Le plus" de cet album: outre l'illustration et la documentation très riches, sans conteste **les médaillons** ! En premier lieu, le médaillon sur la page de description de l'animal, en haut à droite avec un code couleur renvoyant aux 4 zones géographiques de son habitat : **il reprend les principales caractéristiques de l'animal et compare, par un dessin figuratif, la taille de l'animal avec celle de l'homme**. C'est très pédagogique. De même, **pour les médaillons ovales juxtaposés dans le dessin naturaliste de l'animal** : ils donnent des informations complémentaires sur l'animal **avec un titre souvent percutant et facilement mémorisable par l'enfant**.

Critique scientifique

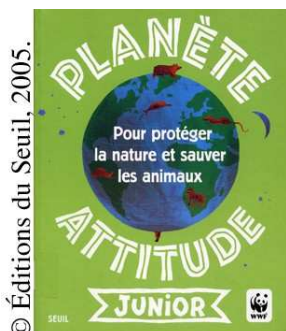
Cet ouvrage est une succession **d'histoires de l'extinction de plusieurs espèces animales**, mettant souvent en évidence le rôle de l'homme dans ces disparitions.

La plupart des histoires traitées **concerne des extinctions anciennes**, mais **une extinction emblématique récente** est relatée : le dauphin de Chine.

"Le plus" : Parmi les nombreux ouvrages traitant du même thème, celui-ci est **d'une grande qualité** par la très bonne documentation qui accompagne chaque histoire et par **la mise en avant d'un aspect généralement oublié lorsque l'on parle de la perte de la biodiversité** : la disparition d'une partie de la culture humaine chaque fois qu'une espèce s'éteint.

A partir de 6-7 ans

Intéressant jusqu'à 10-12 ans



**PLANÈTE ATTITUDE JUNIOR :
POUR PROTÉGER LA NATURE ET SAUVER LES ANIMAUX**

BOUTTIER-GUÉRIVE Gaëlle, THOUVENOT Thierry,
DORÉMUS Gaëtan

Seuil Jeunesse - 05/2005

Axé sur la **préservation de la biodiversité animale**

Clair et ordonné / Instructif / Un peu militant

Critique documentaire

Voici un documentaire qui, sur un format à peine plus grand que l'A5, réussit à allier des illustrations colorées et drôles ou des photographies, parfois en pleine page, à un texte clairement ordonné et pas trop dense.

Ce livre invite ainsi **à la découverte des animaux les plus menacés** et **propose des gestes pour les protéger** en agissant au quotidien. Il traite notamment des espèces animales les plus représentatives comme l'ours polaire, la loutre, le gorille, le grand hamster, l'orang-outang, en présentant **toutes les menaces, y compris celles relatives aux milieux naturels dans lesquels ils vivent** (réchauffement climatique, produits toxiques, pollution de la mer, surexploitation des ressources naturelles, incinération des déchets,...)

"Le plus" : les encadrés «à toi de jouer», «le savais-tu» «au secours» offrent des bons compléments d'information, peu courant dans ce genre d'ouvrages, **l'usage de puces ou de bandeaux de couleur** aèrent le texte. Tout ceci concourt à rendre **ce documentaire petit format très attractif et lisible même pour les plus jeunes.**

Critique scientifique

Cet ouvrage prend le prétexte de **quelques espèces animales symboliques en voie de disparition** (notamment françaises, ce qui est à souligner), pour exposer les plus **grandes causes anthropiques de disparition d'espèces** mais aussi pour proposer des actions quotidiennes, simples et accessibles à tout citoyen pour participer au ralentissement de l'érosion de la biodiversité.

L'originalité de cet ouvrage tient dans la quantité de détails apportés dans chaque thème abordé, ainsi que dans la quantité des recommandations pour limiter l'impact d'un citoyen sur l'environnement. De fait, il parle donc assez peu de biodiversité en tant que telle mais plutôt de développement durable.

"Le bémol" : parfois, les raccourcis sont un peu rapides dans l'explication des causes de menace de certaines espèces, même si la documentation reste fiable.

Pour les 11-15 ans essentiellement



S.O.S : ANIMAUX EN DANGER !

ZEITOUN Charline

Mango Jeunesse - 10/2007

Axé sur les espèces animales menacées de disparition

Dense et clair / Instructif / Pédagogique

Critique documentaire

Ce documentaire, *abondamment illustré* se destine, de par ses différents niveaux de lecture, à un public large de *jeunes à partir de 9 ans*.

Chaque double page est en effet consacrée à un animal «en danger». A gauche, un accès fortement documenté sous la forme **d'une fiche des caractéristiques** (avec nom savant, poids, nombre et surtout catégorie) et d'un texte de présentation générale. A droite, un accès moins dense avec une photographie pleine page de l'animal, une signalétique simple indiquant par un code couleur et un chiffre **le niveau de danger** et par un dessin les **menaces principales** (chasse, destruction de l'habitat, pollution, dérangement humain, reproduction difficile, etc.)

"L'intérêt " de ce documentaire **réside dans ses multiples approches possibles : lecture rapide** de la zone géographique de l'animal sur la planisphère ou de sa classification par le titre et le code couleur en haut et à droite ; **lecture simplifiée du texte** de présentation générale de l'animal à travers différentes formes (interviews/dialogues imaginaires, extraits de lettres, courtes histoires) ; enfin, en page gauche, **lecture attentive ou directe** du médaillon «Que faire pour nous sauver ?» ou des sigles de menaces « Je suis en danger à cause de...».

Critique scientifique

Cet ouvrage ne se contente pas de dresser une liste **des espèces animales en danger d'extinction (un échantillon de 40 sur plusieurs milliers)**, mais de **montrer pour quelles raisons elles le sont**, avec un travail de synthèse bien réalisé qui permet au lecteur d'identifier en un coup d'œil les différentes causes de menace qui peuvent peser sur les différentes espèces. Les petits textes accompagnant chacune des espèces permettent également d'en savoir plus **sur les raisons de ces menaces, et notamment l'implication des hommes**.

"Le plus" : l'auteur apporte un soin particulier à expliquer pourquoi une espèce est menacée. Il n'y a pas à proprement parler de démonstration, **mais les raisonnements sont justes, simples et précis, ce qui rend le tout agréable à lire, pertinent et suffisamment rigoureux pour de la vulgarisation**.

Pour Tous, à partir de 9 ans



	SOS ESPÈCES MENACÉES
	BACCEGA Éric, MONCORPS Sébastien
	Milan Jeunesse - 10/2009
	Axé sur les menaces sur les espèces animales et les solutions pour leur préservation
	Très riche (photographies) / Attractif / Assez militant
Critique documentaire Cet album, pratiquement de format A3, est <i>illustré de magnifiques photographies</i> : ce qui lui permet d'être attractif pour un large public dès 11 ans. La préface donne le ton de l'ouvrage : l'auteur sonne l'alerte, sous l'égide de l'Union Internationale pour la Conservation de la Nature, pour sauver les espèces en danger face à la « 6^{ème} crise d'extinction que traverse actuellement la planète ». L'ouvrage est divisé en 4 grandes parties: les grands écosystèmes avec quelques espèces emblématiques menacées qui y vivent ; les causes du risque d'extinction d'espèces, en insistant sur l'action humaine, les différentes espèces animales menacées de disparition dans le monde et en Europe, des moyens de lutte comme les zoos, les programmes de conservation, la réintroduction d'espèces. "Les moins" : malgré un découpage qui paraît cohérent, l'auteur présente son propos de manière anecdotique et énumérative ; le lecteur en tire difficilement des informations générales ou claires. Par ailleurs, le contenu se dénature un peu avec un parti pris écologique assez alarmiste.	
Critique scientifique Le titre de cet ouvrage relatif aux espèces rares d'animaux menacés est trompeur : il n'est pas question de l'ensemble des espèces menacées mais exclusivement d'une seule : celle des vertébrés, ne représentant qu'une fraction minime de la biodiversité totale. Toutefois la sélection présentée ici est d'actualité puisqu'elle se base sur la liste rouge de l'UICN. "Le moins" : dans l'ensemble, ce document n'essaie pas de démontrer scientifiquement quelque chose mais il se limite à lister en agrémentant avec de très jolies photos ; idem pour les pages consacrées aux causes anthropiques de la disparition des espèces, et aux actions de conservation réalisées, qui sont une énumération sans explication globale.	
Pour tous, à partir de 11 ans	



	SUR LA PISTE DE LA BIODIVERSITÉ
	AUBIN Isaline, BOUTAVANT Marc
	Seuil Jeunesse/Museum National d'Histoire Naturelle - 10/2010
	Axé sur la biodiversité des écosystèmes principalement dans 3 milieux de vie (en ville, au bord de la rivière, dans la forêt tropicale)
	Hétéroclite / Très illustratif / Original

Critique documentaire

Voici un documentaire pour enfants, articulant, à chaque page, des *illustrations figuratives* et de courts *textes avec des typographies de taille différente* suivant le public.

Cet album suit le parcours de la Galerie des enfants du Muséum National d'Histoire Naturelle et invite à découvrir **la diversité des plantes et animaux de certains écosystèmes** : en ville et dans la maison, dans le milieu rivière, puis dans la forêt tropicale. Il évoque également **les menaces qui pèsent sur certaines espèces d'autres milieux de vie de la planète comme la** steppe, la savane, la toundra, le littoral... ; et propose «**des gestes** pour protéger la planète».

"les plus et bémols" : le suivi très illustré du parcours du MNHN avec deux enfants et les titres assez humoristiques («jardin malin», «les survivants», «le revenant»...) sont **attractifs et séduisants** ; cependant, **rien n'est véritablement fait** pour resituer la biodiversité dans son contexte global, ni pour expliciter le parcours que l'on nous fait suivre...

Critique scientifique

Cet ouvrage est essentiellement une liste de quelques espèces animales et végétales que l'on peut trouver **dans des différents habitats, notamment "anthropisés", là où il y a présence de l'homme...** L'ouvrage aborde ainsi la notion de biodiversité avec une *vision très naïve et un peu «fourre-tout»*, dans la mesure où les espèces dites communes côtoient les espèces menacées ou invasives...

La seule originalité du livre est de **parler de la diversité "commune"** : en ville, dans la maison... ; ce qui peut faciliter le premier contact des enfants avec la biodiversité, par rapprochement avec leur vie quotidienne.

Le "bémol" vient de la forme du livre : le manque d'organisation, de messages simples ou de jolies histoires à raconter diminue son intérêt scientifique.

Pour les 6-10 ans essentiellement



UN LOOK NATURE ! : L'ADAPTATION

KIM Eun-Ha, CHOI Min-Cheol

Éditions du Ricochet - 09/2008

Axé sur **la diversité des animaux**
(et leur adaptation à leur milieu de vie)

Harmonieux / Simple / Original

Critique documentaire

Voici un documentaire pour enfants avec des *illustrations très douces, à l'aquarelle*.

Ce texte se présente comme *un petit récit de voyage* où l'on découvre à la fois **la diversité et les ressemblances entre animaux de différents milieux de vie** (désert, banquise, forêt, océan, campagne,...). Le discours est *très original dans sa forme* : après de longues phrases aux sonorités "poétiques", l'auteur énonce, en conclusion à chaque page, **un principe de la biodiversité qui va en progressant** et qui interpelle souvent directement le lecteur (« Mais à quoi ressemble la langue des autres animaux ? » ou « Tiens ! On a déjà vu cela, non ? »).

Sous cette forme particulière, l'auteur développe ainsi clairement et simplement **la notion d'adaptation des animaux à leur environnement**, détaille certaines morphologies et comportements d'animaux, et montre leurs liens avec les nécessités de l'alimentation et de la prédation de leur milieu.

Le "plus" : *l'alliance harmonieuse entre un récit à la fois poétique et didactique qui entraîne l'enfant tout doucement à découvrir le sujet et à se poser d'autres questions*

...

Critique scientifique

Cet ouvrage parle simplement **d'un des mécanismes principaux responsables de la biodiversité : la sélection naturelle**. C'est nécessaire d'en avoir connaissance pour comprendre un minimum la biodiversité ; les pages finales précisent et complètent l'histoire racontée et permettent de replacer dans une plus large perspective **la notion d'adaptation et de diversité du vivant**.

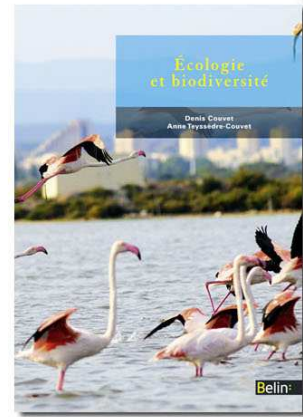
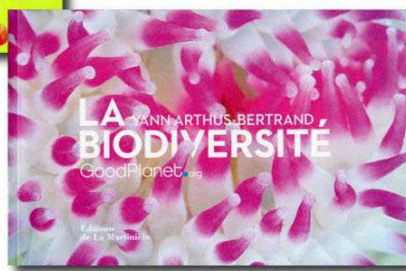
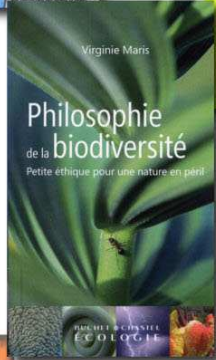
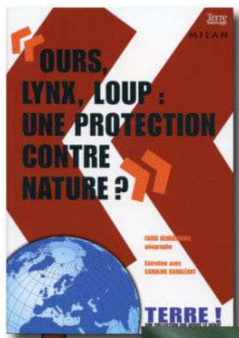
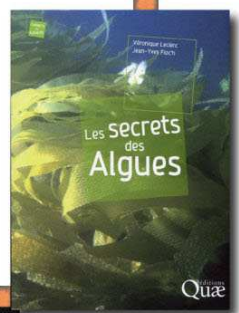
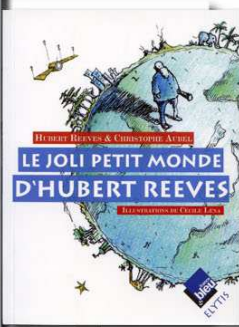
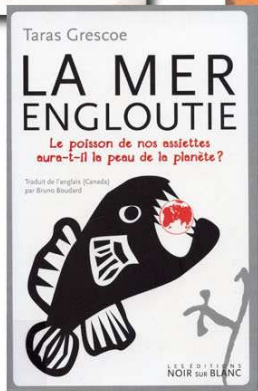
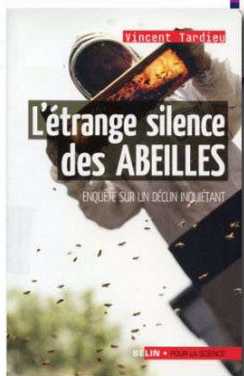
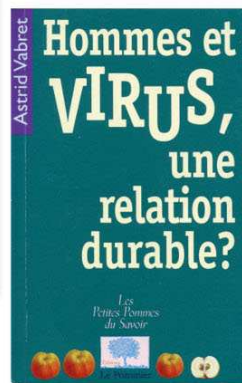
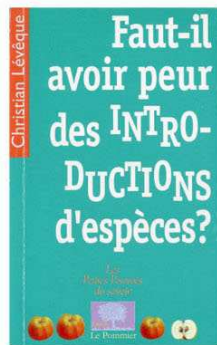
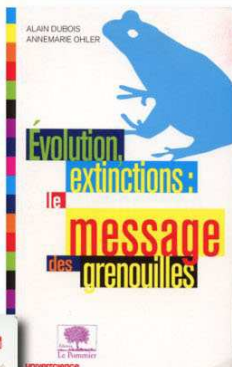
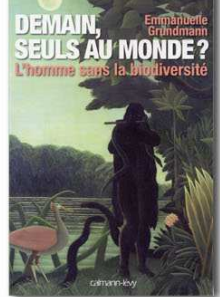
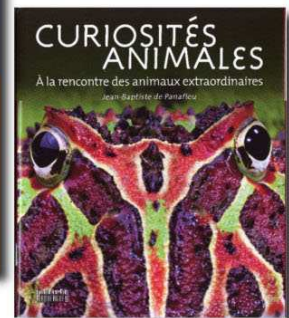
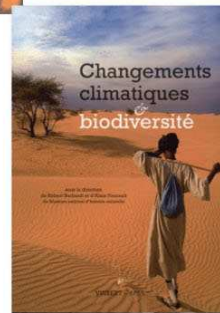
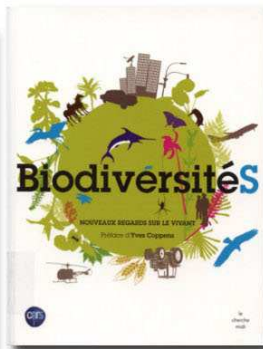
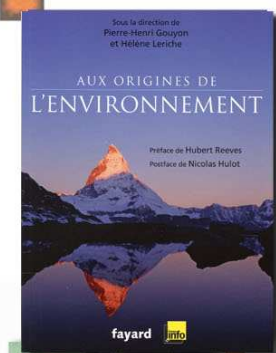
Le petit bémol à souligner : le livre est basé sur des exemples intemporels, décrits **de façon simple, mais aussi parfois simpliste** ; il peut paraître ainsi tomber dans le travers d'un certain « adaptationisme » primaire, en expliquant tout ce que l'on voit par de l'adaptation alors que cela peut être dû au hasard ou à d'autres facteurs.

Pour les 5- 9 ans essentiellement

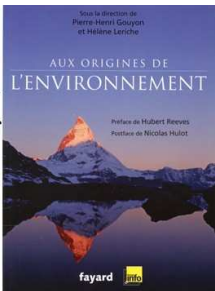
Lecture possible aussi pour les 10-12 ans

Association Science Technologie Société

Documentaires et essais adultes





	AUX ORIGINES DE L'ENVIRONNEMENT	
	GOUYON Pierre-Henri, LERICHE Hélène (sous la direction de)	
	Fayard - 2010	
	Global sur l'environnement	
	Riche en photographies / Très instructif / Rigoureux	

Critique documentaire

Ce livre rassemble les contributions de plus d'une trentaine de spécialistes des problèmes environnementaux, de toutes disciplines (écologie, biologie mais aussi économie, philosophie, droit...) ; il présente de très belles photographies ou images de synthèse ; pour autant, c'est un document qui n'est pas d'accès facile à tout lecteur.

Si l'ouvrage traite de notre planète dans sa globalité, il s'intéresse également à la vie sur Terre **et à la biodiversité en particulier** : fonctionnement de l'écosystème, ressources génétiques comme origines de la biodiversité, concept de biodiversité et enjeux, le sol et sa biodiversité, l'océan profond et sa biodiversité, les maladies et les écosystèmes, les indicateurs de la biodiversité, les parcs et conservatoires.; **ce, en 33 chapitres clairement structurés et identifiés.**

"L'intérêt documentaire": les illustrations bien sûr mais aussi leur légende, les encadrés, et certains schémas qui **constituent de réelles entrées abordables pour tout public** ; le glossaire, la bibliographie très complète par chapitre et l'index des notions seront -eux- **appréciés par le lecteur plus averti.**

Critique scientifique

Les chapitres de cet ouvrage étant chacun traité par un spécialiste de la question, ils peuvent être de qualité variable. Néanmoins, dans son ensemble, **l'ouvrage est de bonne rigueur et répond aux questions posées avec efficacité.**

Les sujets sont d'actualité et, en général, **bien documentés et illustrés par des données et des concepts récents.** La plupart des chapitres, notamment ceux traitant d'écologie scientifique, **sont argumentés de façon limpide et objective.**

"L'intérêt scientifique": la contribution étant diversifiée, on a **ici une vision très large de la biodiversité** et de ses enjeux : ce qui est très intéressant. **Le foisonnement de thèmes et d'auteurs est un atout, mais il peut aussi rebuter** certains lecteurs par manque de cohésion de l'ensemble. Un certain niveau de connaissance est nécessaire pour bien apprécier le texte, **même s'il y a un effort majeur de la part de la majorité des auteurs pour vulgariser.**

Jeunes, niveau lycée minimum

Adultes, public averti ou curieux



BIODIVERSITÉ : L'AVENIR DU VIVANT

BLANDIN Patrick

Albin Michel - 2010

Axé sur la diversité du vivant
(et les enjeux de sa protection)

Style vivant / Bien documenté / Un peu militant

Critique documentaire

Sous la forme à la fois d'essai et de plaidoyer sur la nécessaire protection de la diversité du vivant, cet ouvrage est de lecture facile et ne demande pas véritablement de connaissance scientifique spécifique.

Le document se divise en **de nombreux chapitres et sous-chapitres clairement identifiés** dans un texte assez aéré. Ils s'articulent autour des enjeux de la protection des espèces et des milieux naturels pour l'avenir de la biosphère et des hommes, de l'inventaire de la richesse en espèces de notre planète et son histoire biologique, de la complexité de la notion de biodiversité.

"L'intérêt documentaire" : ce livre semble faire **bien le tour de toutes les questions** que l'on peut se poser sur la thématique et ce, **de façon assez vivante, de par le recours à de nombreuses anecdotes** ; cependant, alors qu'il **s'adresse au lecteur non averti, on peut trouver qu'il y manque** une liste des sigles. **Par ailleurs, la longue table des matières est souvent loin d'être très explicite** comme «homo transformator, variété conservator», ou «le dualisme occidental, faute de malheurs». De fait, il faut avoir en tête que cet ouvrage est plus un essai qu'un documentaire...

Critique scientifique

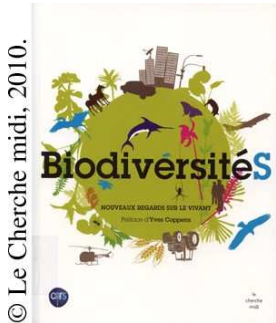
L'ouvrage brosse une gamme de thématiques larges sur la biodiversité : l'histoire de sa notion, sa richesse spécifique, son évolution -sans toutefois parler des processus de spéciation-, et les causes de son évolution ; **mais celles-ci se focalisent essentiellement** sur les modèles d'évolution de la diversité spécifique et sur la vision que l'homme (du citoyen lambda au scientifique) se fait de la diversité.

"L'intérêt scientifique" : Les raisonnements **sont justes** même s'ils sont peu approfondis, et le tout est plutôt bien documenté ; cependant, **les thèmes abordés ne sont pas particulièrement récents et l'effort de remise à jour est plutôt faible**, aussi bien en ce qui concerne les données illustratives que les concepts décrits.

Jeunes, niveau bac

Adultes, sans connaissance particulière



	BIODIVERSITÉS : NOUVEAUX REGARDS SUR LE VIVANT
	CNRS
	Le Cherche Midi - 2010
	Global sur la biodiversité
	Très bien illustré / Pédagogique / Incontournable

Critique documentaire

Agréable à l'œil de par sa page de couverture colorée représentant la diversité du vivant, cet ouvrage a été rédigé par un collectif de chercheurs du CNRS, et notamment des laboratoires de l'Institut Écologie et Environnement (INEE).

Chaque partie du document a été écrite par un chercheur **qui fait état de ses connaissances et des questionnements de la recherche sur la biodiversité**, faisant intervenir ainsi différentes disciplines : écologie, génétique, microbiologie, mais aussi droit, géographie, philosophie. Au final, cette compilation de points de vue **dépeint la biodiversité dans son ensemble et sous toutes ses formes** : diversité et rôle primordial des organismes microscopiques, évolution de la biodiversité, sa géographie, ses valeurs, son évaluation économique et sa régulation juridique, les relations entre agriculture et biodiversité.

"L'intérêt documentaire" se trouve dans la volonté pédagogique qui transparaît **dans la rédaction -accessible-** de l'ouvrage et **dans ses illustrations riches** : les textes sont en effet **agrémentés de photographies** ou de schémas, **d'une double page illustrant le propos** et comportant une phrase clef (d'un écrivain en général) ; chaque partie se termine par une autre **double page de « focus » faisant état de travaux de recherche** dans la discipline ; ceci dit, **cette variété des approches et des formes peut aussi nuire quelque peu à la clarté** visuelle et textuelle.

Critique scientifique

Voici un ouvrage **extrêmement complet sur la biodiversité** et par extension **sur les relations hommes-nature**, avec une attention particulière **aux liens divers et variés entre homme et biodiversité, depuis l'ethnologie jusqu'à l'agriculture**.

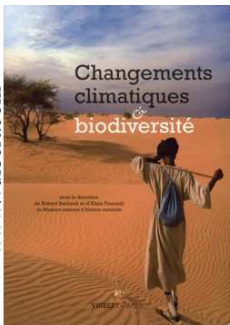
On peut toutefois regretter que **les aspects «origine de la biodiversité» soient si peu traités et si restreints** dans les thèmes abordés. Les termes «mutations» ou «adaptation» sont aussi à peine, voire pas du tout traités.

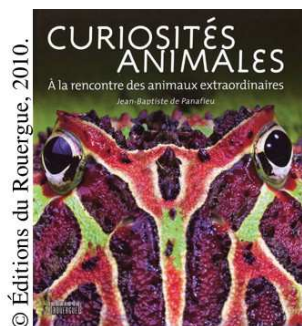
"L'intérêt scientifique" : les informations et concepts développés sont très récents ; **la rigueur de l'ensemble est excellente** et donne ici une compilation d'articles justes et précis.

Jeunes, niveau bac

Adultes, sans connaissance particulière



 © Éditions Vuibert/AFAS, 2010. www.vuibert.com	CHANGEMENTS CLIMATIQUES ET BIODIVERSITÉ
	BARBAULT Robert, FOUCAULT Alain
	Vuibert / AFAS - 2010
	Axé sur le changement climatique
	Très rigoureux / Très bien documenté / Abord difficile
Critique documentaire Ce livre présente, sous la direction des deux auteurs cités, <i>les communications faites par quarante spécialistes lors d'un congrès en 2008</i> sur les rapports entre changements climatiques et biodiversité ; d'entrée de jeu, en découvrant les seules illustrations de type schémas, diagrammes, tableaux et les références bibliographiques à la suite de chaque chapitre, le lecteur sait que le document va être d'accès difficile. Le document s'articule autour de 5 parties consacrées aux effets du changement climatique, dont des exemples actuels très spécifiques (effets sur les poissons des rivières françaises ou des côtes tunisiennes...) ou passés (effets lors de l'extinction des mammoths...). Il se termine par les visions de populations particulièrement concernées par les modifications actuelles de la biodiversité, dans les forêts tropicales et les régions arctiques. "L'intérêt documentaire": du fait de sa lecture difficile, des sujets parfois extrêmement pointus, ou encore de son aspect un peu pointilliste qui ne donne pas une vision d'ensemble, on n'est pas en présence ici d'un ouvrage de vulgarisation. Critique scientifique La particularité de cet ouvrage est qu'il est centré sur un grand nombre d'études sur des organismes végétaux et animaux divers. La plupart des chapitres traite d'un cas particulier, une espèce ou une communauté, aussi bien aujourd'hui que dans le passé. Cet ouvrage est particulièrement pertinent pour envisager et évaluer en pratique les causes et conséquences du changement global sur la biodiversité. "L'intérêt scientifique": le recours à des lectures critiques indépendantes garantit qualité et rigueur scientifiques.	
Adultes, <u>connaissances universitaires nécessaires</u> ou accessible au <u>public très averti</u>	



**CURIOSITÉS ANIMALES :
À LA RENCONTRE DES ANIMAUX EXTRAORDINAIRES**

PANAFIEU Jean-Baptiste de

Éditions du Rouergue - 2010

Axé sur la biodiversité animale

Attractif / Riche en photographies / Très rigoureux

Critique documentaire

Cet ouvrage se présente sous la forme d'un documentaire grand format pour jeunes et adultes avec de nombreuses et belles photographies d'animaux, accompagnées d'un texte aéré et de légendes.

Après une brève introduction sur l'importance de préserver la biodiversité animale, l'auteur présente **7 animaux très connus de tous mais dont on a peut-être oublié les spécificités...** Le document **se subdivise ensuite clairement en regroupant les animaux en fonction de leurs particularités morphologiques** : on va ainsi trouver les animaux « inventeurs, mutants, imitateurs, séducteurs, bâtisseurs, reproducteurs, végétariens, prédateurs, voyageurs ». La présentation de ces différentes espèces sert **à mettre en avant les mécanismes de l'évolution** comme les innovations anatomiques qui ont perduré, les mutations qui ont donné naissance à de nouvelles espèces, les avantages de la reproduction sexuée.

" **L'intérêt documentaire**" est basé autant **sur la clarté du propos que sur la beauté des photographies** sur la biodiversité animale ; un livre **autant pour s'émerveiller que pour apprendre, et qui facilite la mémorisation.**

Critique scientifique

Cet ouvrage prend le prétexte de la **diversité des comportements et des morphologies animales** pour nous parler de **l'écologie et de l'évolution des animaux**. C'est un excellent document qui utilise intelligemment les photos pour parler de la diversité du monde vivant.

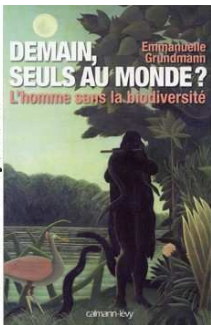
Cet ouvrage allie ainsi avec efficacité l'émerveillement que peut procurer la nature sans rester dans la contemplation, mais **en profitant pour évoquer d'où vient cette diversité**, quels sont les mécanismes sous-jacents, **quels sont leurs rôles à l'échelle des populations et des écosystèmes.**

" **L'intérêt scientifique**" : même si les exemples et données sont intemporels, **l'auteur parle des dernières avancées de l'écologie scientifique : ce qui est particulièrement intéressant** ; la rigueur scientifique est excellente pour un ouvrage de vulgarisation.

Jeunes, niveau lycée

Adultes, sans connaissance particulière



	DEMAIN, SEULS AU MONDE ? : L'HOMME SANS LA BIODIVERSITÉ
	GRUNDMANN Emmanuelle
	Calmann-Levy - 2010
	Axé sur la diversité du vivant et les relations homme et nature
	Structuré et clair / Lecture aisée / Instructif
Critique documentaire Cet ouvrage se présente à la fois comme un témoignage de l'auteur sur la diversité du vivant et un essai s'interrogeant sur la nécessité de la biodiversité ; sa lecture en est très aisée et ne demande aucune connaissance spécifique. La structure du document est très aérée par parties et sous parties bien libellées : une introduction de type "récit" qui relate l'aventure de l'auteur en forêt amazonienne ; puis viennent les différents chapitres, avec la présentation d'images sur la diversité du vivant, le constat de mise à mal de la biodiversité par l'homme, une mise en garde contre le risque d'extinction de l'espèce humaine elle-même, l'utilité de la biodiversité et les alternatives possibles pour changer de scénario. "L'intérêt documentaire" : le lecteur grand public peut se laisser divertir tout en apprenant du récit des expériences de l'auteur ; il peut ainsi saisir des expressions "dans l'air du temps" comme l'ère de «l'anthropocène», le pillage des ressources, les agro-carburants, la «longue liste rouge». Critique scientifique Cet ouvrage s'oriente sur les thèmes de l'écologie scientifique, et de l'écologie politique ; les divers points abordés –vastes- sont particulièrement pertinents : ils touchent toutes les questions actuelles liées à la biodiversité, aussi bien d'un point de vue scientifique que socio-économique. Les données illustratives et les questions abordées sont d'actualité et "à jour" ; cependant, certaines avancées récentes en écologie scientifique sont manquantes. "L'intérêt scientifique" : les thèmes abordés sont bien documentés, même si l'analyse manque parfois de recul et si le discours est un peu alarmiste par moments ; l'effort de simplification est réussi sans perte de la qualité du contenu.	
Jeunes, <u>niveau lycée</u>	
Adultes, <u>sans connaissance particulière</u>	



 © Éditions Belin, 2010.	ÉCOLOGIE ET BIODIVERSITÉ :		
	DES POPULATIONS AUX SOCIOÉCOSYSTÈMES		
	COUVET Denis, TEYSSÈDRE-COUVET Anne		
	Éditions Belin - 2010		
	Global sur l'écologie (ses mécanismes, ses systèmes) et ses rapports avec la biodiversité		
	Abord très difficile / Issu de publications / Très rigoureux		

Critique documentaire

Ce livre présente *une synthèse pluridisciplinaire* des résultats les plus récents en sciences de l'écologie ; après un simple feuilletage, le lecteur *comprend vite que le document est d'un abord très difficile* : schémas, diagrammes, tableaux , courbes mais aussi - et surtout - équations et modèles mathématiques apparaissent quasiment à toutes les pages.

La structuration de l'ouvrage est extrêmement claire mais fondamentalement de type universitaire avec **ses divisions en 1, 1.1, 1.2 , donc aussi extrêmement rébarbatives...** Seuls la préface, l'avant propos et l'introduction qui définit l'écologie et ses applications sont plus abordables ; **les autres chapitres sont totalement abscons** pour le lecteur profane : organisation des réseaux écologiques, stabilité des écosystèmes, écologie de la conservation, y compris la partie intitulée «la crise actuelle de la biodiversité».

"L'intérêt documentaire" : malgré une page de couverture très attractive, on est ici face à un «livre d'initiation à l'écologie» non pas «pour un lectorat amateur» comme le recommande le préfacier R. Barbault, mais pour un public d'étudiants ou universitaires, scientifiques ou non. **Il ne s'agit donc pas d'un ouvrage de vulgarisation...**

Critique scientifique

Ce manuel couvre tous les aspects de l'écologie, depuis ses mécanismes d'évolution jusqu'aux concepts complexes d'interaction entre société et nature, écologie et économie. Cet ouvrage est essentiel si l'on souhaite connaître les derniers développements en écologie scientifique et théorique dans leur ensemble. **Tous les concepts nécessaires pour comprendre l'écologie et la biodiversité, d'un point de vue scientifique** (ce qui inclut les sciences humaines), **sont traités ici succinctement mais efficacement.**

"L'intérêt scientifique" : les concepts et informations donnés sont issus des publications scientifiques les plus récentes et sont donc d'une rigueur maximale.

Adultes, connaissances universitaires nécessaires

accessible au public très averti



ÉVOLUTION, EXTINCTIONS : LE MESSAGE DES GRENOUILLES

DUBOIS Alain, OHLER Anne-Marie

Éditions Le Pommier / Universcience - 2010

Axé sur la diversité des amphibiens

Lecture simple / Original (forme et thème) / Très instructif

Critique documentaire

Cet ouvrage **s'inspire principalement du programme des conférences organisées par le Collège d'Universcience** ; le public visé ici est plutôt le grand public, adultes curieux ou jeunes à partir de 14-15 ans.

Le document est structuré en 12 grandes parties qui peuvent se lire indépendamment, toutes **consacrées aux amphibiens** (dont «le plus connu sous nos latitudes est la grenouille»), leur diversité, leur utilisation en embryologie expérimentale, leur inventaire, **les dangers qui les menacent et menacent aussi la biodiversité**.

"L'intérêt documentaire" : l'ouvrage fait partie **de la collection «Collège» qui a pour objectif de** «livrer, simplement, clairement, l'état du savoir des chercheurs d'aujourd'hui». **C'est ici réussi : tout est bien resitué dans son contexte ou explicité**. Aussi, ayant dépassé certains mots un peu complexes, le lecteur aura plaisir à lire.

Critique scientifique

Cet ouvrage est **particulièrement intéressant parce que son approche est originale et complète** : on ne prend pas ici la biodiversité comme thème central, mais **les amphibiens qui servent de prétexte pour parler de biodiversité, à toutes les échelles du vivant** (individus jusqu'aux écosystèmes), **à toutes les époques** (depuis la sortie des eaux des amphibiens avant les dinosaures), et **de tous les mécanismes sous-jacents à la biodiversité, jusqu'à finalement évoquer les aspects de crise de la biodiversité**.

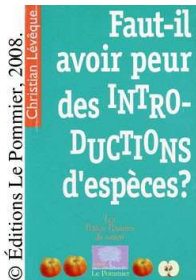
Les données et exemples évoqués sont particulièrement récents : du point de vue de la crise de la biodiversité, **les amphibiens sont en effet parmi les espèces les plus vulnérables** et les plus en danger actuellement.

"L'intérêt scientifique" : les informations concernant la biologie et l'évolution des batraciens **sont toutes de qualité et bien documentées**. Petit bémol cependant : la conclusion où l'auteur émet un doute quant à l'existence de lois générales concernant l'évolution.

Jeunes, niveau fin de collège

Adultes, grand public



	FAUT-IL AVOIR PEUR DES INTRODUCTIONS D'ESPÈCES ?
	LÉVÊQUE Christian
	Éditions Le Pommier - 2008
	Axé sur l'introduction d'espèces (dans divers milieux)
	Synthétique / Original / Approche science et société

Critique documentaire

Ce court livre dresse un panorama des différentes formes d'introductions d'espèces, en apportant toutes les informations basiques nécessaires. Il peut ainsi s'adresser au grand public, adultes curieux ou aux jeunes à partir de 14-15 ans.

En quelques chapitres clairement libellés, l'auteur **expose les grands principes des introductions d'espèces** (virus, bactéries, champignons, végétaux et animaux) : **les raisons qui poussent à l'introduction** de nouvelles espèces, les diverses **introductions « involontaires »**, la typologie des **espèces envahissantes** et **leurs conséquences écologiques, économiques et sanitaires**. S'ensuit une partie où l'auteur s'interroge **sur la possibilité d'un contrôle des espèces introduites ou celle d'une perception plus modérée des introductions d'espèces** ...

« **L'intérêt documentaire** » : **ce panorama clair fait par l'auteur**, (spécialiste en écologie des systèmes aquatiques et directeur de l'IRD, Institut de Recherches pour le Développement), **montre la transversalité de la problématique ; et invite largement à la réflexion**, particulièrement dans le chapitre dressant les différents points de vue (des « conservationnistes » des biogéographes, des pro-introductions...) ; **de plus**, à l'instar de ceux de la collection « les Petites Pommes du Savoir », ce livre précise, en marge et avec un code signe, **tout le vocabulaire qui s'y rapporte et que le lecteur peut assez facilement s'approprier**.

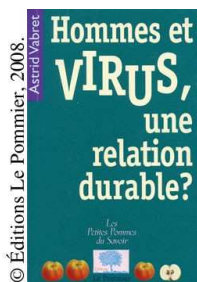
Critique scientifique

Cet ouvrage, bien que rapide et simple, voire simpliste parfois, permet d'avoir une idée globale de la problématique : **les introductions et invasions biologiques sont des causes majeures actuelles de perte de biodiversité** et de dégradation des conditions environnementales. **Il met aussi l'accent sur des aspects neutres ou positifs** des introductions d'espèces, **ce qui est rarement abordé dans les ouvrages sur ce thème**.

« **L'intérêt scientifique** » : il est intéressant que **des arguments originaux soient lus dans cet ouvrage, opinions que l'on entend rarement** (ex : sur le coût économique des invasions biologiques qui ne tient en général pas compte des aspects parfois positifs), mais l'auteur **a une tendance certaine à minimiser les cas documentés et avérés** d'invasions qui ont eu des impacts catastrophiques sur les écosystèmes et communautés d'espèces ...

Jeunes, niveau fin de collège/lycée

Adultes, sans connaissance particulière



HOMME ET VIRUS, UNE RELATION DURABLE ?

VABRET Astrid,

Éditions Le Pommier - 2008

Axé sur la diversité des virus (et leurs relations avec l'homme)

Simple et clair / Original (sujet et approche) / Complet

Critique documentaire

Ce document de format A5 et sans aucune illustration vise pourtant le grand public, adultes curieux ou jeunes à partir de 14-15 ans : il fait ici brièvement, synthétiquement et très clairement **un point sur les relations entre les virus et l'homme ...**

L'ouvrage structuré en 6 chapitres, dresse **un panorama complet des virus : l'histoire** de la découverte des virus, le **fonctionnement** du virus au sein de la cellule, la **diversité** des virus, les **relations entre les virus et les hommes, les stratégies de lutte** contre les infections virales, **l'utilisation des virus** comme armes biologiques ou à des fins thérapeutiques. Il se termine par l'évocation d'une découverte récente qui montre que **certains virus semblent cohabiter « pacifiquement » avec l'être humain.**

« L'intérêt documentaire » : inséré dans la collection « Les Petites Pommes du Savoir », **l'ouvrage en respecte bien l'esprit : synthétiser un thème** de façon brève, claire et sérieuse ; **utiliser le principe de questions/réponses** pour mieux diffuser les connaissances. **On découvre aussi le monde des virus sans trop d'efforts, et tout simplement le vocabulaire spécifique qui s'y réfère** : virus oncogène, endogène, bactériophage, à ARN, réplication ...

Critique scientifique

Cet ouvrage est surtout original de par son sujet, rarement traité : **la diversité des virus**, qui sont pourtant **une des briques essentielles du vivant** tant en raison de leurs interactions avec les autres organismes que de leur abondance. Cette **diversité connaît ici une très bonne illustration, aussi bien dans le fonctionnement des virus que dans leur machinerie moléculaire.**

« L'intérêt scientifique » : **le sujet des virus est très actuel**, notamment **au travers de leurs nouvelles formes, telles celles de la grippe porcine ou aviaire.** Néanmoins, on peut regretter **quelques approximations de la part de l'auteur**, lorsqu'il parle des mécanismes moteurs de la diversité des virus, **voire une tendance à l'anthropocentrisme**, quand par exemple il semble prêter une conscience aux virus dans la phrase suivante « comme nous, l'individu virus va devoir choisir entre l'intérêt personnel et intérêt communautaire ».

Jeunes, niveau fin de collège/lycée

Adultes, sans connaissance particulière



**IL ÉTAIT UNE FOIS LA BIO-RÉVOLUTION :
NATURE ET SAVOIRS DANS LA MODERNITÉ GLOBALE**

FOYER Jean

PUF - 2010

Axé sur la biodiversité génétique et les biotechnologies

Très dense mais structuré / Objectif / Approche science et société

Critique documentaire

Cet ouvrage est en grande partie issu d'une thèse de sociologie ; sa lecture en est relativement facile mais demande une attention soutenue et des connaissances niveau bac-université.

La structure du document apparaît clairement : une introduction qui pose explicitement le sujet : l'enjeu social de la diversité biologique ; **deux chapitres de 50 pages** (univers des biotechnologies ; biodiversité et multiplicité des représentations et des pratiques auxquelles elle donne lieu) ; **un dernier plus long consacré** aux OGM et au maïs « contaminé » des indiens du Mexique.

"L'intérêt documentaire" : l'indication dans le sommaire des sous-parties dans les 3 chapitres donne la possibilité d'une lecture non linéaire ; **on apprécie aussi la liste des sigles et particulièrement les titres des sous parties**, atténuant un peu la densité du texte (et des caractères)

Critique scientifique

Les sujets abordés sont peu nombreux **mais d'une grande pertinence** car ils touchent **une des caractéristiques principales de la biodiversité : ses enjeux économiques et sociaux**.

Ces thèmes sont particulièrement ancrés dans l'actualité, d'où l'importance de les restituer dans leur contexte historique comme le fait l'auteur ; ce, pour mieux évoquer ensuite les enjeux actuels et futurs **des biotechnologies, des «transgènes» et des luttes pour la biodiversité génétique**.

"L'intérêt scientifique" : tous les sujets abordés sont très bien documentés, et la réflexion est toujours objective, argumentée, chiffrée.

Adultes, avec quelques connaissances

Jeunes, niveau bac et plus



**L'ÉTRANGE SILENCE DES ABEILLES :
ENQUÊTE SUR UN DÉCLIN INQUIÉTANT**

TARDIEU Vincent

Éditions Belin-Pour la Science - 09/2009

Axé sur l'interdépendance des espèces

Synthétique / Style vivant / Très rigoureux

Critique documentaire

Ce document est issu d'une enquête que l'auteur a menée pendant deux ans en France et aux États-Unis sur le terrain (auprès de dizaines de chercheurs et d'apiculteurs), et en compilant de nombreuses publications scientifiques **pour comprendre les causes du déclin des abeilles**. Pour autant, l'ouvrage se présentant ici sous la forme d'un récit, s'adresse au tout public adulte. L'auteur, journaliste scientifique, **met ici en évidence la multiplicité des facteurs expliquant ce déclin** : parasites et virus, pesticides, apiculture intensive, appauvrissement génétique, mauvaise gestion de l'espace rural ...

« L'intérêt documentaire » : l'écriture de type « roman policier » utilisé par l'auteur **rend vraiment vivante et agréable la lecture** de ce documentaire. **Les nombreuses informations données dans les notes** bibliographiques, encarts ou schémas **précisent et complètent les connaissances abordées au niveau du récit**.

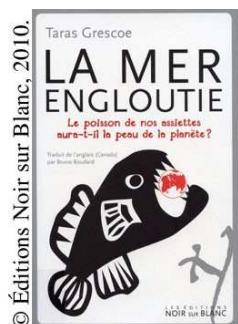
Critique scientifique

Cet ouvrage, **par le biais d'une question simple « Quelles sont les causes du déclin des colonies d'abeilles sauvages et domestiques dans le monde ? »**, aborde **un grand nombre de sujets liés à la biodiversité** : conséquences de la disparition des abeilles sur les cultures et les communautés végétales ou sur l'économie et le bien-être de l'homme ; impact des parasites sur le déclin d'une espèce et des pollutions sur les espèces ... **L'exemple choisi des abeilles est particulièrement éclairant pour comprendre les enjeux de la biodiversité**.

« L'intérêt scientifique » : les données, questions et argumentations apportées dans cet ouvrage sont les plus récentes que l'on puisse trouver dans un ouvrage de vulgarisation, surtout à ce niveau de détail et de profondeur. **L'ouvrage étant articulé comme une enquête aussi bien policière que scientifique, la rigueur en découle naturellement**. Par ailleurs, **aucune conclusion définitive n'est établie avec certitude et militantisme**. Quand il n'y a pas de réponses simples, le devoir du scientifique, c'est de le dire ! Ce qui semble être le cas pour le déclin des abeilles au niveau mondial.

Jeunes, niveau lycée/bac

Adultes, sans connaissance particulière



**LA MER ENGLOUTIE :
LE POISSON DE NOS ASSIETTES AURA-T-IL LA PEAU DE LA PLANÈTE ?**

GRESCOE Taras

Éditions Noir sur Blanc - 2010

Axé sur l'écosystème marin et la surexploitation de ses ressources

Original / Bien documenté / Un peu militant

Critique documentaire

Cet ouvrage se présente sous la forme d'un récit des voyages de l'auteur autour du monde pour y découvrir les différents plats à base de poissons ou crustacés.

Le propos de l'auteur est ici de **rendre compte de l'état des ressources consommables de la mer**. A travers son enquête, il nous fait découvrir le **pillage** qui en est fait, **entraînant ainsi une menace d'extinction de certaines espèces marines**. Le récit se transforme en plaidoyer pour la prise de conscience du consommateur sur **la dégradation de cet environnement**, et en alerte sur les dangers de consommation de certains poissons et fruits de mer qui **contiennent des produits chimiques dangereux pour la santé**.

"L'intérêt documentaire" : le style vivant du récit permet de mettre en perspective, sans efforts pour le lecteur, la problématique de la surpêche et **d'explicité la réalité "terrain" de sujets** comme l'aquaculture, la pêche illégale, les espèces invasives, le thon, les fermes salmonicoles ; **les notes bibliographiques et sources d'informations du Web** pour aller plus loin ; **l'introduction de près de 20 pages** qui situe bien le propos et les idées de l'auteur ; **et l'annexe de 20 pages** sur «**les conseils pour le choix des produits**».

Critique scientifique

Cet ouvrage **va loin dans le détail sur de nombreux points tournant autour des pratiques de pêche**, de la consommation des poissons, et des mesures de protection. Le thème n'est pas original. Cependant, **l'auteur mélange avec succès à la fois les aspects culturels, économiques, écologiques, sociaux, culinaires**. Cela en fait un excellent ouvrage **sur les liens, nombreux et variés, entre homme et nature**.

"L'intérêt scientifique" : les informations, nombreuses, présentes dans cet ouvrage **sont toutes particulièrement récentes**. Des considérations écologiques et économiques sont dispersées dans l'ensemble de l'ouvrage, mais **sont d'excellente facture**.

Adultes, sans connaissance particulière

accessible Jeunes, niveau bac



	LE JOLI PETIT MONDE D'HUBERT REEVES
	REEVES Hubert, AUBEL Christophe, LÉNA Cécile
	Éditions Elytis - 2010
	Global sur l'environnement et la biodiversité
	Simple et rapide / Style attractif / Original (forme)

Critique documentaire

Ce livre rassemble des *textes tirés d'une série d'émissions de radio*, diffusée en 2008 ; même s'il est de *format très réduit*, le texte en est très lisible *pour tout public*, d'autant plus qu'il est accompagné, en de nombreux endroits, d'*illustrations au crayon de style naïf*.

Sous forme de questions et de réponses brèves, **les auteurs abordent des grandes (et des petites) questions liées à l'environnement, et notamment à la biodiversité** : qu'est-ce que la biodiversité ? La vie existe-t-elle ailleurs ? Peut-on vivre avec les loups ? L'humanité est-elle en danger du fait de la disparition des abeilles ? Y a-t-il assez de parcs nationaux ? Economie et biodiversité sont-elles incompatibles ?

"L'intérêt documentaire" réside dans la forme du document qui permet une lecture rapide en fonction des centres d'intérêt du lecteur. **Au niveau du fond, les questions posées trouvent ici des réponses claires** ; on sent également **la "marque" de H. Reeves**, grand vulgarisateur habitué à ce style d'exercices pour tous publics.

Critique scientifique

Cet ouvrage parle **assez peu de la biodiversité en tant que telle ou alors de façon indirecte**. De plus, de nombreuses rubriques sur la biodiversité sont plutôt limitées à une vision naturaliste de la biodiversité, notamment la description d'espèces.

Pour autant, **certaines thématiques sont assez bien illustrées, notamment en ce qui concerne les relations entre espèces et l'impact et importance des grands prédateurs**, qui suscitent actuellement un intérêt croissant de la part des scientifiques.

"L'intérêt scientifique" : Ce petit livre **aborde des notions plus ou moins complexes avec simplicité et efficacité**. Tout au long du livre, **un certain militantisme écologique se fait malgré tout ressentir**, ce qui peut empêcher les auteurs d'avoir un regard toujours objectif sur certains thèmes ; ainsi, certaines affirmations peuvent paraître douteuses ou sans connaissance des données.

Jeunes, niveau collège

Adultes, grand public



	LES DONS PRÉCIEUX DE LA NATURE	
	PELT Jean-Marie / CHEISSOUX Denis / STEFFAN Franck	
	Fayard - 2010	
	Axé sur l'importance de la préservation de la nature et de sa biodiversité	
	Lecture très aisée / Style passionné / Plutôt militant	

Critique documentaire

Cet ouvrage se présente comme un plaidoyer en faveur de la préservation de la diversité du vivant et de la protection des ressources de la nature ; la lecture en est très facile et est d'accès pour tout public.

Le document est structuré en 4 grandes parties équilibrées : la biodiversité, «privilege de la planète bleue» ; les ressources «offertes par la nature» ; «les services rendus par la nature» ; l'homme et la biodiversité.

"L'intérêt documentaire" : le lecteur peut se laisser divertir par ce document **au texte très aéré et aux anecdotes nombreuses** qui le rendent vivant ; **la forme du plaidoyer, avec ses emphases et son côté "éloge de la nature" peut toutefois dissuader** certains lecteurs. **Les index** du monde végétal, du monde animal, des noms de lieux et de personnes **sont un petit plus**.

Critique scientifique

Le thème central de cet ouvrage **concerne les utilisations et l'utilité de la biodiversité** : soit les services rendus par la nature à l'homme, et les services qu'elle pourra rendre dans le futur.

Ce sujet est particulièrement pertinent puisque bon nombre de citoyens ne seront convaincus de **l'importance de la biodiversité que par ce biais utilitariste**.

"L'intérêt scientifique" : Les exemples utilisés ici **sont actuels et intemporels** (santé humaine, agriculture, etc.), mais **les données récentes apparaissent peu nombreuses**. D'autre part, on peut noter une forte tendance au mysticisme («la vie est rare et précieuse»), aux affirmations implicites («biodiversité privilege de la Terre»), ou explicites non justifiées («chez les dauphins, pas de guerre») ou encore à certains contre-sens (comme affirmer que «plus un écosystème est diversifié, plus il est stable» est faux)

Jeunes, niveau fin de collège

Adultes, grand public



LES SECRETS DES ALGUES

LECLERC Véronique, FLOC'H Jean-Yves

Éditions Quae - 2010

Axé sur la diversité des algues et leur exploitation

Sérieux / Riche d'illustrations / Attractif

Critique documentaire

Ce documentaire pour jeunes et adultes présente de nombreuses illustrations : soit des dessins ou schémas, soit des photographies autour d'un texte aéré.

Le document se divise en **7 chapitres dont le titre est clairement identifié sur une double page de photographies** : définition du **terme "algue"** (milieux de vie, composition, couleurs), **diversité des algues** (algues bleues, lichens, algues vertes, laminaires...), **algues vivant en symbiose**, **répartition sur le littoral**, **cas de prolifération**, et enfin, **exploitation des algues** (algues sauvages, culture d'algues) ou **utilisations dans le domaine de la santé, de l'industrie**.

"L'intérêt documentaire" : l'organisation très attractive du document alliant **un texte très bien découpé** (nombreuses sous-parties déterminées par des titres ou des questions), des schémas aux **dessins et légendes humoristiques** et **de nombreux encadrés** offrant des informations complémentaires pertinentes ou des fiches d'identité plus classiques. **Beaucoup de questions trouvent ici des réponses** : pourquoi la neige se teinte-t-elle en rouge ou jaune parfois ? D'où vient cette mousse sur le bord des plages ? Quels sont les effets néfastes des algues dont on parle dans les médias ?

Critique scientifique

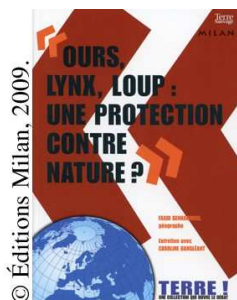
Cet ouvrage est intéressant car il traite dans le détail des **algues, une des catégories du monde vivant, la plupart du temps, négligée**. On va ainsi trouver **d'excellents chapitres traitant de l'invasion des algues, de leur toxicité**, de leur culture et de leur utilisation.

Cependant, l'ouvrage aborde le sujet uniquement sous un angle «naturaliste» : **il n'y a qu'une faible mise en perspective évolutive ou écologique des algues** : quel est leur lien de parenté avec les autres organismes vivants ? ; quel est leur rôle dans les écosystèmes ? Ces sujets sont effleurés et auraient mérité un peu plus de développement.

"L'intérêt scientifique" : les informations fournies sont récentes et traitent de **sujets d'actualité**, notamment dans le cas des effets néfastes des algues ou de leur culture. Ce document est d'une excellente rigueur, et les mots précis sans être compliqués.

Jeunes, niveau lycée

Adultes, sans connaissance particulière



OURS, LYNX, LOUP : UNE PROTECTION CONTRE NATURE ?

BENHAMMOU Farid, DANGLÉANT Caroline

Milan/Terre Sauvage - 2009

**Axé sur les grands prédateurs
(et cohabitation avec l'homme et la nature)**

Original / Style vivant / Approche socio-économique

Critique documentaire

Ce documentaire fait partie de la collection « Terre ! », qui a pour vocation « d'ouvrir le débat ». La plupart des chapitres se présentent sous la forme d'un entretien entre l'auteur, docteur en géographie-environnement, et le co-auteur, journaliste spécialisé dans les thématiques scientifiques et environnementales. Après avoir **posé la problématique du retour des grands prédateurs et exposé 20 idées reçues en la matière**, l'ouvrage va, sous forme de questions/réponses entre les auteurs, **débattre de différents points** : aussi bien du **statut des espèces protégées des ours, lynx et loup, que des enjeux socio-économiques**, culturels, politiques, territoriaux et juridiques de leur protection ; **le débat s'élargit à plusieurs interlocuteurs** (un directeur d'un parc alpin, un maire et un éleveur) sur les solutions d'une cohabitation possible de ces animaux et de l'homme ; la postface donne quelques pistes de réflexion pour sauvegarder à la fois les écosystèmes et l'activité pastorale. **« L'intérêt documentaire » : le texte clair et les illustrations humoristiques** des 2 premiers chapitres permettent de bien s'approprier la situation ; l'approche transversale du sujet est bien mise en avant **par la formule du débat à 2 puis à 4 en table-ronde** ; on apprécie **le point d'interrogation dans les marges qui explicite des notions particulières** (la loi Chasse, le surpâturage, le pastoralisme, l'eutrophisation ...) ; enfin, les **annexes avec adresses utiles, sites web et publications** régulières permettent au lecteur d'aller plus loin ...

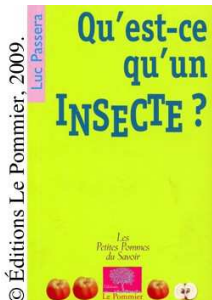
Critique scientifique

Le point de vue exposé ici sur la présence des trois grands prédateurs en France **est presque exclusivement socio-économique**. On découvre ainsi **la réalité des impacts des grands prédateurs en France actuellement**, notamment dans leurs relations avec les éleveurs, mais on s'interroge également sur les possibilités et les modalités de coexistence entre l'homme et la nature. **« L'intérêt scientifique »** : cet ouvrage propose des analyses basées sur des données et des chiffres récents et à jour. Même si très peu de données scientifiques y sont traitées, la problématique est bien circonscrite et traitée en profondeur. Les analyses et le regard sont pour la plupart objectifs et argumentés.

Adultes, grand public

Jeunes, niveau lycée



	QU'EST-CE QU'UN INSECTE ?	
	PASSERA Luc,	
	Éditions Le Pommier - 2009	
	Axé sur la diversité des insectes	
	Synthétique / Style descriptif imagé / Pédagogique	

Critique documentaire

Voici un documentaire très synthétique dans un format plus petit que le A5 et avec un nombre de pages restreints. De fait, à l'instar de tous ceux de la collection "Les petites Pommes du savoir", l'objectif est ici d'apporter «des réponses brèves, claires, et sérieuses aux questions que tout un chacun peut se poser sur le monde». Après avoir situé **la place des insectes dans le monde animal et donné leurs caractéristiques morphologiques**, ce petit ouvrage décrit leur reproduction, leur développement, leur alimentation, et leur mode de communication. Il présente ensuite **leurs différents modes de vie** (insectes solitaires, grégaires, sociaux...). Enfin, il s'intéresse aux **raisons de leur "succès" écologique** (petite taille, capacités d'adaptation, techniques de défense...) et conclut brièvement sur **les interactions entre les hommes et les insectes**.

"L'intérêt documentaire" réside dans **le format du document qui permet une lecture rapide et l'accès à une vision synthétique** du sujet. Pour autant, il y a en plus ici **une réelle volonté pédagogique de l'auteur**, d'ailleurs enseignant en entomologie : **il décrit de façon particulièrement claire** ces animaux **en ayant recours à des termes imagés et à de nombreuses anecdotes**, et en n'hésitant pas à expliciter plusieurs fois et différemment des mots de vocabulaire propres à la science des insectes.

Critique scientifique

Le thème central de ce document est l'insecte, sa diversité et sa versatilité. C'est un sujet d'autant plus intéressant qu'il est souvent délaissé **alors que les insectes représentent un des groupes taxonomiques les plus diversifiés** (plusieurs millions d'espèces). **Ceux-ci témoignent donc bien de l'immensité de la biodiversité.** "L'intérêt scientifique" : le thème est abordé dans ce petit livre **avec simplicité, mais aussi une bonne rigueur scientifique**.

Jeunes, <u>niveau collège</u>	Adultes, <u>grand public</u>
-------------------------------	------------------------------



ÉLOGE DE LA BIODIVERSITÉ COMMUNE (LA REVUE DURABLE N°39)

Collectif

CERIN - (09/2010)

Général sur la biodiversité

Concret / Approche science-société / Très diversifié

Critique documentaire

Ce documentaire est un dossier de "la Revue durable", magazine francophone édité en Suisse et rédigé par un collectif d'universitaires et de personnes "de terrain" dans le domaine de l'écologie et du développement durable. Certains articles ici sont signés par des spécialistes de l'écologie scientifique comme R. Barbault, A. Teyssède-Couvet... Le dossier est consacré à la biodiversité "commune", celle que l'on rencontre «en zone protégée, en terrain agricole, en milieu aquatique, et d'une manière générale dans tous les jardins et parcs privés comme publics». Outre de présenter la situation de la biodiversité, les articles mettent en avant les solutions pour «vivifier cette biodiversité».

"L'intérêt documentaire" : la lecture est de fait facile dans cette revue de vulgarisation ; les encadrés dans les articles offrent des informations intéressantes sur la situation de différentes problématiques comme par exemple : l'arasement d'une série de barrages en France ou l'acceptation du loup dans les forêts d'Europe... L'angle sociétal est original : il permet d'évoquer des problématiques de la biodiversité commune, proches du quotidien des citoyens. Les références bibliographiques en fin d'article sont appréciables, de même que les liens internet très divers, dans l'encart «Pour aller plus loin». Enfin, les lecteurs plus littéraires apprécieront les références régulières à un ouvrage de Romain Gary sur la protection de la nature "Les racines du ciel".

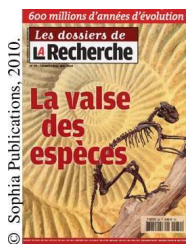
Critique scientifique

Ce numéro de revue présente des cas bien précis sur la biodiversité commune, pris la plupart du temps en Europe occidentale.

"L'intérêt scientifique" : le dossier est de bonne qualité, et sa particularité d'insister sur la biodiversité à l'échelle européenne est intéressante et originale. La rigueur dans l'ensemble est bonne, mais néanmoins variable selon les articles.

Adultes, sans connaissance particulière

accessible Jeunes, niveau lycée



LA VALSE DES ESPÈCES (LES DOSSIERS DE LA RECHERCHE N°39)

Collectif

SOPHIA Publications - (05/2010)

Axé sur l'histoire du vivant

Riche d'illustrations / Très diversifié / Rigoureux

Critique documentaire

Ce documentaire est un dossier de "La Recherche", revue «de référence pour l'information scientifique francophone», rédigée par un collectif de journalistes scientifiques. Ce numéro est consacré à la biodiversité au cours des temps, et au renouvellement incessant des espèces. On démarre par un entretien avec le Directeur de recherche au Centre de recherche sur la paléo-biodiversité (P. Janvier) qui introduit et situe le propos ; s'ensuit un texte sur une double page qui donne les grandes étapes de la recherche mais surtout les chercheurs qui y ont contribué (d'Aristote à S. Jay Gould en passant par Linné, Lamarck) ; puis, un tableau chronologique sur une double page reprend les 600 millions d'années d'évolution ; suivent une quinzaine d'articles reprenant chaque étape, articles rédigés souvent par des paléontologues ; on termine par un entretien avec un chercheur suisse sur la fin des dinosaures.

"L'intérêt documentaire" : la structure même de ces dossiers est intéressante parce qu'elle permet à la fois une vue synthétique du sujet (cf. les doubles pages) comme beaucoup plus détaillée (cf. les articles) ; on a la même configuration pour les articles chronologiques : vision rapide avec les encadrés «L'essentiel», les mini-glossaires et les schémas, ou/et plus documentée avec le texte, les notes bibliographiques, les liens web... ; enfin, deux documents font état des travaux de recherche des siècles précédents : ceux de G. Cuvier sur «les ossements fossiles de quadrupèdes» et ceux de C. Lyell sur «l'ancienneté de l'homme» ; ceci ouvre largement la vision du lecteur et en particulier, offre un aspect de l'histoire des sciences.

Critique scientifique

Ce document retrace l'histoire des espèces jusqu'à l'apparition des primates : c'est particulièrement intéressant pour avoir une idée approfondie de l'origine et de l'évolution de la biodiversité à une échelle des temps très longue ; ce qui permet de relativiser les crises actuelles.

"L'intérêt scientifique" : Les données paléontologiques sont assez classiques et donc intemporelles ; la plupart des articles sont rédigés par des chercheurs spécialistes de leur domaine : la rigueur en est donc excellente.

Jeunes, niveau lycée

Adultes, sans connaissance particulière



LA CONQUÊTE DES ESPÈCES (DOSSIER POUR LA SCIENCE N°65)

Collectif

Éditions Pour la Science (10/2009)

Axé sur les espèces envahissantes ou invasives

Riche d'illustrations / Très complet / Rigoureux

Critique documentaire

Ce documentaire est un "Dossier pour la Science", dossier trimestriel édité par la revue de vulgarisation scientifique "Pour la Science, édition française du magazine "Scientific American". Les articles sont rédigés par des chercheurs qui y exposent leurs travaux. Le dossier a été réalisé en partenariat avec l'INRA (Institut National de Recherche Agronomique) et propose **une synthèse thématique sur les espèces invasives**. Si le dossier est structuré en 3 grandes parties, le découpage et le libellé de celles-ci n'apparaissent pas très clairement. Aussi, on se trouve plutôt face à de nombreux articles **resituant les invasions d'espèces dans leur contexte écologique** (quels milieux naturels ou artificiels sont envahis par telles nouvelles espèces), et **montrant que le rythme de celles-ci s'accélère**. D'autres articles abordent plus spécifiquement **les impacts écologiques mais aussi sanitaires et/ou économiques** que les invasions peuvent provoquer, **tels la propagation des maladies animales et humaines** due aux invasions de certaines espèces, ou les allergies aux végétaux. "**L'intérêt documentaire**" : face à une organisation quelque peu confuse, **l'avant propos** de M. Pascal, de l'Inra de Rennes peut être utile pour guider le lecteur dans sa sélection. **Les illustrations sont pertinentes** (schémas, tableaux), et souvent d'excellente qualité (photographies ou reproduction de gravures,...). On pourra apprendre sans trop d'efforts, **grâce au texte bien structuré ici au niveau de chaque article** (avec titres et sous titres), **et aux encadrés très explicites ou donnant une focale très intéressante**, par exemple sur la perche du Nil, ou les « envahisseurs préhistoriques ». Enfin, certains articles **offrent une mise en perspective**, en montrant les aspects positifs des invasions tels « des invasions pas si négatives » ou « l'invasion contrôlée ».

Critique scientifique

Voici **un excellent document très complet** sur les invasions biologiques, et traitant une large gamme de thèmes tournant autour. Les articles sont d'excellente qualité et très approfondis. C'est un dossier essentiel pour **se documenter sur les invasions biologiques, leurs causes, leurs conséquences, pour l'environnement et l'homme**. "**L'intérêt scientifique**" : les sujets et informations sont d'actualité. **Les articles, rédigés par des chercheurs spécialistes de leur domaine, sont d'une grande rigueur**.

Jeunes, niveau lycée

Adultes, sans connaissance particulière



	LA BIODIVERSITÉ
	ARTHUS-BERTRAND Yann / GOODPLANET.ORG
	Éditions De La Martinière - 2010
	Axé sur les menaces sur la biodiversité
	Attractif / Très bien illustré / Très diversifié

Critique documentaire

Cet ouvrage se présente sous la forme d'un "album photos" au format A5 oblong, alternant de courts textes et des photographies du monde vivant d'Y.A. Bertrand, également préfacier. Le document se décompose en 5 parties clairement affichées et dont le titre est repris en pied de page : d'abord des notions liées à la biodiversité intitulées «les essentiels», puis **les services rendus par la biodiversité**, les différentes **causes de sa perte**, **les mesures de sauvegarde** (parcs naturels, droit international, intégration des populations locales, zoos, banques de graines, réintroductions d'espèces...) et enfin **les actions et attitudes individuelles pour la préserver** (contact avec la nature, comportement alimentaire, écotourisme, éducation, responsabilité des entreprises...).

" L'intérêt documentaire " : la lecture peut se faire de façon linéaire ou non : page par page, par partie ou à partir des photographies (c'est une liberté que peuvent apprécier les lecteurs jeunes). Par ailleurs, **la lecture de chaque photographie peut se faire du plus simple au plus complet** : la légende, le libellé, une courte explication de celui-ci, le texte plus détaillé... Enfin, l'ouvrage **a la particularité d'aborder certains thèmes originaux comme** «la responsabilité morale vis-à-vis des animaux» par exemple, ou «pas d'entreprises sur une planète morte». ou **des sujets assez rarement mis en évidence** comme les zoos, les parcs naturels, l'écotourisme...

Critique scientifique

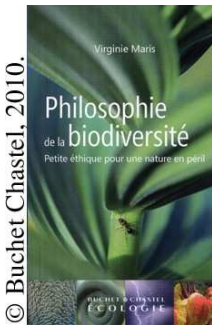
Ce livre a été rédigé par un collectif d'auteurs : il est **difficile d'en donner une appréciation générale** tant les pages peuvent être de qualité très variables, de mauvaises à très bonnes.

" L'intérêt scientifique " : le livre brosse une gamme large de thèmes et plusieurs thèmes originaux qui sont spécialement d'actualité. La plupart des pages **sont de bonne qualité mais certaines sont remplies d'approximations** et/ou de contre-sens, comme : «les hommes se distinguent des autres animaux par une seule chose : [...] [leur] diversité culturelle exceptionnelle» ; voire d'un certain anthropocentrisme comme «sans être pour autant idyllique, le monde vivant ignore la cruauté et l'injustice».

Jeunes, niveau lycée

Adultes, sans connaissance particulière



	PHILOSOPHIE DE LA BIODIVERSITÉ : PETITE ÉTHIQUE POUR UNE NATURE EN PÉRIL
	MARIS Virginie
	Éditions Buchet-Chastel - 2010
	Global sur la biodiversité et ses enjeux
	Original / Rigoureux / Approche science-société

Critique documentaire

Ce livre se présente plutôt sous la forme d'un essai qui met en avant le **défi philosophique que constitue la crise de la biodiversité et les enjeux de sa protection**. Ainsi, l'auteur chargée de recherche en écologie fonctionnelle et évolutive au CNRS, convie ici à **une réflexion originale où les scientifiques ne sont plus les seuls à envisager la problématique**. La structure du discours, clairement annoncée et résumée dans le prologue, se découpe en plusieurs temps : d'abord penser la biodiversité, puis la comprendre, l'évaluer, la respecter, et enfin, la protéger. **Cette double approche scientifique et philosophique** de la réflexion devrait permettre, selon l'auteur, de «découvrir des solutions créatives aux inévitables problèmes d'action collective que soulève la protection de la biodiversité»

" **L'intérêt documentaire** " : ce livre est original de par son approche : **l'angle éthique et philosophique est en effet rarement abordé dans le domaine de l'écologie scientifique** ; or, ceci se fait ici **de façon relativement lisible**, sans efforts conséquents pour le lecteur ...

Critique scientifique

Ce livre aborde des questions complexes sur le concept de la biodiversité, la différence entre biodiversité et nature, **et surtout, s'interroge : pourquoi fondamentalement faut-il préserver et protéger la biodiversité ?** Cette dernière interrogation n'est pas simple et peu d'auteurs osent l'énoncer... : ce livre en est d'autant plus intéressant.

" **L'intérêt scientifique** " : cet ouvrage est ancré **pleinement dans l'actualité**, à l'heure où il est question de changer de comportements pour préserver la biodiversité. **Les raisonnements sont simples sans être simplistes et sont particulièrement bien menés**. Il y a aussi un effort évident de vulgarisation.

Adultes, sans connaissance particulière

accessible Jeunes, niveau bac



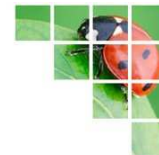
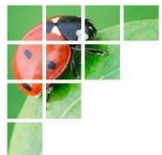
Conclusion

Réaliser un catalogue critique sur la biodiversité signifiait tout d'abord de sélectionner des ouvrages sur le thème. Notre volonté documentaire a été ici d'essayer de **rassembler les publications les plus récentes par catégories** : Jeunesse-Fiction, Jeunesse-Documentaires, et Adultes-Documentaires. Or, si l'édition scientifique sur la biodiversité est assez prolifique en matière de documentaires adultes, elle l'est moins en matière de documentaires Jeunesse, et moindre encore en matière de fictions Jeunesse.

Aussi, pour pouvoir réunir les thématiques les plus larges sur la biodiversité, nous vous présentons des collections Jeunesse de 2004 à 2010 pour les documentaires et même quelques-unes antérieures, des années 2000, pour les fictions. **Certes, il s'agit un parti pris dans notre sélection**, mais ceci nous a permis de pouvoir **vous montrer une belle variété de formes et de contenus...**

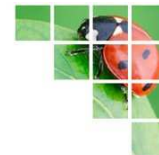
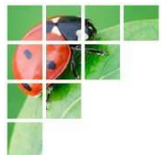
- **Dans la catégorie Adultes**, plus des $\frac{3}{4}$ sont des ouvrages pour le grand public et presque tous sont des essais ou des documentaires de grands éditeurs (sauf les éditions Noir et Blanc et Elytis). Pour autant, on note, pour les éditions même les plus classiques, **une réelle volonté de s'ouvrir au grand public sans connaissances scientifiques** ; ainsi, on découvre des documentaires **très originaux dans leur approche** (pas seulement scientifique mais aussi sociétale ou socio-économique) ou dans leur forme (récit de voyages, enquête, ou encore album de photos) ou encore dans leurs illustrations (à la fois soignées et extrêmement bien documentées et légendées) et enfin dans le texte même (offrant des niveaux de lecture très différents)...On présente aussi **des collections très intéressantes du point de vue de la vulgarisation** comme « les Petites Pommes du savoir » ou « le Collège » qui offrent de belles synthèses thématiques sur le principe de questions/réponses, ou d'anecdotes ou d'extraits de conférences ; on a choisi des revues d'actualité scientifique dont on apprécie l'approche très variée (par exemple histoire des sciences), leur mise en perspective des thèmes via différents auteurs, et enfin leur volonté d'être à la fois didactiques et pédagogiques.
- **Dans la catégorie Jeunesse fictions**, en cherchant bien et parfois loin dans le temps, **on a pu brasser très largement les thématiques de la biodiversité** : notamment sur les écosystèmes, l'interdépendance des espèces, l'importance de la biodiversité et des formes peu connues ou mal aimées du vivant (champignons, lombrics, araignées, insectes,...) **Les $\frac{3}{4}$ des collections sont destinées aux petits** (jusque 5-6 ans), **complétées par un petit lot pour les enfants** (7-11 ans) **et quelques-uns pour les jeunes** (12-15 ans). On y trouve des histoires souvent poétiques, des contes ou des fables parfois très modernes, quelques bandes dessinées ou romans d'aventure ; la plupart proposent des raisonnements simples et justes. Certains ouvrages **adoptent une forme plutôt intéressante comme la fiction-documentaire** : c'est le cas de petites maisons d'éditions telles que Viatao, Arthur et Cie...et d'éditions telles que Quae et du Ricochet... Certaines collections montrent aussi beaucoup d'originalité dans la forme (Volpilière) et/ou dans le fond (Rue du monde)...

–



Conclusion

- **Dans la catégorie Jeunesse documentaires, les ouvrages sur les espèces en danger prédominaient** ; pour autant, il nous a semblé **intéressant de pouvoir présenter et critiquer cette majorité d'ouvrages**, tant on y rencontre des textes de qualité différente. Certains vont vraiment tirer leur épingle du jeu, en étant très complets et soignés sur le fond (le Mango jeunesse explicite les raisons pour chaque espèce en danger) ou tant au niveau de la forme que du fond (Rue du monde). On a trouvé également **un bon nombre de documentaires présentant globalement la diversité du vivant**, dont quelques ouvrages très complets en la matière, mettant en perspective les différentes responsabilités, pas seulement humaines, de la perte de la biodiversité... ou présentant l'évolution du vivant en y intégrant l'espèce humaine. Ces éditions (Hoëbeke, CNRS, Circonflexe, Ellipses ...), et collections («à petit pas», «agir pour ma planète», «voir les sciences»...) ont donc été particulièrement pointées, **même si du point de vue de la vulgarisation, la qualité dépend souvent de l'auteur...** A la différence de la catégorie précédente, on notera très **peu d'ouvrages sur l'interdépendance des espèces**, surtout dans l'édition 2010 : il a donc fallu piocher dans les publications de 2008 et 2005 avec des ouvrages très vulgarisateurs, sachant simplifier à l'extrême sans perdre en rigueur (collections « Ohé la science ! » ou « les Petites conférences »). On a pu aussi mettre en avant **des sujets assez rarement traités** en édition jeunesse, comme la préservation de la biodiversité au travers des réserves de biosphère (éditions Unesco).



Les prolongements autour du catalogue...

Nous avons eu le plaisir de travailler sur ce catalogue ; nous espérons que vous aurez plaisir à le feuilleter et le garder pour vous aider à enrichir vos collections et à diffuser au mieux autour de vous les sciences au travers du livre...

Pour aller plus loin, nous vous proposons sur notre site <http://sciences-metisses.org> :

- **une bibliographie exhaustive du catalogue** avec les titres, sous-titres, tous les auteur(s) et illustrateur(s), ISBN, éditeur(s), collection(s), prix,...
- **- une bibliographie complémentaire sur la biodiversité : des ouvrages ou des auteurs non sélectionnés** dans le catalogue, **des audiovisuels** documentaires ou de fictions (jeunesse ou adultes), **des guides pédagogiques** s'adressant davantage à la sphère Enseignement /Éducation pour des animations de la maternelle au lycée, **des publications de différents organismes régionaux** liés à la conservation-valorisation de la biodiversité, comme les Conservatoires (botanique, faunistique, ...), ou comme les Centres de ressources et d'animations à l'environnement (tels les réseaux des CPIE, CPN, CSN,... ; la MRES...) qui se sont par ailleurs associés à notre festival ; **quelques liens internet...**

Cette bibliographie sera par ailleurs mise à jour tous les six mois...

Nous vous invitons aussi à venir à la Doc du Forum départemental des Sciences pour échanger ou obtenir des informations sur tous ces ouvrages... (**mail** : ladoc-forumdessciences@cg59.fr) ou pour découvrir nos revues de presse sur la biodiversité dans le Nord Pas de Calais.

Dans le cadre du Festival «Sciences Métisses» autour du livre de vulgarisation scientifique, organisé en collaboration avec le Forum départemental des Sciences, l'Association Science Technologie Société Nord Pas de Calais propose ce catalogue critique de livres Jeunesse et Adultes, autour de la biodiversité.

Les fiches critiques de ce catalogue n'engagent que les auteurs et ont pour objectif :

- d'orienter la sélection des professionnels du livre, de la culture, de l'enseignement ..., en fonction de leurs propres besoins (pédagogiques, de lecture rapide, d'apprentissage, de diffusion, ...), en fonction du niveau de public auquel ils s'adressent, et de leur connaissance des éditeurs ou des collections.
- de guider le grand public au travers d'une multiplicité de choix de lecture dans une offre éditoriale diversifiée, aussi bien en termes d'approches que de forme.

Coordination/Réalisation :

Maryline BLONDEAU,
Forum Départemental des Sciences

Sylvain BILLIARD,
Laboratoire GEPV, Université Lille 1

Appui documentaire/Gestion des droits :

Fabienne GENET/Sylvie RINGOT,
Forum Départemental des Sciences

Conception graphique :

Lilya AÏT-MENGUELLET, Stéphanie ANTONA
Librairie Meura
Flore BIGO

Ont aussi collaboré à ce catalogue :

Alain Blieck, Edith Browaeys, Katia Cailliau Maggio, Jean Claude D'Halluin,
Bernard Maitte (édito)

ASTS Nord Pas de Calais,
Directeur de publication : Jean-Claude D'Halluin.
Courriel : astsnord@sciences-metisses.org
Tel : 06.28.27.26.28

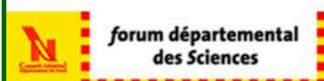


Imprimerie Casot
21, rue Edouard Delesalle
59000 Lille
Tel : 03.20.54.54.64

ISBN : 978-2-9539209-0-1
Dépôt légal Mars 2011
© ASTS Nord Pas de Calais, mars 2011.

L'Association
Science
Technologie
Société
Nord Pas de Calais
et ses partenaires vous
donnent

Rendez vous en 2012 !



3 euros